



علم لاشان الموعود

ڈاکٹر واکر حسین لائبریری
حامقہ طیبہ اسلامیہ
نئی دہلی

تقریب

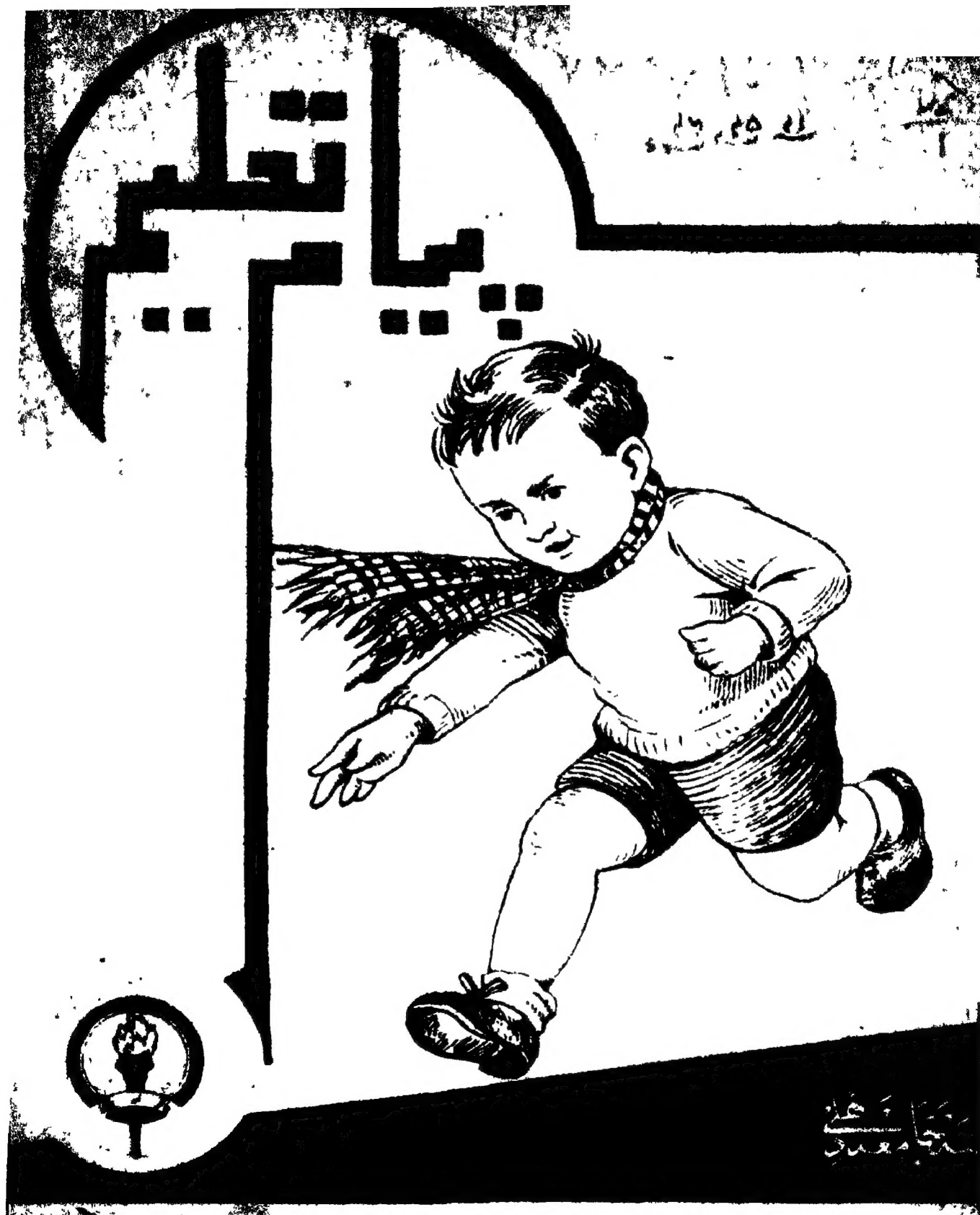
تقریب

عدد واحد 3411

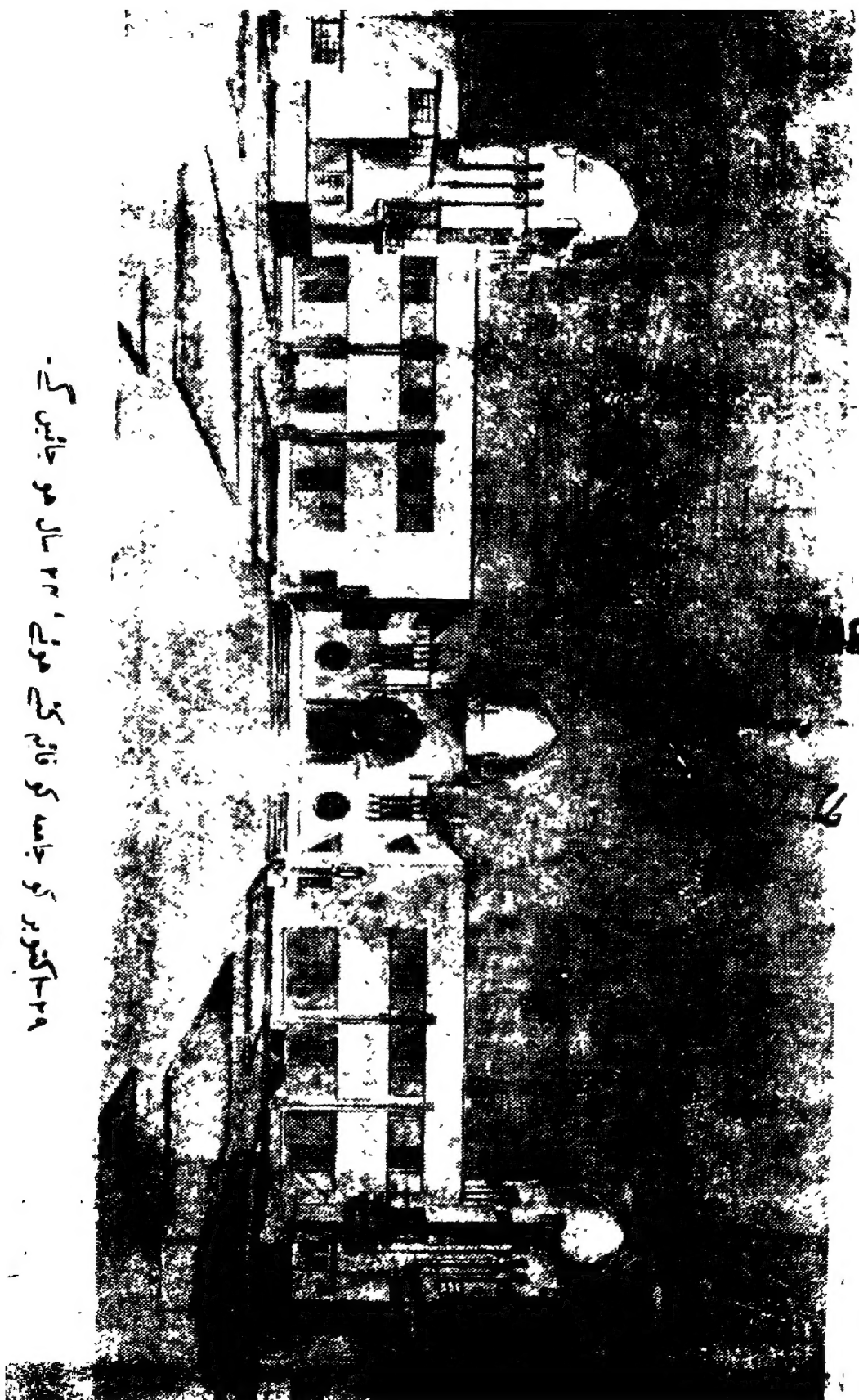
Call No. _____

Acc. No. 34112

--	--



جامعہ کا ایک دارالافتاء



۲۹-اکتوبر کو جامعہ کو قائم کیے ہوئے ۲۸ سال ہو جائیں گے۔

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

پیام

جلد ۲	اکتوبر ۱۹۴۲ء	نمبر ۱
۱	پیام تعلیم کا نیا دور	محمد شفیع الدین تیر
۲	بچوں سے باتیں	ایڈیٹر
۳	جب گڑھی نہ تھی	مشاق احمد غنی بیگ
۴	کاش کہ ہم سب بھانز ہوئے	راجہ جہدی علی خاں
۵	سرحد پار	محمد شفیع الدین تیر
۶	منظوم لطیف	بھائی جان
۷	ایک بھائی کی یاد میں	محمد حسین حسان
۸	بچوں کی نظمیں	
۹	گہپ قار	محمد اکرام صاحب
۱۰	ہماری عید	محمد عظیم حیدر آبادی
۱۱	بچوں کی ششیں	
۱۲	پیام برادری	ایڈیٹر

قیمت سالانہ
۳۰ روپے

پیام تعلیم۔ دہلی ہائی اسکول، برار، میسور، تھانہ، بنکال، ملہ پور
حیدر آباد، سندھ، خوشنوباد، بہار، اندھرا پردیش کے نگہبانان تعلیم کی
طرف سے مرکب کا طرز و منظور کی نگاہ۔ - ایڈیٹر

پرنٹنگ اور پبلشنگ: محمد حسین حسان، بی ایچ ڈی، عبوس المطابع، ریسرچ بی



پیامِ تعلیم کا نیا دور

مولوی محمد شفیع الدین نیر حسا

اک بار پھر ہوا ہے قسمت سے آشکارا
آہا پیامِ تعلیم آیا ہمارا پیارا
لیکن اس انجمن کو اس شمع نے بجھا را
بچوں کی خوش دلی کا ہے دائمی سہارا
لیکن پیامِ تعلیم اک پھول ہے ہزارا
آگے اُسے بڑھانا اک فرض ہے ہمارا
ہاتھوں نے جن کے پھر سے اس باغ کو سنوارا

تعلیم کے فلک پر، تعلیم کا ستارا
آہا پیامِ آیا تعلیم کا ہماری
میں اور بھی رسلے اردو کی انجمن میں
رہتا ہے رات دن یہ کھسکھس میں اُن کا ساتھی
ہونے کو اور بھی نہیں کچھ پھول اس جمن میں
اسلام اور وطن کا خادم ہے یہ سدا سے
اُن سب کو ہو مِلاک دورِ جدید اُس کا

کرتا ہے دل سے اس کا تیر بھی خیر مقدم
کہتا ہے، یہ دوبارہ بچوں کا ہو دلا را

بچوں سے باتیں

ہمیں اس سلسلے میں بہت کچھ تکلیفیں اور پریشانی اٹھانا پڑیں ایک ہمیں پر کیا ہو۔ ملائی کی وجہ سے ہر ایک کچھ نہ کچھ پریشان بنے اور مشکلوں میں پھنسا ہوا ہے۔ سدرے کہ بہت کچھ دھڑ دھڑپا کے بعد کاغذ مل گیا ہے اور اب امید ہے کہ پرچہ برابر نکلا رہے گا۔

یہ پرچہ اکتوبر میں شائع ہو رہا ہے۔ یہ بارے لے بہت نیک فال ہے۔ ہماری جامعہ اسی جہنم میں قائم ہوئی تھی اور طرح طرح سے خوب پھول ہیں رہی ہے اسی طرح ہمارا پیام تعلیم بھی خوب تر بنی گئے گا۔

اس پرچے میں سر محمد پارس کے عنوان سے ایک کہانی چھپ رہی ہے۔ یہ بالکل سچی کہانی ہو سرحد کے علاقے میں ایسی باتیں لکے ان ہوتی رہتی ہیں۔ اس کہانی کو پڑھو اور اندازہ کرو کہ آزاد لوگوں اور غلاموں کے اخلاق میں کتنا فرق ہوتا ہے۔

اس کہانی کے علاوہ اس پرچے میں اور بھی اچھے اچھے مضامین ہیں۔ جب گھڑی نہ تھی، منظوم لطف، کیمپ فائر تھیں خاص طور پر پسند آئیں گے۔ تیر صاحب نے ہیں ایک تازہ نظم مرحمت فرمائی ہے پیام تعلیم کا مہینہ دور، اُسپر ہے کہ پیامی اسے پسند کریں گے۔ بھانڈو والی اور کوئے والی نظمیں بھی بڑے نمے کی ہیں۔

یہ لکھے جناب آپ کا پیام تعلیم حاضر ہے کوئی گیارہ جہنم پہلے لومبر کا پرچہ تمہارے پاس پہنچا تھا، سمبر کا پرچہ جہنم کے لئے بالکل تیار تھا۔ کاغذ کی تلاش ہو رہی تھی مگر جناب کاغذ نہ ملتا تھا نہ ملا

تم نے دسمبر کے پرچے کا تھوڑے دنوں کا انتظار کیا اور پھر جو خط آنے شروع ہوئے ہیں تو اب دینا متسک ہو گیا۔ اب تک کسی ہزار خط تو، قلم میں اپنے ہوں گے اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے

ان خطوں میں غصہ بھی ہوتا تھا جھجھکاہٹ بھی ہوتی تھی کبھی کبھی ہلکی ہلکی دھکیاں بھی ہوتی تھیں۔ یہ سب کڑوے منوٹ ہم شربت کی طرح پی جاتے تھے اور اپنے کام میں لگے رہتے تھے بند۔ خیال کر کے خوشی ہوتی تھی کہ تمہیں اپنا پرچہ کتنا عزیز ہے اور اس کی جدائی سے تم کتنے پریشان ہو۔

وہ جو ایک مثل ہے کھٹ کھٹ کئے جاؤ کچھ نہ کچھ ہو ہی جاتا ہے۔ "تو جناب ہم نے بہت نہیں ہاری۔ برابر کھٹ کھٹ کئے ہی گئے شکر ہے کہ اس کا نتیجہ اچھا ہی نکلا اور پیام تعلیم پھر تمہارے ہاتھوں میں پہنچا۔"

جب گھڑی نہ تھی



بہرا کرتے تھے، سایے کے گھٹنے بڑھنے کا تماشا دیکھا ہوگا۔ وہ چاہتے تو اس سے وقت کا تھوڑا بہت اندازہ بھی لگا سکتے تھے۔ لیکن انھیں وقت جاننے کی کیا پڑی تھی۔ تمھاری طرح نہ انھیں نوبتیں مدرسے جانے کی فکر تھی، نہ وقت پر اسٹیشن پہنچنے کا خیال، نہ چائے پینے کا کوئی وقت تھا، نہ سونے اور اٹھنے کی پابندی۔ سورج نے طلوع ہو کر کام کا وقت بتلایا اور جب وہ کچھ میں جا چھپا تو وہ سمجھے کہ سونے کا وقت آن پہنچا۔ جب بھوک لگی کھا لیا۔ وہ بھی اگر کوئی شکار ہاتھ لگا تو، ورنہ بھوکے ہی پڑ رہے لیکن زمانے کی حالت ہمیشہ ایک سی نہیں رہتی اس کے بعد وہ زمانہ آیا جب لوگوں نے گھنٹی باڑی کا کام شروع کر دیا، کپڑے پہننے لگے اور دوسری چھوٹی موٹی ضروریات بھی نکل آئیں۔ اب بھی تو انھیں تھوڑی سی فکر نے آگسیرا، پہلے تو یہ تھا کہ دن بھر شکار کے

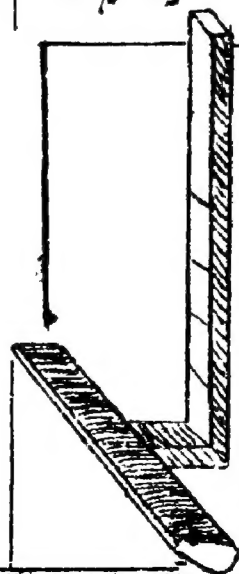
بہ تو انھیں معلوم ہی ہوگا کہ سورج تمھارے لئے پھل بکھاتا، کپڑے کپڑے ہلاک کرتا اور پانی برساتا ہے۔ اُس روز بھپک جانے کے پہلے تمھیں چھٹی بھی مل جاتی ہے۔ لیکن شاید تمھیں یہ معلوم نہ ہو کہ تمھاری سب سے پرانی گھڑی بھی سورج ہی ہے۔ جب تمھاری گھڑی ٹھیک وقت نہیں دیتی تو وقت کا اندازہ لگانے کے لئے تم سورج ہی کی طرف دیکھتے ہو۔

اگر تم اپنے درجے کے سامنے میدان میں ایک چھوٹی سی لکڑی گاڑ دو تو تم دیکھو گے کہ دن کے گھٹنے بڑھنے کے ساتھ ساتھ اس لکڑی کا سایہ بھی گھٹتا بڑھتا رہتا ہے کبھی تو لکڑی کی لمبائی کا کئی گنا ہو جاتا ہے، کبھی اُس کے برابر، کبھی اُس کا آدھا اور ٹھیک بارہ بجے گو یا کہ سورج کی گزری سر پریشان ہو کر اُس کی جڑ میں چھپ رہتا ہے۔ ہم لوگوں سے پہلے بہت پہلے کے لوگوں نے بھی جب کے مکانات تک نہ تھے نہ بڑے کھوہ میں یا درختوں پر مچان بنا کر

پچھے مارے مارے پھرتے رہے، بل گیا تو داہ
داہ، نہیں تو شام کو گھر لوٹ آئے اور ایک
دوسرے سے لڑ جھگڑ کر سو رہے۔ لیکن اب تو
کئی کام نکل آئے۔ کھیت بھی جو تباہ ہے، آٹا بھی
پہنا ہے، کپڑے بھی بننے میں اور دوسرے چھوٹے
موٹے کام بھی کرنے ہیں۔ لہذا اب یہ فکر رہنے لگی
کہ کوئی ایسی شکل نکل آئے کہ سایے کام ہو جائیں
مقبوراً اب ہر کام کے لئے تصور اٹھوڑا وقت نکالنا
پڑا۔ انہوں نے درختوں کے سایے کو دیکھ کر صبح سویرے

اور شام کا اندازہ لگایا۔ اور اسی حساب سے اپنا
کام بانٹا۔ یہ بھی دیکھا کہ ہر صبح جب سورج نکل
آتا ہے اور دن چڑھنے لگتا ہے تو سایے چھوٹے
ہوتے چلے جاتے ہیں۔ دوپہر کو تقریباً غائب ہو جاتے
ہیں۔ دوپہر کے بعد درخت کے دوسری طرف چلے
جاتے ہیں۔ اور طویل ہوتے جاتے ہیں یہاں تک

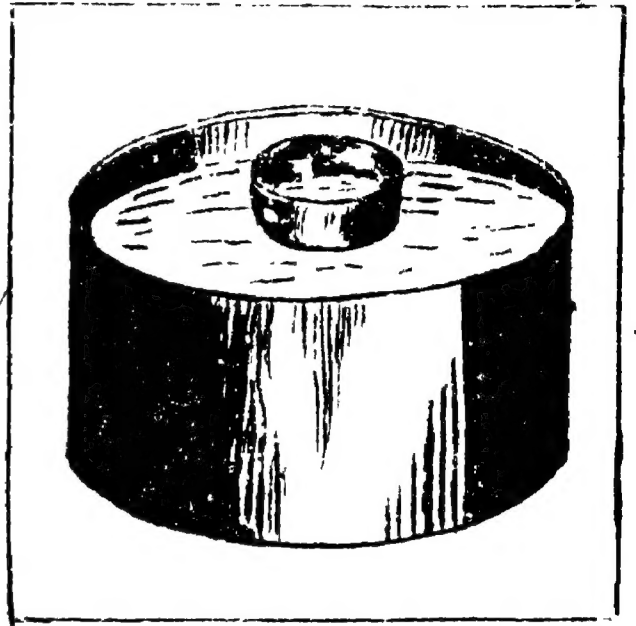
کہ شام کی تاریکی میں غائب ہو جاتے
ہیں۔ سایے کے گھٹنے بڑھنے اور
اس کے غائب ہونے کا نظارہ
انہیں بڑا دلچسپ معلوم ہوا ہوگا۔
سایے کے گھٹنے بڑھنے کا مشاہدہ
تو انہوں نے دیکھا لیکن تمھاری
طرح کچھ پڑھے تو تھے نہیں کہ بس اتنی
سی بات پر گھڑی تیار کر لیتے !!



کروڑت دیتی تھی۔
صلیب کی شکل کا جو ٹکڑا ہے۔ اس کا رخ صبح
کے وقت پُورب کی طرف کر دیتے تھے اس کا اثر یہ
ہوتا تھا کہ اس ٹکڑے کا سایہ اُس جھٹے پر پڑنے لگتا
تھا جو لمبا لمبا ہونا تھا یہ لمبا ٹکڑا چھ حصوں میں تقسیم
ہونا تھا۔ لیکن یہ جھٹے برابر برابر نہ تھے، سایے
کی رفتار بھی تو یکساں نہیں ہوتی۔ سایہ دوپہر تک آہستہ
آہستہ گھٹتا ہی اور دوپہر کے بعد تیزی سے بڑھنے لگتا ہے۔
ہر روز ٹھیک دوپہر کو گھڑی کا منٹہ پھر کر پچھم کی
طرف کر دیتے تھے۔ اب صلیب کا سایہ پھر لمبے ہو گئے
پر پڑنے لگتا۔ لیکن ذرا فرق کے ساتھ، دوپہر سے
پہلے تو سایہ صلیب کی طرف رہا تھا اور اب صلیب
سے ہٹتا جاتا ہے۔ اس وقت سایے کی رفتار
میں خاصی تیزی بھی ہوتی تھی۔ نشان سے انہیں
یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ سایہ جب فلاں نشان پر
آ جاتا ہے تو دن ڈھلنے لگتا ہے اور فلاں نشان پر
پہنچتا ہے تو دن ڈوب جاتا ہے اس طرح انہیں
یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ سورج کے چھپنے میں بس دو
نشانات کی دیر اور ہے، لاؤ جلد جلد دن کا کام

نبٹائیں۔

یہ تو ہوا سلب کی گھڑی کا قصہ۔
دوسری گھڑی پانی کی بتی۔ سائے

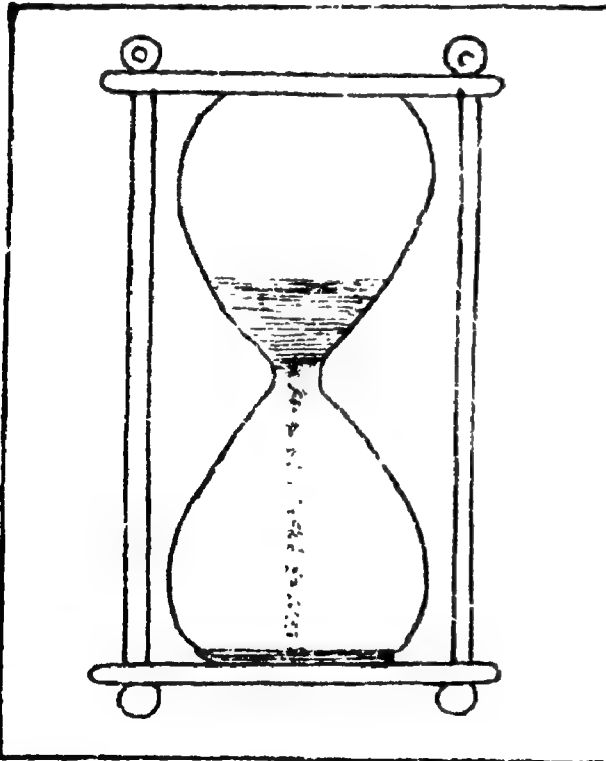


کی گھڑی تو مصریوں یا ان لوگوں کے لئے جن کو ہر وقت سورج کی روشنی بستر تھی، بہت خوب تھی وہ بڑی آسانی سے دن کا پتہ لگالیتے تھے لیکن دنیا میں ایسے ملک بھی تو ہیں جہاں بارش یا بادل کی وجہ سے ہفتوں سورج کا پتہ بھی نہیں چلتا تھا۔ مثلاً انگلینڈ، سائبیریا شمالی حصہ یا گرین لینڈ وغیرہ۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ ان ملکوں کے لوگوں نے بھی اپنے لئے ”پانی کی گھڑی“ ایجاد کر لی۔ یہ ایجاد اُس زمانے میں ہوئی جب لوگوں نے لوہے کے ہتھیار کا

استعمال شروع کر دیا تھا جسے تاریخ میں لوہے کا زمانہ کہتے ہیں۔ یہ گھڑی یوں بنائی گئی کہ تانبے کا ایک بڑا سا برتن لے کر اُس میں پانی بھر لیتے تھے پھر اس برتن میں ایک چھوٹا سا دوسرا کٹورا تیرا پتے تھے۔ اس چھوٹے سے کٹورے میں تھے کچھ سوراخ ہوتے تھے۔ ان سوراخوں سے پانی آہستہ آہستہ کٹورے میں اتار رہتا تھا۔ یہاں تک کہ تھوڑی دیر میں کٹورا ڈوب جاتا تھا۔ کٹورے کو دوبارہ بھر کر پھر تیرا دیتے تھے اور وہ اتنی ہی دیر میں پھر ڈوب جاتا تھا اس طرح وہ لوگ دن کو بجائے گھنٹوں کے کٹوروں سے ناپتے تھے۔

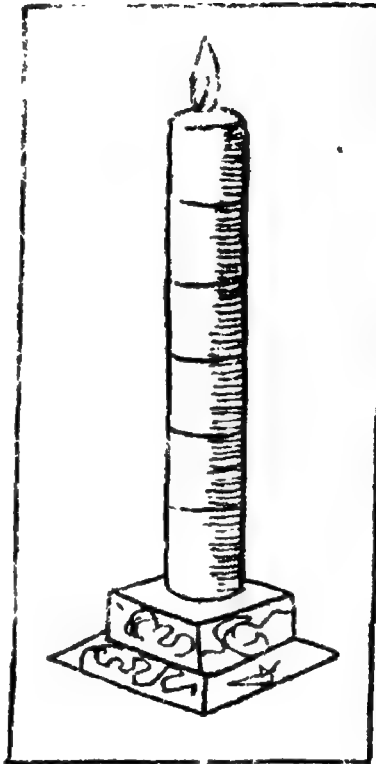
انگلستان میں ایک بادشاہ تھا، جس کا نام تھا الفریڈ (ALFRED) کہتے ہیں کہ یہ بادشاہ بہت نیک اور رعایا پرور تھا۔ جو بادشاہ اپنی رعایا کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ انھیں کام بھی بہت زیادہ کرنا پڑتا ہے شیر شاہ اور اکبر صرف تین یا چار گھنٹے سوتے تھے۔ باقی وقت رعیت کے کاموں میں مشغول رہتے تھے۔ ہاں تو بادشاہ الفریڈ یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح اپنے اوقات کو اس طرح تقسیم کرے کہ سارا کام سارا کام دن دن بھر میں پورا ہو جایا کرے۔ بہت سوچ بچار

پہ معلوم کر لیتا تھا کہ وہ کتنے گھنٹے کام کر چکا ہے۔
لیکن یہ نہ سمجھو کہ بس اس موم بتی کی گھڑی
نے اس کی ساری پرفیشائیوں کا خاتمہ کر دیا
اکثر یہ ہوتا تھا کہ تند ہوا کے جھونکوں کے
سبب اس کی موم بتیاں بڑی تیزی سے
جلنے لگتی تھیں۔ دوسرے کھنڈوں میں جس کی
گھڑی بہت تیز جلنے لگتی تھی۔ اس ہوا کو روکنے
کے لئے اس نے لکڑی کا ایک چھوٹا سا خانہ
بنایا اور اس میں سپنگ کی کھڑکیاں لگا پئیں



تاکہ موم بتی باہر سے نظر آتی رہے۔ تم کہنے ہو گے
سپنگ کی کھڑکیاں کیوں؟ تو شیشہ کہاں تھا

کے بعد اس نے بھی ایک گھڑی ایجاد کی۔ یہ گھڑی
”موم بتی“ کی تھی۔ بھلا یہ کیسے؟ ایک ایسے
دن جب سورج پورے طرح چمک رہا تھا



اس نے ایک
موم بتی روشن
کی اور یہ دیکھنے
لگا کہ یہ موم بتی
کتنی دیر میں جل
جاتی ہے۔ جیسے
ہی پہلی موم بتی
ختم ہوئی۔ اس نے
دوسری روشن
کر دی۔ جب کئی
موم بتیاں چلا چکا
تو اسے معلوم ہوا

کہ اگر چار لمبی لمبی موم بتیاں یکے بعد دیگر جلائی
جائیں تو ایک دن کی صبح سے لے کر دوسرے
دن کی صبح تک جلتی رہیں گی۔ یعنی ۲۴ گھنٹے
تک۔ غور کرنے سے بہت سی باتوں کا پتہ لگتا
ہے۔ الفرڈ کو بھی یہ اندازہ ہو گیا کہ ایک موم بتی
تقریباً چھ گھنٹے تک جلتی رہتی ہے۔ اس لئے اس
نے ہر موم بتی پر چھ برابر برابر نشان لگائے
اب وہ نشانوں کے ذریعے بڑی آسانی سے

مہین ریت بھر دیتے تھے جو آہستہ آہستہ
بچے کے گلاس میں گرتی رہتی تھی۔ جب اوپر
کا گلاس بالکل خالی جاتا تو گویا ایک گھنٹہ ختم
ہو گیا۔ اب بچے کا گلاس الٹ کر اوپر کر دیتے
تھے۔ یہ لو گھڑی پھر چلتے لگی۔

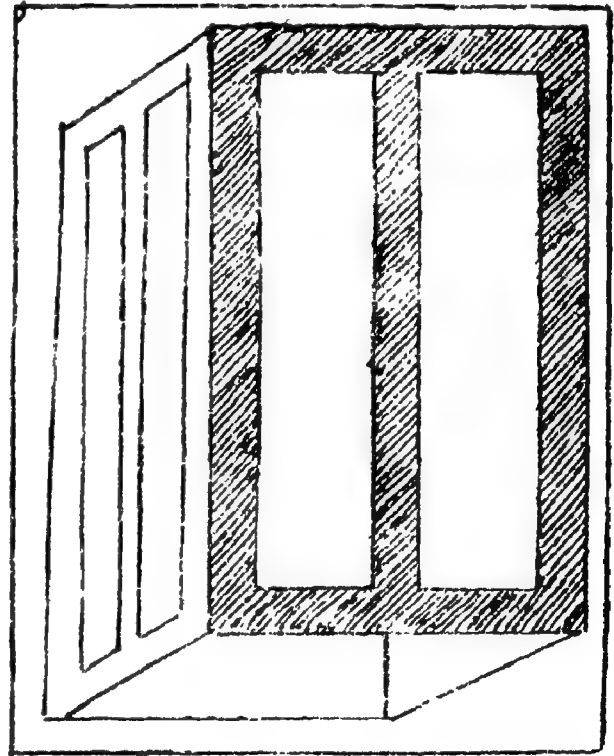
اب تم ذرا ان پُرانی گھڑیوں کو دیکھو۔
اور اپنی نئی گھڑی پر بھی ایک نظر ڈالو، ہے
کوئی مشابہت ان دونوں میں؟ پھر بھی اس کا
اندازہ تو تمہیں ہو ہی گیا ہو گا کہ پُرانی گھڑیوں کا
کامتھاری نئی گھڑی پر کتنا زبردست احسان
ہی۔ ہر چیز کا شروع میں یہی حال ہوتا ہے۔
لیکن جوں جوں آدمی کی عقل اور اس کا علم
بڑھتا جاتا ہوتا ہے وہ ایسے ہی اس کی ایجادوں کا بھڑکا
بھی دور ہوتا جاتا ہے اور ان میں نفاست آتی جاتی
ہے۔

گھڑیوں کا افسانہ تو تم نے پڑھ لیا
افسانہ کیا کچھ علمی سی باتیں تھیں۔ آؤ اب
کچھ کھیل کھیلیں اور دیکھیں کہ یہ گھڑیاں ہم
خود بھی بنا سکتے ہیں یا نہیں۔

پہلے مصریوں والی سایے کی گھڑی
بناؤ۔ ایک کاغذ کا ٹکڑا لے لو، تقریباً
۱۰ اینچ لمبا اور ۴ اینچ چوڑا۔ اس کو یوں
موڑ تو جس طرح تصویر میں مڑا ہوا ہے۔

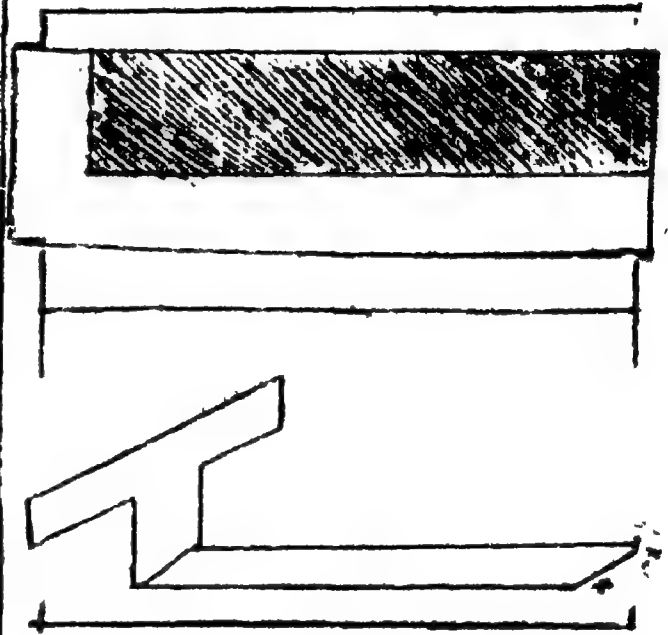
اس زلمے میں!! الفرڈ نے سینگ کے باریک
باریک ٹکڑے لے کر انہیں پھرتے ہوئے
گھسا۔ یہاں تک کہ ان میں سے آدھا نظر آنے
لگا۔ یہ لو اس کی گھڑی کا خانہ تیار ہو گیا۔ اب
وہ ہواؤں کی زد سے محفوظ ہے نہ کبھی رت
ہو گی نہ تیز۔

ریت گھڑی پرانی گھڑیوں میں سب سے
بعد کی ایجاد ہے۔ یہ یوں بنی کہ لکڑی کے ایک



خانے میں بیضوی قسم کے دو گلاس نصب
کر دیئے۔ دونوں کے بیچ میں باریک
سارا ستہ ہوتا تھا، اوپر والے خانے میں

تھے جتنے پرنسپل کا نشان ہے۔ اسے کاٹ کر
پنٹیک دو، ٹکڑے کو کھول لو یہ حرف (T)
نکل آیا اسے موڑ کر وہ شکل بنا لو جو تصویر پر
میں بنی ہوئی ہے۔ اب وہ حصہ جو لانا لانا



زمین پر پڑا ہی اس پر چھ نشان لگا لو۔ یہ ہو گئی
تمھاری سایے کی گھڑی۔

اب بنا لو پانی کی گھڑی بہت آسان
ہے۔ ٹین کا کوئی ڈبہ لے لو۔ اس میں باریک باریک
سورخ کر دو اور پانی میں رکھ کر دیکھو کہ کتنی
دیر میں ڈوبتا ہے۔ بتاؤ تو کسے ڈوبوں کا ایک
دن ہوا

اب رہی الفرد والی موم بتی کی گھڑی۔
اس کا تا شا بہت دلچسپ رہے گا۔ بڑی ہی ایک
موم بتی لے لو، اس پر چھ برابر برابر نشان لگا لو۔ نشان
لگانے کی بجائے، موم بتی کو چھ مختلف رنگوں
سے رنگ دو۔ اب اس کے جلنے کا تا شا دیکھو یہ
یاد رکھنا کہ ہر رنگ کا خانہ ایک گھنٹے کے برابر
رہی اس موم بتی کے خول کی تصویریں تو اس کی
ڈرائنگ تم خود بنا سکتے ہو۔

ریت گھڑی بنانا چاہتے ہو؟ بنا دیا
شبہ کہاں ملے؟ تم تصویر کی شکل کے گیلی مٹی
کے دو گلاس نما برتن بنا لو۔ یاد رکھو دونوں کے
پچ کا راستہ بہت ہی باریک ہونا چاہیے۔ ورنہ
ساری کی ساری ریت پانچ ہی منٹ میں نیچے
کے برتن میں جا گرے گی۔ اور تم اپنے دل میں
منہسو گے کہ پہلے کے لوگ بھی بڑے بھولے
تھے۔ پانچ منٹ کو ایک گھنٹہ کہتے تھے۔ حالانکہ
قصود تمھارا ہی ہے!!۔ جب یہ برتن خشک
ہو جائیں، اوپر کے خانے میں باریک
ریت بھر دو۔ یہ ہو گئی تمھاری چوتھی گھڑی۔
اور پانچویں گھڑی۔ واہ بھی وہ تو تمھاری
میز پر موجود ہی ہو گئی!!۔

کاش کہ ہم سب بھالو ہوتے

از راجہ مہدی علی خاں

کاش کہ ہم سب بھالو ہوتے

وادی وادی گھومنے جاتے } } مٹک مٹک کر قدم اٹھاتے
ہنستے کھیلے شور مچاتے } } جنگل جنگل کے پھل کھاتے

کاش کہ ہم سب بھالو ہوتے

تھپ تھپ کوئی طلبہ بجاتا } } کوئی مرے کی تان اڑاتا
کوئی ناچتا کوئی گاتا } } چاندنی راتوں میں نطف آتا

کاش کہ ہم سب بھالو ہوتے

سیڑیں کرتی اپنی ٹولی } } کھیلنے تل کر آنکھ مچولی
بولتے ہم رنجیوں کی بولی } } پیاری پیاری بھولی بھولی

کاش کہ ہم سب بھالو ہوتے

گھاس پر اپنے بستر ہوتے } } دیر سے اُٹھتے جلدی سوتے
سونے میں وقت اپنا کھوتے } } اُٹھ کر کبھی نہ ہم مٹہ دھوتے

کاش کہ ہم سب بھالو ہوتے

سرحد پار

محمد شفیع الدین قنبر

یہ سب باتیں اب نام کے لئے ہیں۔ ان کا دنیا میں وجود نہیں ہے۔ ایک صاحب جو سیر و سفر کرنے کے عادی اور کچھ لکھنے پڑھنے سے لگاؤ رکھتے ہیں بولے "ان باتوں کے نائب ہونے کا سبب قومی حکومت کا چلا جانا ہے۔ لوگ حاکموں کے طریق پر ملنا پسند کرتے ہیں اس لئے محکوم قوم کے اخلاق حکومت کے ساتھ ساتھ رخصت ہو جاتے ہیں اور جہاں جہاں کوئی جماعت آزاد ہے اس نے ان اخلاقی خصوصیات کو کم نہیں کیا۔ مثلاً میں ایک جہاں نوازی کی مثال آپ سنے سانسے پیش کرنا ہوں۔ اس زمانے میں یہ مثال سن کر آپ کی آنکھیں کھل جائیں گی!"

یہ سننا تھا کہ ہندو ہندو سب بھیل کریم ہو گئے، سر اپاشوقی بن گئے اور ہم نے اصرار کیا کہ وہ کوئی ایسی مثال پیش کریں وہ بولے:-

چند ہی ماہ کا ذکر ہے ہم دو تین آدمی کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں پشاور جا رہے تھے ہم سب سفید گاڑیوں کا لباس پہنے ہوئے تھے اور ہمارے

شام کا وقت تھا۔ آندھرا چپا چکا تھا۔ مغرب کی ناز کے بعد ہم دو چار دوست آپس میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ مزے مزے کی کہانیاں، مزے مزے کے لطیفے، مزے مزے کی نقلیں اور چٹکے کچھ ایسے دلچسپ معلوم ہوئے کہ کئی گھنٹے گزر گئے اور جمائیوں اور انجمنوں نے ہند کا پیغام لاسنا یا۔ اس وقت موضوع بھی ذرا خشک ہی تھا یعنی اس زمانے کے اخلاق پر کچھ بات چیت ہو رہی تھی۔ ایک صاحب اگالداں میں بیک ہوئے ہوئے بولے "اب پرانے زمانے کے اخلاق پر فاتحہ پڑھے۔ نیا زمانہ ہے، نیا رنگ ہے۔ نئی باتیں ہیں اور نئی رنگینیاں۔ گڑے گڑے اکھاڑنے سے کیا فائدہ" ہمارے ایک دوست بولے "آپ کا یہ خیال ٹھیک ہے کہ اب پرانے اخلاق جن کا حال کتابوں میں لکھا ہوا ہے اب روزمرہ کی زندگی سے رخصت ہو رہے ہیں۔ لیکن اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی جگہ نئے اخلاق جاری ہو رہے ہیں۔" ہمارے صاحب بولے سچائی، ایثار، مہمان نوازی، ہمدردی، ادب

سرپرستی نہ گاڑے کی ٹوپی نمی جواج کل عرف عام
میں گاندھی ٹوپی پہلاتی ہے۔

ہم جس ڈبے میں سوار تھے اس میں دو نوجوان
پشمان بھی بیٹھے تھے جن کے چہرے سے جوانی بھٹی
پڑتی تھی۔ اُن میں سے ایک قدامتاز تھا۔ ان کی
مادری زبان پشتو تھی مگر پہلا ہٹوڑی بہت اُردو
سمجھ لیتا تھا۔

پہلے تو ہم ناواقف ہونے کی وجہ سے ایک
دوسرے سے کچھ کچھ رہے پھر ایسی صورتیں پیدا
ہو گئیں کہ ہمارے دسمان کافی بات چیت رہی
اور کھانے پینے میں بھی ہم سب شریک رہے۔

ہیں معلوم ہوا کہ یہ دونوں نوجوان کسی آزاد
قبیلے کے فرد ہیں۔ یعنی اس علاقے میں رہنے ہیں جہاں
نہ انگریزی سرکار کی حکومت ہے نہ بادشاہ افغان
کی۔ اُن لوگوں کا کام خدا کی سرزمین پر آزادی کے
ساتھ پھرنا اور کسی آزادی پسند سے اپنی روزی کمانا
ہے۔ یہ لوگ بڑے ذکی اسس ہوتے ہیں اور اپنی
آن پر جان دے دینا ایک معمولی کھیل سمجھتے ہیں۔
موقع ہو تو نوٹ مار اور قتل و غارت سے بھی پرہیز
نہیں کرتے اور یہ حادثات ان میں کچھ ایسی پختہ تھے
کہ بغیر نلے تو آپس ہی میں بات بات پر کٹ مرنے
کے لئے تیار رہتے ہیں۔

پشاور سے ہم لنڈی کوتل جانا چاہتے تھے تاکہ پہاڑوں

کا منظر دیکھیں۔ ہماری خواہش جب اس نوجوان کو
معلوم ہوئی تو اس نے ہمیں اپنے ساتھ چلنے کی دعوت
دی اور اصرار کیا کہ ہم دو چار روز اس کے ہاں جہاں
رہ کر اس آزاد سرزمین کی سیر کا نکتہ اٹھائیں۔ ہم
نے دُرتے دُرتے اس کی دعوت قبول کر لی اور
ہم تینوں آدمی ان دو نوجوانوں کے ساتھ روانہ
ہو گئے۔ پشاور سے ہمارے ساتھ ایک بڑھا افغانی
بھی سوار ہوا جو خرچ نہ ہونے کی وجہ سے پیدل
چل کر اپنے ملک جانا چاہتا تھا۔ یہ بڑھا بھی جہاں
میں داخل کر لیا گیا۔ ہم جب اس اسٹیشن کے قریب
پہنچے جہاں اُترنا تھا تو اُس سے پہلے اس نوجوان
نے کاغذ کے ٹکڑے پر ایک پیغام لکھا اور ریل کی
سڑک کے ایک طرف کھیلنے والے لڑکوں کو آواز
دے کر اپنی طرف مخاطب کیا اور کاغذ کی گولی بنا کر ان
کی طرف پھینک دی۔

گولی ملنے ہی ان میں سے کچھ لڑکے بھاگ کر
نظر سے غائب ہو گئے۔ ریل سے اُتر کر ہم اسٹیشن
سے باہر آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پندرہ سولہ آدمی
راٹھریں لئے ہوئے بے تحاشا ہماری طرف بھاگے
پلے آتے ہیں۔

ہم ان کے ہاتھوں بہت سے بھائی بندوں کی
گرفتاری اور خواری کا حال سننے رہتے تھے اس
جماعت کو دیکھ کر ہمارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

اندھم دل میں کہنے لگے کہ "خدا خیر کرے" ہمارا یہ
حال زیادہ دیر تک قائم نہ رہا۔ ان لوگوں نے
ہمیں سلام کیا اندھم کو اپنے حلقے میں لے لیا اور
جلوس کی صورت میں ہم اس گڑھی میں پہنچے جہاں
ہمارا میزبان رہتا تھا، اور جہاں ہمیں ٹھہرنا تھا۔
ہم لوگ ایک کمرے میں گئے۔ یہ کمرہ اچھا خاصا
ہال تھا۔ پس بائیس چارپائیاں اس میں بچھی ہوئی
تھیں۔ سج میں ایک چبوترہ تھا۔ اس پر قالین بچھے
ہوئے تھے۔ اور چبوترے کے درمیان آگ
رؤشن تھی۔

جائے ہی چائے کا دُور ہوا، ہم لوگوں نے
چائے پی۔ پھر سب نے اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھایا۔
دوسرے دن کوئی دو بجے ہمارے میزبان نے ہم
سے تیر کرنے کے لئے چلنے کو کہا۔ ہمارا بوڑھا سگی
تکان کی وجہ سے ہمارے ساتھ نہ جاسکا۔
ہم نے بوچھا۔ اور جناب کھانا کیسا تھا اور
کس طرح کھایا گیا؟

وہ مسکرا کر بولے "دیکھا نہ رال ٹیک ٹری
خیر یہ بھی سن لیجئے۔ کھانے میں پلاؤ آیا۔ بوڑھی سہنی
چوٹی دار بھری ہوئی تھی اور اس میں بڑے بڑے
بوندے خیرہ دُنبے کے گوشت کے تھے۔ گھی کا کباب
کہتا، بالکل خالص۔ اور چاول بھی بہت پرانے
اعلیٰ درجے کے۔ سہنی آتے ہی سارا کمرہ ایک اٹھا۔

سب لوگ سہنی کے چاروں طرف بیٹھ گئے
اور سب نے اشتہار کے مطابق خوب پیٹ
بھر کر کھایا۔

ہم لوگوں نے بہت سے مسلح لوگوں کی حفاظت
میں مختلف مناظر دیکھے۔ اور چار بجے کے قریب
جب ہم گھر لوٹ رہے تھے دو آدمی دوڑتے ہوئے
دکھائی دئے۔ ہمارے نو جوان میزبان کے قریب
آکر انھوں نے یہ خبر دی کہ ہال کی چھت اچانک
گر پڑی اور بڑھا جہان اس کے نیچے دب گیا۔

یہ خبر سننی تھی کہ نو جوان کا رنگ اچانک
بدل گیا۔ ہاتے کہہ کر ایک گھوٹا اس نے اپنی چھاتی
میں مارا اور صوٹے ست بیتاب ہو کر اس طرح
زمین پر بیٹھ گیا جیسے کوئی سا لہا سال کا بچہ۔ ہوتا ہوا
اس کی زبان پر یہ الفاظ جاری ہو گئے
آہ میرا جہان مرجائے اور میں زندہ رہوں۔ اب
میں دُنیا میں کسی کو اپنا منہ کس طرح دکھاؤں گا۔
کاش اس حسرتناک خبر سننے کے لئے میں زندہ نہ رہتا۔
ہم نے جیسا کہ دستور ہے اس کو بھالنے کی
بہت کوشش کی مگر ہم اس کے غم و اندوہ کو
کسی طرح کم نہ کر سکے۔ اس خفیص بیض میں کافی وقت
گزر گیا۔ وہ بادل ناخواسہ اٹھا اور بیماروں
کی طرح لڑکھڑاتا ہوا گھر کی طرف چلا کہ بڑھے کی
بچہیز و کھپن کی جلے۔

خدا کا کرنا ابھی تھوڑی سی دور چلے ہوں گے
کہ چہرہ آدمی دوڑتے ہوئے ہماری طرف آئے
دکھائی دئے۔ مگر ان کے چہروں سے خوشی ٹپک
رہی تھی۔ انھوں نے آتے ہی کہا "خدا کا شکر ہے
کہ وہ بڑھا سلامت ہے۔ عمارت کی چھت منور
گرمی مگر بڑھے پر آئینے نہیں آئی وہ اس وقت پاں
کی ایک مسجد میں نماز پڑھنے گیا ہوا تھا۔ یہ حادثہ اس
کی غیر متوجہ دگی میں ہوا۔ ہم لوگ سمجھے کہ بچا رابڈ حاکم
ایسا یہ سنتے ہی نوجوان کے چہرے پر مسرت کا خون
دوڑ گیا۔ وہ اس خبر کو سن کر ایسا خوش ہوا گویا
کو مفت تعلیم کا خزانہ مل گیا۔ اسی خوشی میں وہ آپے
سے باہر ہو کر تاجپنے لگا اور اچھلتا کودتا اور ہرن
کی طرح ٹیلیں بھرتا تیزی کے ساتھ گھر پہنچا اور بڑھے
کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ اور اس کی منہ ڈاڑھی

اور اس کی آنکھیں اس جوش سے چومنے لگی کہ
جس کا بیان بہت مشکل ہے۔

ہم لوگ دو روز اور رہے اور بہانی کا جو حق
ہے وہ ہمارے ساتھ اس نے ادا کیا۔ اور اس کی
وجہ سے ہم لوگ نہایت امن اور آرام سے رہے۔
ہمارے دل میں ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہ آئے گا
کہ ہم اجنبی اور یہاں کے لئے غیر ہیں۔ بلکہ یہی معلوم
ہوا کہ گویا اپنے گھر ہیں۔ دیکھا آپ نے یہ ہو جہاں
نوازی اور ایسے ہوتے ہیں میرزا بان۔ ہم نے کہا
"حق ہے"

یہ قصہ ہم لوگ حیرت سے سنتے رہے اور جب
ختم ہوا تو احساس ہوا کہ رات گئی گزر گئی ہے بہار
ایڈیٹر دوست بولے: "خدا حافظ" اور اس طرح
یہ دلچسپ صحبت ختم ہوئی +

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان
کے محکمات تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں
کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۳۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔

قیمت حصہ اول - حصہ دوم -

مکتبہ جامعہ دہلی قرول باغ

منظوم لطیف

جھڑی جان

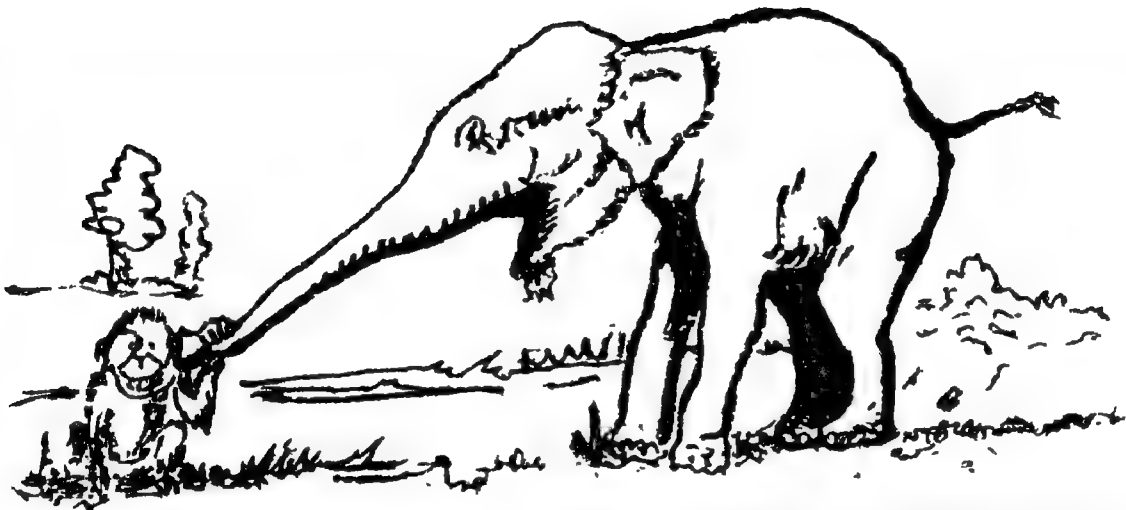
جھاڑی سے اک سینگ تھا نکلا
لیکن سینگ یہ تھا گینڈے کا
طوطا تھا اک شاخ پہ بیٹھا
سینگ کو سمجھا دوسرا طوطا



سبح کے یہ وہ طوطا بولا
کہو بھئی طوطے حال ہے کیسا
گینڈے نے یہ سن کر جھاڑی سے
اپنا سا را چہ سرا نکالا
چہرا جب نکلا جھاڑی سے
طوطے کے تب ہوش اُٹے

رہتے تھے وہ جنگل کے اندر
 بولا سوچ کے بھائی ہاتھی
 ہم بھی ٹیلیفون بنا میں

ایک تھا ہاتھی ایک تھا بندر
 بندر کو اک ہنسی جو سو جھی
 انسانوں کی نقل اُتاریں



اس کو بڑھاؤ میرے بھائی
 بندر نے جھٹ ہاتھ میں پکڑی
 کان میں ٹیلیفون لگایا
 بندر بھی خوش ہاتھی بھی خوش

سوئڈ تمھاری لمبی لمبی
 ہاتھی نے ہنس کر سوئڈ بڑھائی
 اُس کی طرف پھر کان بڑھایا
 آپس صدائیں کان میں چھپیں

ایک تھا بندر ایک تھا شیر
کانٹ اٹھائے چارہ بندر
پیر اگر اسے جا کہ فی ہوتا
بندر یہ کھسبہ کر بود
ہو گئی دونوں کی مٹ بھڑ
ڈر سے بُرا تھا حال سراسر
بندر اس پر جھوٹ پڑھی جاتا
میرے مالک میرے آقا



آپ ترسے ہیں میں ہوں چھوٹا
شیر نہیں بندر کو کھاسے
کہہ چکا جب سب اپنی بندر
بھاگ یہاں سے چھوٹے بندر
آپ ہیں اونچے میں ہوں نچا
دل میں نہیں یہ بات بھی لاتے
شیر یہ گر جا اس کی سن کر
حق میں ترسے یہ بات ہی بہتر
وَم کو دبا کر یہ جا وہ جا
بندر جب اس بات کو سمجھا

ہر کچھ مارخ کیا۔

کچھ بعد بہت دنوں تک اکبر صاحب کی کوئی خبر نہ ہوئی۔ معلوم ہوئی۔ بالائی کچی بھی پیام تعلیم میں ان کے نام سے مریخی ڈاٹا اور دوسرے مقامات کے حالات چھپ جاتے تھے۔ اکبر صاحب جن جن مقامات کی سیر کرتے تھے ان کا حال پیام تعلیم میں کچھ بھیجتے تھے۔ پھر کوئی مسئلہ نہ ہو تو انکے صاحب سے معلوم ہوا کہ اکبر صاحب لکھنؤ سے آگئے ہیں۔ وہاں کو لمبیا یونیورسٹی نیو یارک میں پڑھتے تھے وہیں کی ڈگری لائے ہیں۔

یورپ یا امریکہ سے واپس آکر اکثر لوگوں کے دماغ پھرتے ہیں اور اپنی قابلیت کا مغالطہ ہو جاتا ہے۔ اکبر صاحب علم، تجربہ اور قابلیت اپنے ساتھ لائے تھے مگر بفضلہ کسی اور مرض میں مبتلا نہیں تھے۔ مزاج میں وہی سادگی، وہی زندہ دلی، وہی سادگیوں سے غلبہ اور چھوٹوں سے محبت اور اپنی جامعہ کی خدمت کرنے کا دلولہ اور جوش۔

کچھ دنوں بعد جامعہ نے انھیں فزول بلخ کے ابتدائی مدرسے (تعلیمی مرکز) کا نگران بنا دیا۔ پھر جب وہ کھلے میں عمارت تیار ہو گئی تو ابتدائی مدرسہ وہاں چلا گیا۔ نگرانی کا کام اکبر صاحب ہی کے ذمے رہا۔ وہ کھلے میں ابھی ایک ہی عمارت بنی تھی وہ بھی ناممکن دروازوں اور کھڑکیوں میں کوارٹریں نہ لگے تھے۔ گرمیوں میں تو وہ کھلے کھڑکیوں اور سردیوں میں پٹن

بھی اکبر صاحب کا پورا نام جو دھری اکبر علی ہے پنجاب کے رہنے والے ہیں۔ علی گڑھ یونیورسٹی چھوڑ کر جامعہ میں شریک ہوئے۔ ہمارے استاد اور بورڈنگ کے مالک شفیق صاحب (نائب چانسلر) صاحب قدوائی بہت جودہ ناظم اور تعلیم دہن والے دوستی بھی سے شروع ہوئی۔ کتنے ہیں جب جامعہ علی گڑھ میں تھی تو اکبر صاحب، شفیق صاحب، کریم اللہ صاحب (ڈاکٹر کریم اللہ بی۔ اے جامعہ پنی ایچ ڈی ہانڈل برگ) اور چند اور حضرات کی وجہ سے جامعہ نے بورڈنگوں میں بڑی چہل چل اور چپ رہتی تھی

جامعہ سے بی۔ اے کر کے اکبر صاحب انگلستان چلے گئے تھے۔ اس عرصے میں ان کے ایک بھائی زیادہ بیمار ہو گئے تھے۔ اس وجہ سے وہ کچھ دنوں کے لئے واپس چلے آئے ہیں۔ جامعہ سے انھیں بہت محبت ہے۔ وطن میں کچھ دن گزار کر سچے یہاں آئے ہیں پندرہ برس دن میں انگلستان چلے جائیں گے۔

کچھ تو جامعہ کی دلچسپیوں کی وجہ سے اور کچھ کریم اللہ صاحب کے اصرار سے مرحوم یہاں چند دن اور ٹھہر گئے۔ جس جہاز کا انھوں نے انگلستان جانے کے لئے ٹکٹ لیا تھا وہ نکل گیا۔ دوسرے جہاز لے بی بی پہنچے تو اس میں جگہ نہیں تھی۔ غرض انگلستان پہنچے تو دن طے کا وقت نکل چکا تھا۔ مجبوراً انھوں نے

میں ڈوبی ہوئی ٹھنڈی ہوائیں بے روک ٹوک کروں
میں آئی تھیں۔ اور انتظامات بھی ابتدائی حالت میں
تھے۔ پھر جامعہ کے اور سب ادارے قزول بارغ میں
تھے۔ باوجود ان سب مشکلات سے اکبر صاحب نے اسے
کو کچھ اس انداز میں اسلوبی سے چلایا کہ کیا بچے اور کیا استاد
اور کھیلے کی اس تکنیک کی زندگی سے ذرا نہ اگلتے۔ بہت
سے استاد تو اس زمانے کو بڑی حسرت سے یاد کرتے ہیں
اکبر صاحب کی سالوں اپنے ساتھیوں اور چھوٹے بچوں سے
ایسا غلصہ اور مشفقانہ تھا کہ ہر شخص ان سے خوش تھا
ایک ہیڈ ماسٹر یا نگران کی اس سے زیادہ کامیابی
اور کیا ہو سکتی ہے۔

اکبر صاحب کو کی پانچ برس تک مدرسہ ابتدائی
کے نگران رہے۔ اس عرصے میں مدرسے نے بہت
چھٹی شہرت حاصل کر لی۔ اور تمام ہندوستان کے لئے
ایک نمونے کا مدرسہ بن گیا۔

رام پور کے محکمہ تعلیم کو ایک سکریٹری کی ضرورت
تھی۔ نظر انتخاب اکبر صاحب پر پڑی۔ ریاست نے
انہیں چند دنوں کے لئے جامعہ سے مانگ لیا۔ اکبر صاحب
نے وہاں بھی نہایت کامیابی سے اپنے فرائض انجام دیے
اور تھوڑے ہی دنوں میں وہاں کی فضا بدل دی،
یہاں بھی ان کا برتاؤ اپنے ماتحتوں سے مشفقانہ اور
ساتھیوں سے غلصہانہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کیا طالب علم
کیا استاد کیا ماتحت اور کیا افسر بھی ان سے خوش تھے

خوش قسمتی سے افسر بھی انہیں ایسے ملے جو صحیح
معنی میں ان کے قدروان تھے اور ان کے کاموں
کی خواہیوں کو سمجھتے تھے۔ خصوصاً جناب لیرٹین صاحب
زیدی وزیر اعظم رام پور گریڈ میں مرحوم کو کام کرنے
کا موقع زیادہ نہ ملا۔

ایک دفعہ کسی کام سے دہلی آئے تھے
اور شہر میں کسی کام سے جا رہے تھے۔ تھکے لالے
لے گھوڑے پر چابک چلایا۔ وہ چابک گھوڑے کے
تو لگا نہیں ان کے ماتھے اور آنکھوں کو جھپٹا چلا گیا
اُسی وقت بے ہوش ہو گئے۔ کچھ دنوں اس جگہ تکلیف
رہی پھر اچھے ہو گئے۔ پھر دو تین مہینے بعد چابک
سرمیں درد ہوا، آنکھوں کی بینائی بھی کم ہونے لگی
اکبر صاحب نے فوراً ہی تک درد شروع کر دی۔

پہلے رام پور میں علاج ہوا۔ پھر دہلی آئے۔ یہاں
سے مدراس گئے۔ ڈاکٹروں نے کہا سرمیں بھجور
نکل آیا ہے۔ یہ بڑی پریشانی کی بات تھی۔ مگر اکبر صاحب
نے بہت نہیں ہار سی اور بہت صبر و سکون کے ساتھ
علاج کرتے رہے، یونانی، ایویویتی، ڈاکٹری
ہومیوپیتھی عرض ہر طرح کا علاج کرایا گیا مگر تندرستی
قسمت میں نہ تھی۔ حالت زیادہ خراب ہوئی تو ان کے
عزیز انہیں اپنے وطن لاکل پورے گئے، اور وہیں رہے

عزیز بھائی نے دوسری دنیا جابائی
اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

ایک دن میں مکتبے میں بیٹھا کام کر رہا تھا لطف
اعظمی صاحب نے بتایا کہ اصغر صاحب مرحوم کے
چھوٹے بھائی کا خط آیا ہے کہ اکبر صاحب کا انتقال ہو گیا
اس خبر کو سن کر دل پر جو بہتی فلم سے اس کا اظہار ممکن
ہے۔ اس ایک سال کے اندر جامعہ کو دو سخت
صدے اٹھانے پڑے۔ اکبر صاحب کی موت کا
اور آپا جان کی موت کا۔ خدا دونوں کو جنت میں
جگہ دے۔ آمین !

بیماری کی حالت میں اکثر مرحوم کی خدمت
میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ درودِ سر کا دورہ پڑتا
تھا تو خاموش ہو جاتے تھے۔ زیادہ تکلیف دیتی
تھی تو بے ہوش ہو جاتے تھے۔ دوسرے کی نصیحت
سے نجات ملتی تھی تو وہی زندہ دینی اور خوش مزاجی
پھر نوٹ آتی تھی، جیسے اُنھیں کوئی تکلیف ہی نہیں تھی۔
اس زمانے میں اُنھوں نے اپنی حالت پر ایک نظم بھی
کہی تھی اُسے اُنھنی کی زبانی سن کر دل پر بڑا اثر ہوا تھا

کوا

بنی اس کا بانی ہونا۔

سید ابوظہر

کارے کوئے! دیکھتا ہوں میں تجھے
جھوٹا ہے جھوٹا اوچھی ڈال پر
کائیں کائیں کی عجب آواز ہے
سج بتا! کتنا سفر تو نے کیا
کس جگہ اُترا کہاں پر دم لیا
آسمان کو ناپ کر آیا ہے تو
ایک میرا بھی وطن ہے یاں سو دور
کوئی آتا ہو تو فوراً اُڑ کے جا
پیارے کوئے! کہ اپنے ساتھ آ

بچوں کی نظمیں

مختصر صابنیر کی اصلاح کے بعد

پھولوں کی دنیا

بہت دور اس پار پھولوں کی دنیا
نہ ہے واں صغی نہ ہے ناتوانی
جائے نکل کر ہیں قوس و قزح کی
جہاں سے کہ موت آئے مدہوش ہو کر
جہاں پر اہم خود ہو آئسو بہانا
نہ جد و جہد ہو نہ ہوش و شش سچ
خدا یا میں یس بادیں اُڑ کر وہاں پر
ہے نہ بٹھئی جہاں پر یہ پھولوں کی رانی

بچوں کا اخبار

ذکیہ النماری، درجہ ششم، جامعہ شکر
اوکھلا

خوب اخبار ہو یہ بچوں کا
جب کبھی میرے پاس آؤ
کتنے اپنے ہیں اس افسانے
خوب ہم کو نصیحتیں کرتا
اک خوشی کا پیام لاتا ہے
دل کو بھلتے ہیں دلربا گانے

اور لطفوں کو بڑھتے ہیں دم
ہرے ہم ہست ہست ہیں دیوانے
میں یہ کتا ہے
عمدہ کتا ہے

یہ اک ببل کا قصہ ہے

میر باسط علی زاہد، امرت سہری
جواک ٹہنی پہ بیٹھا تھا
تو اس کو ڈر ہوا پشدا
کہ ہائے اب کرڈاں میں کیا
نظر آتا نہیں رستا
انہیں کس طرح دوں دنا
تو ہمدردی سے یوں بولا
اگرچہ ہوں میں نتھا سا
میں روشن راہ کر دوں گا
میں اس سے کام یہ لوں گا
دوسے اُس کی گھر آیا

یہ اک ببل کا قصہ ہے
اندھیری رات آپہنچی
وہ رو رو کر گاہنے
میں کیتے جاؤں گھر لینے
مرے بچے بھی ہیں بھوکے
سُنی یہ بات جگنو نے
مدد کو دل سے حاضر ہوئے
اندھیری رات کا کیا غم
مجھے رب نے نہ مشعل دی
غرض اس طرح وہ ببل

دہی اچھا ہے اے زاہد
کرے جو کام غیروں کا

کیمپ فائر

محمد اکرام صاحب

کیمپ فائر اسکاؤٹوں کی ایک اصطلاح ہے اسکاؤٹ جب کہیں کیمپ کو جاتے ہیں تو دن بھر تو مشغول رہتے ہیں۔ رات میں کھانے دانے سے بچت ہو کر خیموں کے آگے آگ جلاتے ہیں اور اس کے چاروں طرف بیٹھ کر گپ شپ اڑاتے ہیں اور کھیل تماشے کرتے ہیں۔ اس طرح گویا دن بھر کی ٹھکن اُتاتے ہیں۔ بس یہی کیمپ فائر ہے اسکاؤٹ اور شیر بچے (CUBS) تو خوب جانتے ہیں۔ کیونکہ یہ ترے انھی کے چھتے میں آتے ہیں۔ آؤ ہم تمہیں ایک کیمپ فائر میں لے چلیں۔ یہ جامعہ کے بچوں نے اپنے دس دن کے کیمپ یا کھلی ہوا کے مدرسے میں کیا تھا یوں تو اس کیمپ میں روزانہ کیمپ فائر ہوا اور ہر کیمپ میں ہوا ہی کرتا ہے۔ لیکن ہم تمہیں صرف ایک ہی رات کا حال سنا سکیں گے۔

ہاں تو دوسنو ہمارے اسکاؤٹ اور شیر بچوں نے ادھر ادھر پھر پھر کر چھوٹی چھوٹی لکڑیاں اور کچھ پتے جمع کئے۔ اتنے کہ رات کو گھنٹہ ڈیڑھ

درسہ ابتدائی جامعہ ننگو

گھنٹہ روشنی میں بیٹھ سکیں۔ شام کا کھانا کھانے اور عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد کیمپ فائر کی تیاری شروع ہوئی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سب اسکاؤٹ کیمپ فائر کی جگہ (جو پہلے سے مقرر ہوتی ہے) خیمہ وار آکر جمع ہوئے۔ کیمپ فائر کے لئے صدر کا انتخاب ہوا۔ کثرت رائے سے لڑکوں ہی میں سے محمود علی خاں ایڈیٹر کیمپ روزانہ صدر منتخب ہوئے۔ صدر صاحب ایک اونچے ٹیلے پر رونق افروز ہوئے۔ یوں سمجھئے کہ یہی ٹیلا ان کی صدارت کی کرسی تھا، ساتھیوں کا شکریہ ادا کرنے کے بعد آپ نے کیمپ فائر کا پروگرام سنایا۔ پروگرام کے مطابق پہلے ترانہ پڑھا گیا۔ سب نے مل کر بڑے جوش کے ساتھ ترانہ پڑھا اس ترانے کا پہلا شعر تم بھی پڑھو ہندوستان کو یارب ہندوستان بنائے

اُجڑے ہوئے چمن کو پھولوں سے پھر سجاد ترانے کے بعد کھیل تماشے شروع ہوئے۔ جناب صدر نے انصاری خیمے کے لڑکوں کو بلایا اور

نے بہت اچھا نعرہ لگوایا۔

اس کے بعد بھانڈے کے بچے آئے۔ یہ بھی اسی خیمے سے تھے۔ میاں محمد صالح، حفیظ الدین، نسیم اختر اور آفتاب احمد جیسے چھوٹے چھوٹے بچے باندھ کر بھانڈے کے بچے بنے ہوئے تھے۔ یہ بھی لٹے آگ کے چاروں طرف گھومنے اور ناپچنے انھوں نے ایک نظم پڑھی اور اچھل کود کرنا ہنسنا کہ بیان نہیں ہو سکتا گئے انھوں اس نظم کو بھی سن لیجئے۔

کاش کہ ہم سب بھانڈے ہوتے

داوی داوی گھومنے جاتے جنگل جنگل کے پھل کھاتے

کاش کہ ہم سب بھانڈے ہوتے

گھاس کے اپنے بستر ہوتے دیر سے اٹھتے جلدی سوتے

کاش کہ ہم سب بھانڈے ہوتے

یہ نظم عجیب انداز میں سنائی گئی اس کے بعد

تالیاں بکسیں اور بہت اچھے کے نعرے لگے۔

اب شاہ جہاں خیمے کے شیر بچے آئے۔ ان

میں سید سراج الدین احمد، شہم صدیقی اور

خورشید اقبال وغیرہ تھے۔ انھوں نے ریڈ انڈینز کا

ناچ دکھایا۔ اور ایک گانا گایا جس کا ایک مصرعہ

تم بھی سنو۔

”دل دل میں بونا پارٹ کی جب فوج تھی داں“

یہ ناچ عام طور پر بہت پسند کیا گیا۔ چنانچہ صدیقی

صاحب نے ایک ریڈ انڈین نعرہ لگوایا۔

بتایا کہ اس کمیل میں یہ دکھایا جائے گا کہ جب بھانڈے جیسے جانور کو پڑھایا جاسکتا ہے تو انسان کے بچے تو پھر انسان ہیں۔ بھانڈے کے ناچ کے بعد اس خیمے کے چند بچے بھانڈے کا گانا سنائیں گے۔ لیجئے مداری بچے، پرنے پرنے پہنے۔ کندھے پر جھولا ڈالے ہاتھ میں ڈنڈا اور بھانڈے کی رسی تھلے ڈگ ڈگ کرتا آیا۔ جھولا ایک طرف رکھا اور آگ کے چاروں طرف گھومتے ہوئے بھانڈے کا ناچ دکھانے لگا۔

بھانڈے کی اشاروں پر خوب اچھلا کودا

اور ناچا۔ بھانڈے میاں مشتاق احمد کو آگ کے بہت

سارے بچے باندھ کر اسی وقت نہایا تھا۔ انھوں

نے اپنے ناچ اور مداری نے اپنے گیت سے۔

خوب ہنسایا۔ ہمارا ہر اسکاوٹ اور شیر بچہ

چلتے چلتے لوٹ لوٹ ہو رہا تھا۔ اس گیت کے

خیز بول تم بھی پڑھو۔

بیٹا اپنا ناچ دکھا دے ناچ دکھا دے ناچ دکھا دے

بیٹا اپنا ناچ دکھا دے

ناچ چھا چم چمک چھٹا کودو دھما دھم دھمک دھٹا

بیٹا اپنا ناچ دکھا دے

ناچ دکھا دے ناچ دکھا دے

بیٹا اپنا ناچ دکھا دے

تھوڑی دیر میں ناچ ختم ہو گیا۔ ایک اسکاوٹ نے

اسکاوٹ نامی (۲۰۱، ۳) بجوائیں۔ جناب صدر

ہر ایک کا کام اور باتیں ہنسنے ہنسانے والی تھیں ان کے لئے تالیاں بکرجی رہی تھیں کہ آزاد خینے کے لڑکوں کو بلا گیا۔

آزاد خینے سے قاضی منظور احمد اور ان کے ایک ساتھی آئے۔ دیہاتی اور دُھینے کا مکالمہ شروع ہوا۔ دُھینے نے دیہاتی کے لئے روٹی دھنا شروع کی۔ یہ دُھینے صاحب منظور احمد تھے۔ تاقت نہ ہتھائیوں ہی دُھینے بنے پھرتے تھے۔ مگر جب دُھینے کا کام شروع کیا تو بس بغل کی آواز اور ٹانگوں کی حرکتوں نے اصل دُھینے کے کام کا نقشہ کھینچ دیا۔ سب ہنس رہے تھے مگر ان کو برائے نام بھی ہنسی نہ آتی تھی۔

سب آخر میں غازی خٹے سے اقبال مجیبی اور ان کے چند ساتھی آئے۔ غیر معمولی طور پر جادوگری کے فن دکھائے گئے کبھی بنگال کے فاقہ زدوں کو بلانے اور کبھی تلمیت اور موضع پلا کے کسانوں کو۔ غرض ان کے کھیل آخری اور بہت اچھے رہے حسب معمول تالیاں بکیں اور صدر صاحب نے اے بکے شکریے کے ساتھ اس دعا پر کیمپ فار ختم کیا :-

”یا اللہ! جس طرح ہمارے کیمپ فار کی آگ نے روشنی پھیلانی اسی طرح ہم دنیا میں روشنی پھیلایں اور جس طرح یہ آگ اندھیرے کو فیر کرتی ہے اسی طرح ہمارے دلوں سے اندھیرا دور ہو جائے۔“

یہ بچے بیٹھے بھی نہ پائے تھے کہ سکندری خٹے سے محمد سلطان سندھی صاحب بہادر بننے والی قلی کہتے سچ میں آئے۔ دوسری طرف سے شرف الدین قلی بن کر نکلے۔ شرف الدین نے سردی سے کانپ کانپ کر صاحب بہادر کے سب کپڑے اتر دئیے اور خود صاحب بہادر بن کر اصل صاحب سے ان کا سامان اٹھوایا۔ اس کھیل میں انھوں نے یہ دکھایا کہ دنیا میں کیسے کیسے مکار اور چالاک موجود ہیں ان کے بعد عبدالقادر نے :-

”بی بی بینڈ کی ری تو تو پانی میں کی رانی“ گیت گایا۔ یہ گیت تم نے سنا ہوگا۔ مگر کیمپ فار میں انھوں نے اس گیت کے ذریعے ہنسانے ہنسانے پیٹ میں بل ڈال دئے۔

اب خالد خٹے کے لڑکے بلائے گئے۔ وہاں سے عبدالوحید۔ صدیق سلیم۔ رضوان احمد اور محمود علی میدان میں آئے۔ صدیق سلیم حکیم صاحب (رضوان احمد کے ملازم اور عبدالوحید اور محمود علی خاں مری بن گئے۔ انھوں نے حکیموں کے لسنے اور مریضوں کی پریشانی کا اظہار کیا۔ حکیم صاحب کا پارٹ خوب تھا۔ کہتے تھے میاں محمود مرغ کی ہڈیوں کو باریک پسوا کر روٹی پکوانا اور ایک بکے کی آنتوں کے شوربے سے جلدی جلدی کھانا۔ اگر پھر بھی بھوک نہ لگے ایک سیرنگ چاٹ لینا۔ ان چاروں میں سے



ہماری عید

عظیم قادری

میں بچیا بھی آواز سن کر اُگے بجائے اس کے کہ ہلے
ساتھ ہمہرد سی کرتے گئے ہم ہی کو ڈانٹتے۔
ہمارے بھائی بہن ہنسی خوشی کھیل کود رہے تھے۔
اور ایک ہم تھے کہ کوئے میں بیٹھے اپنی قسمت پر رورہے
تھے، کیا سائیکل کو ہم پر آج ہی گرنا تھا، کم نجات نے
عید ہی کے دن ہمیں زخمی کر دیا۔

ایک اور واقعہ بھی سن لیجے گا۔ عید کا چاند
دیکھ کر ہم مارے خوشی کے اُچھلے کودنے لگے عید
کا شان دار استقبال کرنے کے لئے پہلے ہی سے تیار
تھے۔ کبھی کپڑوں کو نکال کر دیکھتے اور کہتے۔ کل ہم
ان کو پہن کر بڑے ٹھاٹھ سے عید گاہ جا میں گئے۔
کبھی عید بول کا خیال کر کے بھولے نہ سلاتے تھے اور
ان کو خرچ کرنے کے لئے باقاعدہ ایک بجٹ تیار
کر لیتے۔ کبھی عید کے پرد گرام کے متعلق غور کرتے
غرض اسی شش درج میں رات کٹی۔ صبح اُٹھ کر سیدھے
جام کا رخ کیا۔ اور نہادھو کر تیار ہو گئے والد صاحب
کے ساتھ عید گاہ گئے۔ نماز پڑھی اور گھر لوٹے یہاں

عید کا دن خوشی اور مسرت کا دن ہوتا ہے لیکن
بھئی ہمارے ہاں تو معاملہ کچھ اٹا ہی ہوا ہے۔ کیونکہ
اس دن خصوصیت کے ساتھ ایسی باتیں ہو جاتی ہیں
جن سے عید کا سارا مزہ کرکرا ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک عید
کو ہم نادر پڑھ کر عید گاہ سے لوٹے اور آنے ہی کھیل
کود میں لگ گئے، جی بھر کے کھیلے خوب سشار میں
کہیں۔ شامت جو آئی تو کیا دیکھتے ہیں کہ بیٹا کے کمرے
مے سامنے ایک سائیکل رکھی ہوئی ہے یس پھر کیا تھا
اس کی طرف جھپٹے اور اس پر سوار ہونے کی کوشش
کرنے لگے۔ سائیکل کی سواری جلتے نہ تھے

آؤ دیکھا نہ تاؤ لگے اس پر چڑھنے۔ سائیکل کو ہماری
پریے ادبی اچھی نہ لگی۔ اس نے غصے میں کا پنا شروع
کیا۔ بجائے اس کے کہ ہم اس پر سوار ہوتے وہ خود
ہم پر سوار ہو گئی۔ دھڑام سے آواز آئی۔ ہم پیچھے تھے
اور سائیکل ہمارے اوپر۔ خوب چوٹیں آئیں۔ ہینڈل
ہمارے سر میں اس بُری طرح سے لگا کہ خون بہنے
لگا۔ بھولی نے اُن کر ہم پر سے سائیکل اٹھائی اتنے

سب سے پہلے یہ کام کیا کہ انکم ٹیکس ماسٹر یا خان صاحب کی طرح عہدیاں وصول کرنے لگے۔ گویا یہ تمام لوگ ہمارے بڑے قریبی دار ہیں۔ جب عہدیاں جمع کر چکے تو اطمینان کا سانس لے کر ان کو خرچ کرنے کی دھن میں لگ گئے۔ لیکن اب امی کی بہت بدلی۔ اور انھوں نے عہدیاں ہم سے چھیننے کی کوشش شروع کی۔ ہم بھلا ان کی باتوں میں کیونکر آتے، عہدیاں نہ دینا بغیر نہ دیں۔ ہم سب سے بازار پہنچے چونکہ پننگوں کے دن تھے اس لئے بہتر یہ خیال کیا کہ ایک خوب صورت چرنی خرید لیں۔ کچھ تاگا بھی خریدا اور کچھ پننگیں بھی۔ یہ سب سامان لے کر خوشی خوشی گھر لوٹے۔ بس ہمارے ہاں پننگ بازی کا بازار گرم تھا۔ لیکن بد قسمتی ملاحظہ ہو کہ ہماری پننگیں اوروں کے ہاتھوں گاجر مونی کی طرح کٹ رہی تھیں۔ سمجھوں

اس بے دردی سے ہماری پننگوں کو کاٹا، جیسے ہفت کی حامل کی ہوئی تھیں۔ سب پننگیں کٹ چکی تھیں۔ بے چاری ایک باقی تھی، ہم نے اسے بھی اڑانا شروع کیا۔ اتنے مصروف تھے کہ ہمیں اس بات کا مطلق خیال نہیں رہا کہ ہمارے پیچھے ایک نالی ہے۔ تنگ اڑتے اڑتے جو ہم پیچھے کی طرف بڑھے تو مونی میں تھے، کپڑے خراب ہو گئے، چرنی ہاتھ سے چھوٹ کر گروٹ گئی۔ تنگ نے بھی بے وفائی کی اور ہمیں اس قابل رحم حالت میں چھوڑ کر نہ معلوم کدھر کدھر ہاری۔ سلی نے ہم کو جو گرتے دیکھا تو قہقہے لگاتے ہوئے گھر میں دوڑی اور ہمارے گرنے کا ڈھنڈھورا بڑے زور سے پیٹ دیا۔ ابھی ہم سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ نوکر ہم کو کپڑے گھر میں لے گئے جیسے ہم نے کسی کو قتل کر ڈالا ہے اذہاب قاتل کی حیثیت سے عدالت میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

ہماری زمین

وہی مضمون جو پہلے پیام مسلم میں مسلسل چھپا تھا! اب اسے کچھ گھٹا بڑھا کر اور بہت کچھ دلچسپ بنا کر کتابی صورت میں چھاپ دیا گیا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ یہ دنیا کتنے سنی کئے اس نے آہستہ آہستہ ترقی کی اور کئے یہ موجودہ حالت تک پہنچی۔ انداز کہانی کا کہ پڑھنا شروع کرو تو بس پڑھتے ہی چلے جاؤ۔ بہت دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ۸۔

ملکت جامعہ قرآن باغ (نئی دہلی)



سب سے پہلے تو یہ سنیے کہ میں کیمپ کا خیال کیونکر آیا؟ ہاں مگر ان جناب شفیق الرحمن صاحب اور استاد جناب محمد اکرام خاں صاحب میں مشورہ ہوا کہ اس سال اسکول میں پانچویں اور چھٹی جماعت کے طالب علموں کو اسکاؤٹ بنایا جائے۔ محمد اکرام صاحب نے یہ خیال ہم پر ظاہر کیا۔ ہم نے فوراً ان کی ہاں میں ہاں ملا دی۔ چنانچہ اکرام صاحب نے ہم سے کہا کہ تھرو کا دروسی کئے آٹھ روپے لائے۔

دوسرے ہی دن سے روپے آنے لگے۔ جب روپے جمع ہو گئے تو اکرام صاحب بازار سے کپڑا خریدا لائے اور تھوٹے ہی دن بعد وردیاں بن گئیں۔ پھر ہم نے دس دن کے کیمپ کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی تیاری میں ہم نے یہ چیزیں جمع کیں: آٹا، دال، چاول، دلیہ، شکر، گھی، چائے، مکڑی، نمک، مرچ اور ڈیڑھ روپیہ نقد۔ ہر اکتوبر سلسلہ کو ہم صبح کے ۱۱ بجے اسکول کو خیرباد کہتے ہوئے چلے۔ لاری جگہ جگہ رکھتی ہوئی جامعہ منگربتی۔ وہاں ہم نے کھانا کھایا۔ پھر تھوڑی دیر بعد لاری ہمیں کر سہمی پدھاؤں پہنچی۔ ہم نے پدھاؤں کے ایک باغ میں ڈبر ڈالا۔ پھر سامان لائے۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ خیمہ نہ لیگنے کی وجہ سے ہم درختوں کے نیچے سائے میں اٹھنے مٹھ مٹھ دھویا، نماز پڑھی، ناشتہ کیا، خیمہ لگائے۔ دوپہر کا کھانا کھایا۔ تھوڑی دیر آرام کیا۔ پھر کھینے لگے اور شام تک کھینے رہے۔ رات کا کھانا کھایا اور سو گئے۔

دوسرے دن صبح اٹھے۔ ہاتھ مٹھ دھویا، نماز پڑھی، ناشتہ کیا۔ اس کے بعد بجے سے ۲ بجے تک پڑھائی ہوئی رہی۔ پھر دوپہر کا کھانا کھایا۔ آج جامعہ منگربتی کے کچھ باتیں بتائیں پھر ہم نے نماز عصر ادا کی۔ پھر کھینے لگے۔ رات کا کھانا سوچا۔ سوکے اٹھے تو صدیقی صاحب نے کچھ باتیں بتائیں پھر کھیلے۔ پھر رات کا کھانا کھایا۔ پھر کیمپ خاتمہ ہوا۔

کھایا۔ پھر کیمپ خاتمہ ہوا اور انجے ہم سو گئے۔ دوسرے دن ۶ بجے اٹھے۔ ناشتہ کیا کچھ پڑھا، پھر کھانا کھایا۔ پھر کھیلے۔ پھر رات کا کھانا کھایا۔ پھر کیمپ خاتمہ ہوا۔

اور سو گئے۔ غرض ہر روز یہی ہوتا رہا۔

۷۷ اکنوا برستلہ کو اب کے لائن بنا کر ہم فرید آباد کی سیر کو چلے۔ وہاں کی مسجد میں گئے۔ جمعہ کی نماز ادا کی پھر سنگھاڑے کھائے۔ پھر صدیقی صاحب نے ہمیں آزاد چھوڑ دیا اور کہا کہ تم اس بازار کی سیر کرو، اور ہم سے پہلے پر ہر گز نہ۔ ہم نے کہا اچھا۔

ہم بازار کی سیر کرنے لگے۔ اور سیر کرنے کے بعد پہلے پہنچ گئے۔ اتنے میں اکرام صاحب اور صدیقی صاحب بھی آگے۔ ہم نے ہنر کے بانی سے دھنوا کیا اور وہیں ایک طرف زمین پر عصر کی نماز ادا کی۔ اس ہنر میں صدیقی صاحب نے غسل کیا۔ پھر آگے چلے۔ راستے میں سب استادوں نے سنگھاڑے کھائے۔ اور لڑکوں سے کہہ دیا کہ تم آگے چلو، ہم سب آگے چل دے ہم چار لڑکے ایک ساتھ تھے اور باقی ہم سے پیچے۔ رات میں ہمیں ایک آدمی ملا۔ وہ ہم سے سب آتا پتا پوچھ کر چلتا بنا۔ ہم نے خطرے کی سیٹیاں بجا دیں مگر کوئی نہیں آیا۔ اس کے جلسے کے بعد سب لوگ آئے۔ ہم نے آنے والوں سے سنا کہ انہوں نے ایک سانپ کو مارا ہے۔ پھر ہم آگے چلے جب اپنی جائے قیام کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ گاؤں والوں اور ضمیر صاحب کے ساتھ جو لڑکے تھے ان میں لٹھ بازی ہونے لگی تھی۔ اصل بات یہ تھی کہ ہمارے ہاں کے لڑکوں نے پچھ مرچیں توڑ لی تھیں اس کی وجہ سے گاؤں والے بگڑ گئے تھے۔ پھر ہم اپنے خیموں میں آئے۔ کھانا کھایا اور سو گئے چونکہ رات زیادہ گزر چکی تھی۔ اس لئے کیمپ فائر نہ ہو سکا۔

۷۸ اکنوا برستلہ کو ہم صبح اٹھے، منہ ہاتھ دھویا۔ ناشتہ کیا۔ کچھ پڑھا لکھا۔ کچھ کھیلے، پھر دوپہر کا کھانا کھایا۔ شام کو ناکش ہوئی۔ اس میں ہم نے اپنے اپنے مضمون اور جمع کئے ہوئے پر رکھے۔ پھر صدیقی صاحب نے نعرے لگوائے اور اسکاؤٹ عہد لیا۔ اس دن سے ہم اسکاؤٹ برادری میں شیر بچے کی حیثیت سے داخل ہو گئے۔ اس کے بعد کپڑے بدلے۔ رات کا کھانا کھایا۔ کیمپ فائر ہوا اور سو گئے۔

دوسرے دن سو کے اٹھے، نماز پڑھی، ناشتہ کیا۔ پھر کھانا کھایا۔ سامان تیار کیا۔ لاری تک اٹھ کے لے گئے۔ اتنے میں لاری بھی آگئی۔ سامان رکھا، بیٹھے اور دہلی آگئے۔ یہ ہیں کیمپ کی زندگی کے مختصر حالات



پیامِ برادری

عزیز بھائی اور بھائی خوش رہو اور تندرست۔ اٹ فوہ پڑے گیارہ چھپنے کے بعد آج ہم سے ملاقات ہو رہی ہے بھائی کیا نہیں
صورتیں ہی کچھ ایسی پیدا ہو گئی تھیں۔ خیر خدا کا شکر ہے کہ حالات کچھ کچھ قابو میں آگئے ہیں۔ اور اب انتشار و اندھیرے سے
ملاقات رہا کرے گی۔

دیکھو ان گیارہ مہینوں میں دنیا کتنی بدل گئی۔ جب سے یورپ کے مغرب میں لڑائی کا دوسرا محاذ قائم ہو گیا ہے لڑائی کا بیٹے
پانچاٹھ گیا۔ روس نے اپنا پورا علاقہ واپس لے لیا۔ فن لینڈ اور رومانیہ نے ہتھیار ڈال دے۔ منگولی نے جرمنی کا خاص
دوست قرار دینے کا پاس صلح کی درخواست بھیج دی یوگوسلاویہ اور بلغاریہ میں روسی فوجیں برابر بڑھتی چلی جا رہی ہیں۔ پولینڈ کے
دار السلطنت وارسا پر گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے دوسری طرف روسی فوجیں خود جرمنی کے علاقے میں پروشیا کی سرحد میں داخل ہو چکی ہیں۔
مغربی یورپ کی لڑائی مشہور امریکن جنرل این ہوور کی نگرانی میں ہو رہی ہے۔ اس لڑائی میں فرانس کا بہت سا حصہ جرمنی کے ہاتھ سے
ہٹا دیا گیا ہے۔ پیرس بھی آزاد ہو گیا ہے۔ اس علاقے پر جنرل ڈیکال نے قبضہ کر لیا ہے اور ایک عارضی جمہوری حکومت قائم کر دی ہے
اتحادی فوجیں بڑھتے بڑھتے جرمنی کی سرحد تک پہنچ گئی ہیں یہاں البینہ جرمنی بہت قدم جا کر لڑے ہیں۔ اتحادیوں بھی یہاں کٹمان وغیرہ
پہنچنے میں دقتیں پیش آرہی ہیں اور جوں جوں سردی بڑھتی چلے گی۔ دقتیں اور بڑھتی جائیں گی۔ اتحادی فوجیں اور اُدھر ہاتھ پیراں نہ
کھٹے ہیں۔ یونان کو گویا انھوں نے آزاد کر دیا ہے۔ اس کا دار السلطنت ایتھنز پر ان کا قبضہ ہو گیا ہے۔ ہالینڈ پر بھی فوجیں اتاری تھیں مگر وہاں
کامیابی نہیں ہوئی۔ جرمنی نے سخت مقابلہ کیا اور اتحادیوں کی کچی کچی فوجوں کو واپس آنا پڑا۔

یہ تو خبر کچھ یقینی سی بات ہو گئی ہے کہ جرمنی اب کچھ دن کا جہان ہے مگر یہ بھی نہیں ہے کہ اکتوبر میں یا زیادہ سے زیادہ اس کے آخر
اتحادیوں کو کامل فتح ہو جائے گی۔ جرمنی کا جیت لینا کوئی ایسا آسان کام تو نہیں۔ انگریزوں کے وزیر اعظم مٹر چرل نے خود لوگوں کو
تنبیہ کی ہے کہ اتنی جلد فتح کی اُمید نہ باندھیں۔ ابھی بہت سے خونیں معرکے سر کرنے پڑیں گے تب کہیں جا کر منزل کا نشان ملے گا۔

ابھی تھوڑے دن ہوئے برطانیہ کے وزیر اعظم امریکہ کے صدر روز ولٹ سے مشورہ کرنے کیوں کہ اگلا ڈاکہ کسے آئے۔ آج کل روس
میں لڑائی کی بہت اہم چیزوں پر بات چیت کر رہے ہیں۔ برطانیہ کے وزیر خارجہ بھی ان کے ساتھ ہیں۔

نہر کا پل کی لڑائی میں کچھ زیادہ سرگرمی پیدا نہیں ہوئی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے جاپانی ہندوستانی سرحد یعنی آسام کے سرحدی علاقوں میں داخل ہو گئے تھے مگر امریکن اور ہندوستانی فوجیں انہیں پیچھے ڈھکیل دیا بلکہ برطانوی بعض اہم ٹیمیں بھی ان سے چھین لیں۔ اداہر امریکن فوجیں مختلف جزیروں پر جاپان کو برابر پریشان کر رہی ہیں۔ امریکن بیمار جہاز اس پہلے بھی خاص جاپان کے شہروں پر بمباری کر چکے ہیں ایک کبھی تلہ موسا کے بعض اہم مقامات کو نشانہ بنایا ہے۔ جاپان میں اس کچھ پریشانی پیدا ہو گئی ہے۔ عام طور پر خیال ہے کہ جرمنی ہار گیا تو اتحادیوں کی ہوشیاری جاپان کی طرف جھک پڑے گی اور اسے ہر دینا کچھ مشکل نہ ہوگا۔ مگر بعض لوگ کہتے ہیں کہ جاپان کی قوت کا غلط اندازہ لگا یا گیا ہو۔ اس کی اصلی قوت ابھی محفوظ ہے اور شکست دے دینا کوئی آسان کام نہ ہوگا

اسلامی ملکوں کے حالات بھی کچھ زیادہ بہتر نہیں ہیں۔ ایران انگریزوں اور روسیوں کے اثر میں ہو۔ اس ملک میں پیل کے جو چٹنے ہیں ان پر اب روسیوں کی بھی نظر ہے۔ مصر میں بناس پاشا کی وزارت نے استعفیٰ دے دیا ہو فلسطین میں یہودیوں نے پھر گڑبڑ شروع کر دیا ہے۔ اب وہ انگریزوں کے خلاف بلوے کر رہے ہیں۔ حجاز میں سخت قحط ہے۔ اس سال حاجیوں کو حج کی اجازت مل گئی ہو ممکن ہے کہ اس سے کچھ پریشانی دور ہو جائے۔ ترکی اب اتحادیوں کا طرفدار ہو گیا ہے مگر اس وقت تک لڑے گا کہ نہیں جب تک کہ خود جرمنی اس پر حملہ کر خلیفہ عبدالحمید عظمیٰ پرنسپس آف برار کے والد کا اس جیسے انتقال ہو گیا حیدر آباد میں پندرہ تاریخ کو ان کا ماتمی دن منایا گیا۔ ہندوستان میں مہنگائی دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے۔ سونے کا بھاؤ پچھلے دنوں ۶۵ روپے فی تولہ تک ہو گیا تھا۔ جن جن شہروں میں راشن یا رات بندی کا انتظام ہو گیا ہے۔ وہاں کے لوگوں کی پریشانیاں بھی بہت کچھ دور ہو گئی ہیں۔ بنگال کے حالات ابھی تک نہیں سدھ رہے ہیں۔ بہار کے شمالی حصے میں پھر بار بار بھیسے سے ہزاروں لاکھوں جاغیر تلف ہو چکی ہیں اور ابھی تک سلسلہ جاری ہے۔

جبکہ جہانگیر گاندھی جیل سے جھوٹ کر لے گئے ہیں۔ ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ پھر سامنے آ گیا ہو۔ انہوں نے وائسرائے سے خلافت کی۔ ان سے ملنے کی بھی درخواست کی مگر انہیں کسی بات میں کامیابی نہیں ہوئی۔ پچھلے دنوں ہندو مسلمانوں میں سمجھوتہ کے بہت کوششیں کی گئیں۔ خود گاندھی جی اور مسلم لیگ کے صدر مٹر محمد علی جناح قائد اعظم سے بہت دنوں تک ملاقاتیں ہوتی رہیں مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین بات۔

ان گیارہ مہینوں میں چند بڑے بڑے بزرگ ہم سے جدا ہو گئے۔ مشہور سائنس دان سر پی سی رائے۔ حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی حضرت مولانا محمد ایاز صاحب مبلغ اسلام۔ حضرت مولانا عبید اللہ سندھی، مانا گستور با (گاندھی جی کی پوری) یہ سب لوگ اپنی اپنی جگہ مستقل حیثیت رکھتے تھے اور ان کی جدائی سے ملک اور قوم کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ ان میں سے چند کے حالات پیامِ تعلیم میں شائع کریں

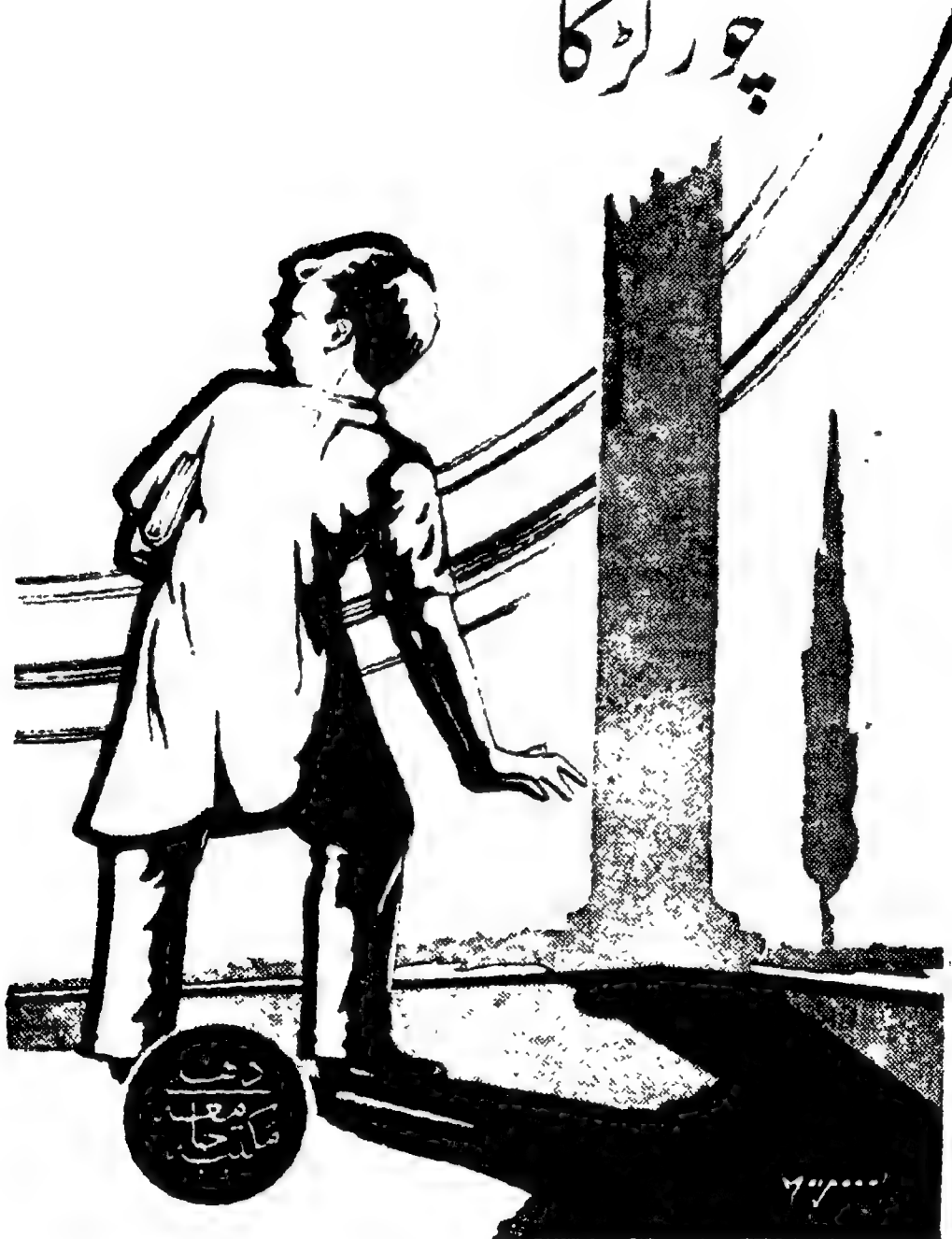
محمد حسین حنان

گاندھی جی



۲- اکتوبر کو گاندھی جی کی ۷۵ ویں سالگرہ نے موقع پر کشمور نا کی یادگار قائم کرنے کے لئے ایک کروڑ سے زیادہ کی رقم پیش کی گئی۔

چور لڑکا



جہاں کیے تھے کہ مکتبہ دارانہ

نہایت چار آہ



مکتبہ جامعہ مدینہ

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کے ادیب مجیبی صاحب کی کتابیں

وردانہ - اور دوسری کہانیاں - مشہور جرمن ادیب ولیم

دویمہ کی نہایت دلچسپ کہانیاں - قیمت صرف ۸

چند اسلامی کتابیں

اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی قرآن مجید سے

دوسرا ایڈیشن - خوش نامائیں - قیمت ۸

نیا میلاد - بچوں اور کم بڑے لکھنؤ کے لئے رسول خدا صلی اللہ علیہ

و سلم کی مختصر مگر جامع سیرت پاک - میلاد مبارک کی محفلوں کے

لئے بہت موزوں ہنر - خوش نامائیں - قیمت ۸

یارانِ نبی - حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت

عثمان غنی اور حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہم کی پاکیزہ اور

سبق آموز سیرتیں - قیمت صرف ۸

ستارے - مشہور اور بڑے بڑے ہاجرین اور انصار صحابہ

رضی اللہ عنہم کی پاکیزہ، سیرتیں قیمت صرف ۸

آزادیک ڈپو کی کتابیں

کائناتِ عرب - جزیرہ نمائے عرب کے جغرافیہ، تمدنی اور تاریخی

حالات از مولانا محمد حسین آزاد - قیمت ۶

الف لیلہ کے نمائندے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے کتابت صاف

اور جگہ جگہ مناسب تصاویر، کاغذ سفید اور دو رنگے نمائیں -

پہلا حصہ - شہر زاد اور دوسری کہانیاں (جدید) ۸

دوسرا حصہ - حرکت میں برکت " " " ۸

تیسرا حصہ - مرجینا " (بہ ترتیب باقی ۱۵ صفحے) ۸

چوتھا حصہ - سچی بہادری " (جدید) ۸

پانچواں حصہ - گھناہ نگیم اور دوسری کہانیاں (۱۰) ۸

چھٹا حصہ - سب جوگ " " " ۸

متفرق کہانیوں کی کتابیں

سنہری گھنٹی - اور دوسری کہانیاں - دلچسپ اور مفید کہانیوں

کا مجموعہ جگہ جگہ تصویریں، خوش نامائیں - قیمت صرف ۸

ناورہ - اور دوسری کہانیاں - دو رنگ خوش نامائیں ۵

کہانی نانی کی زبانی - مشہور و معروف ادیب مرزا فرحت اللہ

صاحب دہلوی مظلومانے خاص کردہ بچوں کے لئے یہ کہانی لکھی

ہی - دوسری کہانی ایک اور بزرگ خواجہ ناصر نڈ پر خرقہ

دہلوی مرحوم کی لکھی ہوئی ہی، وہ بھی اپنے رنگ میں خاص

ہی - قیمت صرف ۸

مکتبہ جامعہ، دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی

پیامِ مستم

پیامِ تعلیم - دہلی، یوپی، سہا پی، برار، رام پور،
فکات، بنگال، میسور، حیدرآباد، سندھ، شیر پنجاب بہار
اور سرحد کے محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے
(دیکھئے)

جلد ۲ فہرست مضامین نو ممبر علامہ فیروز

۳۴	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۳۵	محمد شفیع الدین نیز	۲	بڑھو میاں میں پٹے
۳۸	الیاس احمد مجیب	۳	پتو تلو
۴۲	عبدالوحید خاں	۴	چوہا بٹی اور گتا
۴۳	مشتاق احمد اعظمی	۵	لکڑی کی قمیص
۵۱	..	۶	بچوں کی نظمیں
۵۳	سید نصیر احمد بی بی کے جامعی	۷	شیر بر
۵۹	محمد انس بی بی - اے	۸	ایک ذرا برسی بات
۶۱	..	۹	مڑے مڑے کے کھیل
۶۳	..	۱۰	پیام برادری



بچوں سے باتیں

خاص نمبر پیش کرے گا۔

اس نمبر میں کیا کیا باتیں ہونی چاہیں۔ اس کے بارے میں تم ابھی سے اپنی اپنی رائے لکھ کر بھیج دو۔ تاکہ جلد ہم کسی نئے پر ہیچ جائیں اور تیاری شروع کر دیں۔ اس خاص نمبر کے علاوہ ہم جانتے ہیں کہ پیام بہنوں اور پیام بھائیوں کی طرف سے بھی کوئی تحفہ پیش کریں۔ اب تم ہی بتاؤ کہ وہ تحفہ کیا ہو؟

اس پرچے میں بدھو میاں سیٹے چلے۔ پتو تلو کی کہانی، شیر ببر، لکڑی کی قمیص اور مزے مزے کے کھیل بھینس خاص طور پر پسند آئیں گے۔ یہ کھیل ہر بچے چھپا کریں گے۔ ننھے پیامیوں کے لئے ایک اور چھوٹی سی کہانی ہے۔ یہ بھی دلچسپ ہے۔ اسے ہم نے اس لئے اور بھی چھاپا ہے کہ اس کی تصویریں میں اپنی پسند کے رنگ بھی بھرد۔

پچھلا پرچہ شائع ہوتے ہی پیامیوں کے خطوں کا تاشا بندھ گیا۔ ان خطوں میں خوشی بھی ظاہر کی گئی ہے۔ مبارک باد بھی۔ سی گئی ہے۔ آئندہ کے لئے اچھی اچھی امیدیں بھی باندھی گئی ہیں۔ سچ جالو ان خطوں سے ہماری بہت بہت بڑھ گئی ہے۔ ہم سب پیامیوں کو دلی مبارک باد دیتے ہیں۔

پچھلی ۲۹ اکتوبر کو ہماری جامعہ کا یوم تاسیس یعنی سال گرہ کا دن تھا۔ ہماری جامعہ اسی دن قائم ہوئی تھی۔ ہم نے پچھلا پیام تعلیم اسی موقع پر شائع کیا۔ اس لئے اس پرچے کے چھپنے میں کچھ دیر لگے گی۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ دسمبر سے پرچہ وقت پر آجائے۔

اگلے سال یعنی ۱۹۷۷ء میں ہماری جامعہ کو قائم ہوئے ۲۵ برس ہو جائیں گے۔ اس خوشی میں جامعہ اپنی سلور جوبلی منارہی ہے۔ یہ سلور جوبلی بہت اہتمام سے منائی جائے گی۔ پیام تعلیم بھی اس موقع پر اپنا



بڑھومیاں میلے چلے

بڑھومیاں میلے چلے پڑے آتے ہی جی میں چل پڑے
یہ بھی نہ پوچھ ہو کہاں پڑ بھونکے وہ رستے اس لئے
پوچھا کسی سے حجب بتا
اُن کو بلا تباہی اس

جگمگٹ بھائی میں لگا پڑ سینا بڑا دُشوار تھا
اُسے اُسے لگے مگر پڑ مگن تھاسب کا دیکھنا
بڑھومیاں نے کیا کیا
ہر ایک کو دھکا دیا

اک شخص کو سو بھی سنسی پڑ کی اُس نے اُن سِر دل لگی
کھٹ سے اڑتے کادے دیا پڑ بڑھوم کھائی رُکھنی
جب سر کے بل دھم سے گیس
سب نے گھائے تھپتھپے

بڑھومیاں بھونکے بھی تھے پڑ اس واسطے کچھ پھل لئے
کبلے، سنگھائے، سنتے پڑ چل پھر کے رہ کھانے لگے
چھلکے بکیرے جا بجا
سڑکوں پر کوڑا کر دیا



محمد شفیع الدین صاحب تیر

۳۷

چایا لوگوں کو دیکھتے ہو پڑھتے ہیں کے پاس تھے
غافل اُٹھیں پایا آتش ایک جیب کرتے نے لئے
جیب جیب خالی ہو گئی

بڑھو پتھر جیسی سی گری

بڑھو میاں کی دہی پتھر دیتی خوشی پتھر اک نئی
ہوتی پتھر دل میں لگ گئی پتھر آتی پتھر رہ کر ہنسی

ہنستے ہیں ے ے کر مڑے

بڑھو کی ہر ہر بات کے

بڑھو جو مل جائیں کبھی پتھر ان کو یہ سمجھا دے کوئی
ایسی نہ وہ باتیں کریں پتھر سویتے جو سب کو دل لگی

ہر بات پہلے سوچ لیں

پھر شوق سے اس کو کریں

کہنے نہ پائے پھر کبھی پتھر ان کو برا نہ تیر کوئی
ایسا جو ہو جاسے تو پھر پتھر ان کو بھی حاصل ہو خوشی

گزرے مڑے سے زندگی

کہلا میں وہ بھی آدمی

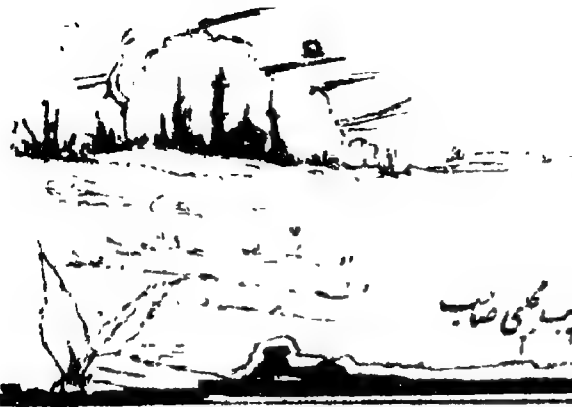




اتنے میں کیا قصہ ہوا : اندھا تھا کوئی جا رہا
پیر اُس بچارے کا جو نہیں : کیلے کے جھکے پر پڑا
وہ گر گیا چوٹ آگئی
اُس نے دُعا بدھو کو دی
پانی کے ٹپکے اور گھڑے : رکے ہوئے تھے صاف
دُعا بھی رکھا تھا وہیں : پیات تھے پانی پاتے
لیکن خیال ان کو یہ تھا
پانی نہ گندہ ہو فوراً
بڑھو میاں آگے بڑھے : پانی کی کڑی پر چڑھے
بُڑھنگا اٹھا کر اس طرح : ٹپکے میں ڈالا اپنے
پانی میں ڈوبا ہاتھ بھی
گندہ ہوا پانی سبھی

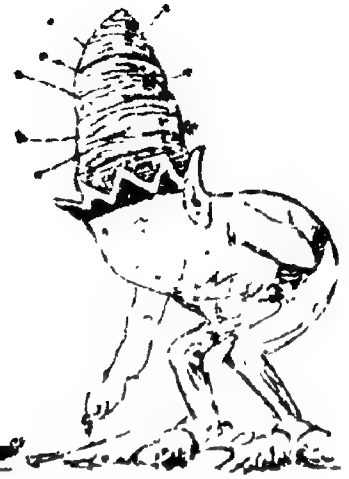
بڑھو میاں کو پان کا : پچھن سے تھا چپکا پڑا
چرتی ہیں چارہ بکریاں : اس طرح چرتے تھے سدا
مُنہ ان کا تھا اور پان تھا
رہتا تھا پاؤں سے بھرا
اس ان کی لت نے کیا کیا : یہ گُل کھلا یا اک نیا
باقی نہ چھوڑی اک جگہ : جس پر نہ ہو دھبہ پڑا
بڑھو کی پیکوں کا اثر
ہر سمت آتا تھا نظر





پتو، پتو، پتو

ان بچوں کے ادیب بھی صاحب



چرخ بیکاس سے بہت گھبراتا تھا۔

ایک بار کیا ہوا کہ شہر سے ایک پھیسری کرنے والا آیا۔ وہ بساطی جاوے بھی خوب جانتا تھا۔ رات ایک بہت پرانی سی، بچی دبائے چلا جا رہا تھا۔ پتو نے جو بساطی کو دیکھا تو لپکا، بولا: ”کیوں میاں! تمہارے پاس پنیں بھی ہیں بھلا؟“ بساطی نے کہا: ”نہیں، میں پنیں تو نہیں رکھتا۔“ پتو نے کہا: ”واہ، تو پھر تمہارے پاس کیا ہے؟“

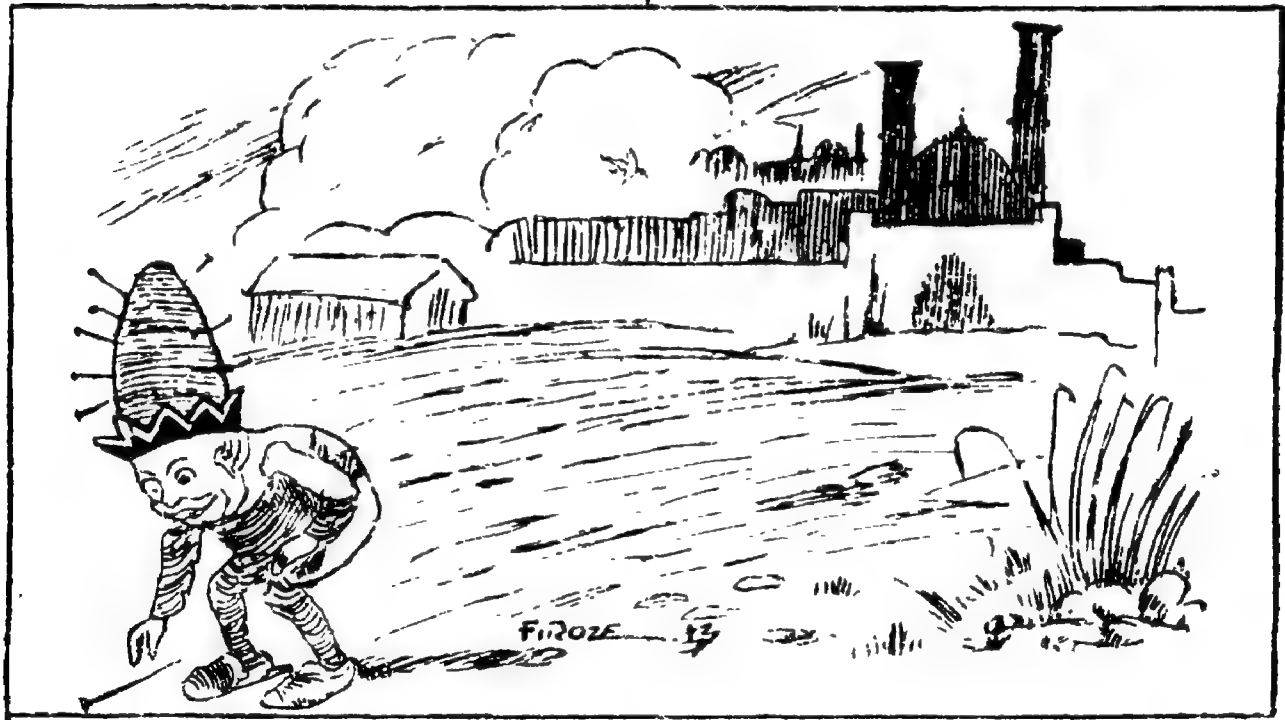
پتو اور بساطی میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بہت زور کی ہوا چلنے لگی اور بساطی کی بچی ہوئی، بچی سے اس کی چیریں اڑنے لگیں۔ پتو کو یہ دیکھ کر دکھ ہوا کہ بچاؤ کا جو کچھ ہے یہی بچی پرانی بچی ہے، جو اس طرح ہوا میں اڑ گئی تو اس کے پاس کیا رہے گا۔

پتو بولا: ”اچھا سنو۔ میرے پاس بہت سی پنیں ہیں۔ یوں تو میں وہ کسی کو نہ دوں پر تمہارا

ایک ہونا تھا پتو، اس کا نام تو کچھ اور تھا مگر میں اٹھا کرتا جو اسے شوق تھا، سب اسے چٹو، پتو، بی کہا کرتے تھے۔ پنوں کے پیچھے وہ کچھ ایسا تو دیوانہ رہتا کہ اند کسی بات کی پرواہ نہ کرتا۔ نہ کھانے کی فکر نہ پینے کی نہ کپڑے کی۔ دن رات پنوں کو اکٹھا کرتا پھر ایک تو ٹھیرا ہونا اس پر یہ نرالی ذہن۔ جو کوئی اسے دیکھتا اور ہنستا، وہ پنوں کو طرح طرح سے سنبھال سنبھال کے رکھتا۔ پھر ان پر رنگ چڑھاتا۔ کسی پر کالا، کسی پر لال کسی پر پیلا، کسی پر ہرا۔ پھر ان کی گڈیاں بنا بنائے کے چھوٹے بڑے ڈبوں میں رکھا کرتا اور ان ڈبوں کو جن جن کے رکھتا اور دیکھ دیکھ کے دل ہی دل میں خوش ہوا کرتا۔ پتو شہر سے دور ایک گاؤں میں رہا کرتا، وہ شہر اور شہر والوں سے بہت دُور تھا۔ نہ سمجھتا تھا کہ شہر والے کچھ اچھے لوگ نہیں ہوتے، مطلب ہو تو سب کچھ نہیں تو پہچانتے بھی نہیں۔ پھر وہ شہر کی

نقصان بھی مجھ سے دیکھا نہیں جاتا، لاؤ تمھاری بچی کے
سورخ اپنی پنوں سے بند کر دوں۔
”داد بھئی واہ“ بسا طی بولا۔ ”بیٹی اور پوچھ
پوچھ! خدا تمھارا بھلا کرے، لڑیں یہیں بیٹھا جاتا
ہوں۔ تم میری بچی کے سورخ اپنی پنوں سے
بند کر دو۔“

ایک بار کیا ہوا کہ بادشاہ کی بیٹی شیر کو ٹکلی
اس کی پوشاک بہت نازک تھی۔ مہینے ایسی جیسے مڑی
کہ جالا۔ سفید اور ہلکی ایسی جیسے رونی کا کالا۔ ہونے
والی بات شہزادی جو ایک کانٹوں والے پتھر کے
پاس سے گزری تو اس کی پوشاک میں کھونچے لگ
گئے۔ اب تو شہزادی بہت پریشان! سہیلیوں اور



اب میاں پتوں لگے اپنی پنوں سے بچی کے
سورخ بند کرنے۔ جب کام پورا ہو گیا تو بسا طی
بہت خوش ہوا، اور کہیں چلا گیا۔ کئی دن پہچے وہ
بسا طی پھر آیا تو پتوں کے لئے ایک بہت اچھا سا
پن کٹن لایا۔ وہ پن کٹن جادو کا تھا اور اس میں
پنوں کو زندگ بھی نہیں لگتا تھا۔

خواصوں، کنیزوں سے بولی: ”اب میں کیا کروں،
دوسری پوشاک بھی نہیں یہاں، بس تو اب اسی کو
سی سدا کے ٹھیک کرو۔“ مگر بڑی مشکل
تھی۔ کسی کے پاس نہ تو سوئی تھی نہ تاگا تھا۔ پوشاک
ٹھیک ہو تو کیسے!
اب خدا کا کرنا دہی بسا طی مل گیا۔ اس نے

پڑا۔ بولا: ”ہاں، ہاں میرے پاس نہیں ہیں تو سہی
لیکن جو اسی طرح میں اُکھیں بائٹنے لگا تو میرے پاس
کیا رہے گا۔ لیکن شہزادی کی صورت شکل اُسے
بہت بھائی۔ بولا: ”اچھا، آپ ہماری شہزادی
جو ٹھیک رہا، آپ کے لئے تو ہماری کھال بھی کام لے

جو یہ ماجرا سنا اور شہزادی کو پھٹ پریشان ہو گیا
تو بولا: ”دیکھتے اس گائوں میں ایک لونار ہوتا ہے
پتو اس کا نام ہے، اس کے پاس طرح طرح کی
پیسٹیں ہیں، وہ جو کہیں راہنی ہو جائے اور آپ کی
مدد کرے، اپنی پتوں سے کام لے تو بخیر ہوا آپ



کی پوشاک ایسی ٹھک ہو جائے گی کہ پیسے سے بھی
کچھ زیادہ بھی معلوم ہوگی۔

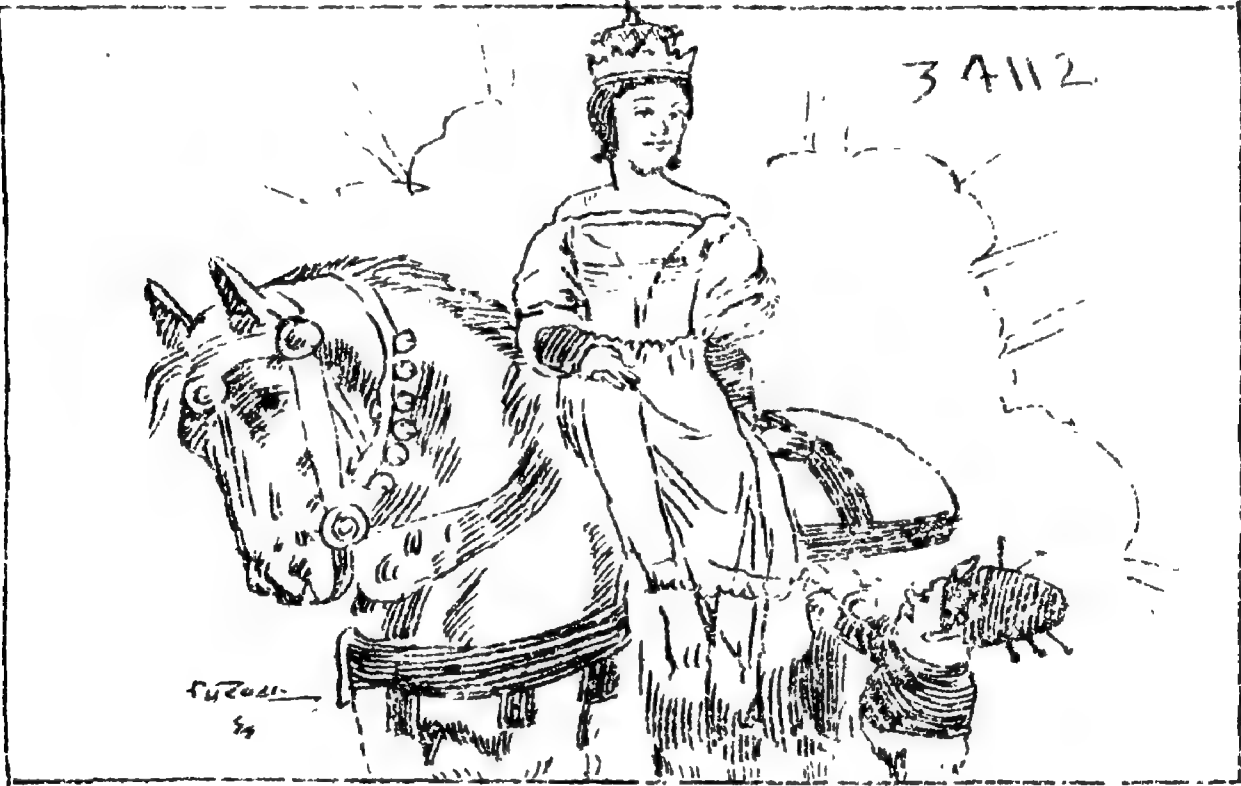
شہزادی یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ بساطی
کو ساتھ لے پتو کے پاس گئی۔ پتو نے جو یہ ماجرا سنا
تو کچھ کسمایا، سوچنے لگا۔۔۔ تو یہ ایک اور جربانہ

تو ہمیں انکار نہیں۔

آخر پتو اپنے جادو کے پن کسین میں سے کرنی
دس گیارہ نہیں لے شہزادی کی پوشاک ٹھیک لے
لگا۔ دیکھتے دیکھتے پوشاک ایسی تو ٹھیک ہو گئی کہ
پیسے زیادہ بھلی معلوم ہونے لگی کھوپڑی کی جگہ

شادی کرنی چاہتی ہوئی اُس کا نام ہی پتو اور
 وہ پڑوس کے ہاؤس میں رہتا ہو یا
 آخر بڑی دھوم دھام سے میاں پتو کی شہزادی
 سے شادی ہو گئی۔ شادی کے دن پتو کے
 گھر سے شہزادی کے گھرنیک پتوں کا فرس

بہت ہی باریک قسم کی چکن بن گئی۔ شہزادی یہ کرتہ
 دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ پتو پتو کو پیار کیا اور
 چلی گئی۔ گھر پہنچ کے شہزادی اٹھو انٹی کھٹ انٹی
 پر گئی۔ نہ ہنسنے نہ بولنا، نہ کھانا نہ پینا۔ کئی دن



بچھایا گیا۔ جگہ جگہ پتوں کے بڑے بڑے
 دروازے بنائے گئے، اور پتو کو ایک
 تاج پہنایا گیا جس میں ہزاروں پتیں بہت
 خوش نمائی سے لگائی گئی تھیں۔

یہی حال رہا بادشاہ سلامت کو خبر ہوئی اور
 بادشاہ بیگم کو بھی۔ وہ بہت گھبرائے شہزادی
 سے حال پوچھا ”بھلا بتاؤ تو سہی بیٹی! بات کیا تھی؟“
 بڑی مشکل سے شہزادی نے اپنے دل کی
 بات کہی۔ اُس نے کہا ”میں ایک بوسنے سے

چوہا بلی اور کتا

جد احمد، اعظم گڑھ

سنائیں تمہیں اک مزے کی کہانی
نہ جانے یہ کیا آج جی میں سمائی
نکل اپنے بل سے خراماں خراماں
اگرچہ قدم پڑ رہے تھے زمیں پر
کہ استنہ میں بلی نے حضرت کو تانا کا
بیکایک جھپٹ کر پھر آہی دبوچا
جو یہ چودھری جی نے دیکھا کہ اب تو
تو گویا ہوئے یوں "مری اچھی خالہ
سُنی ان سنی کر دی جی نے یارو

بس اب جپٹ ہی کر جانے والی تھی اُن کو
کہ گتے نے آکر بدل دی کہانی
جو بدلا ہوا رنگ بلی نے دیکھا
تو پھر دیکھتا کوئی اس کی روانی
ہوئی اس طرح نو دو گیارہ وہاں سے
کہ مشکل ہوئی راہ کی گرد پانی



لکڑی کی نمپس دودھ کا کوٹ

شفاق احمد عظمیٰ

میں دبے دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوا۔ سوچا کہ کسی طرح دو چار گھنٹے اوڑھل جائیں پھر تو رات ہو جائے گی، سب سو رہیں گے۔ مگر تو مجھے سب میری ناک میں بیٹھے تھے جیسے بلی جو ہے کی۔ مجھے دیکھتے ہی سبھوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا اور لگے کاؤں کاؤں کرنے ”کپڑے، کپڑے، کپڑے بھائی جان عید کے لئے نئے کپڑے“

میں نے مجبوراً کہا ”اچھا بھائی، اچھا، کے چاہئیں نئے کپڑے؟“ غام، ہمارے لئے دو قمیضیں، چار پاجامے ایک شیردانی۔

حاکم:- (بات کاٹ کر) ہاں، ہاں پوری دکان ہی خرید لو نا (منہ چڑھا کر) دو قمیضیں، چار پاجامے، چار پاجامے، کیوں! کیا چار ٹانگوں میں پہنوں گے۔

غام:- اچھا آپ خاموش رہتے۔

نیاز:- بھائی جان ہمارے لئے ایک لحاف

اچھا سا، لال سا، خوب لال سا۔ میں: لحاف؟ عید کے کپڑوں میں لحاف بھی شامل ہے؟ نیاز:- ارے بھائی جان نماز پڑھنے نہیں چلیں گے، تو بس ہم لحاف اوڑھ کر عید گاہ چلیں گے۔

(سب ہنستے ہیں) میں:- تم بھی کہہ ڈالو بھائی حاکم، تمہیں کیا کیا چاہئے؟ حاکم:- بھائی جان کچھ زیادہ نہیں، یہی چند پاجامے چند قمیضیں، دو ایک شیردانی اور ایک گرم کوٹ بھی ہو جائے تو اچھا ہے۔ یہ تو اب چل بسا۔

غام:- (طنز پر) ذرا آپ کا منہ دیکھئے اور یہ فہرست۔

میں:- اچھا بھئی لڑو نہیں، ہر ایک کی چیز آجائے گی۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ کپڑے کیسے چاہئیں۔

غانم: میں تو کیلے کی چمکتی ہوئی قمیص ٹوں گا، بری کسی۔ اور اسی کپڑے کی شیردانی، پیلے رنگ کی۔

حاکم: ہاں اور سرخ سا پاجامہ بھی پہن لینا بھڑا پورا ہو جائے گا۔

غانم: پہنیں گے جی، پہنیں گے، ایک نہیں ہزار بار، آپ کا سا جھانکا

حاکم: ہاں کوئی سنگ تھوڑا ہی ہوتا ہے۔ بھائی جان امیر کے لئے تو ریشم کی شیرداناں، اچھے اون کا کوٹ، اسی دن کا پاجامہ اور گبرون کی قمیص۔ بس یہی معمولی کپڑے کافی ہیں فہنگی کا زمانہ ہے۔

نیا ز: ارے بھائی جان، میری بھی تو سنے، جیسی شمشیر کی اور مٹی ہو نا، بس اسی رنگ کا لحاف اور دھ کر عید گاہ چلیں گے۔ چاہے آپ بھی اور دھ لٹے گا۔

میں: اور کتنی تم میں سے کوئی لکڑی کی قمیص پہننے کے لئے بھی تیار ہے؟

سب: (ایک آواز میں)۔ لکڑی کی قمیص!

میں: ہاں، ہاں اور دودھ کا کوٹ!

غانم: مذاق مت کیجئے۔ آپ ہم لوگوں کو بہلانا

چاہتے ہیں۔ بڑے آئے۔ لکڑی کی قمیص،

کہیں لکڑی کی بھی قمیص ہوتی ہے؟

حاکم: بھائی جان میں آٹھویں جماعت پاس ہوں مجھے آپ اتنی آسانی سے دھوکا نہیں دے سکتے، کسی نے آج تک سنا بھی کہ لکڑی اور دودھ کے کپڑے بنتے ہیں۔

میں: تم نے تو بچوں اس شروع کر دی، میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں، دور گیوں جائے تمھارا یہ کوٹ دودھ ہی کا تو بنا ہوا ہے۔

حاکم: اپنے کوٹ کو حیرت سے اٹک پٹ کر دیکھ رہے ہیں کہ غانم دو چار قدم پیچھے ہٹ کر کہتا ہے غانم: پھر تو بھائی جان ان کے لئے کوٹ نہ بنوائے گا، بھڑک لگی اور یہ پنی گئے۔

میں: پھر وہی مذاق کی باتیں، دیکھو یہ ستاری کیلے کی قمیص لکڑی کی تو ہے، جی ہاں تم تو اسے ریشم سمجھتے ہو گے۔ بڑھیا ولانتی ریشم، کیوں ٹھیک ہے نا؟

غانم: تو پھر یہ چبھتی کیوں نہیں، اور لیٹنے سے ٹوٹ کیوں نہیں جاتی۔

حاکم: تو بھائی جان کیا سچ صبح لکڑی اور دودھ

کے کپڑے بنتے ہیں۔ کیسے بنتے ہیں آخر؟

میں: لمبی کہانی ہے۔

سب: سنا، سنا ہے۔

نیا ز: ہاں بھائی جان، کہانی سنائیے لال

پری کی کہانی۔

میں :- حاکم میاں تم نے کیمیا کا لفظ تو سنا

ہوگا

حاکم :- ہاں، ہاں وہی ماجس سے سونا بناتے ہیں۔

میں :- خیر سونا تو کہاں بنا پاسے۔ اگرچہ لوگوں کو یقین ضرور تھا کہ کیمیا سے لوہے کو سونا بنایا جاسکتا ہے۔

نیاز :- ہاں بھائی جان تو پر سی نہیں آئی۔
غانم : چپ، سمجھنا، بوجھنا ایک حرف نہیں ملے گا۔

میں :- لیکن اس زمانے کے سائنس دان کیمیا کا پتہ پا گئے

حاکم :- پھر تو جہان سے لوہا غائب سمجھے۔
میں :- نہیں بھائی لوہے کا تو غم نہیں ہاں درخت اور دودھ کے غائب ہو جانے کا ڈر ضرور

ہی۔
غانم :- تو پھر آم بھی کھلنے کو نہ ملے گا۔
نیاز :- میں تو بھیا جلدی سے اپنا دودھ لی لوں، نہیں تو غائب ہو جائے گا۔

ربا ورجی خانے کی طرف بھاگ گئی

حاکم :- بھائی جان دودھ اور درخت کیوں غائب ہو جائیں گے، کیا ان کا سونا بنائیں گے؟
میں :- سونا نہیں کپڑے۔ یہ کیمیا سونا نہیں بناتی

بلکہ درخت اور دودھ کے کپڑے بناتی ہے کپڑے۔ خیر کیمیا کی کہانی سنو۔

ایک جولائے صاحب ایک روز

کپڑوں کا گھٹرا اپنی بیٹی پر لادے ایک تالاب کے پاس سے گزرے۔ تالاب کے کنارے چند بڑھئی ایک سوٹی سی لکڑی چہرے تھے اس کا برادہ اڑا کر پانی کے اوپر گر رہا تھا

اور اس کے اوپر برادے کی ایک چادر سی بن گئی تھی۔ میاں جولائے کو یہ چادر بہت بھائی اور جھٹ پانی میں ہاتھ ڈال اُسے اٹھانا چاہا، چادر تو خیر کیا ہاتھ آئی

ہاں نرم باریک اور بھینکا ہوا برادہ ہاتھ لگ گیا۔ برادے کی نرمی اور چکنائی دیکھ کر اُن کے دل میں کاغذ بنانے کا خیال آیا

اور وہ میاں جولائے سے کاغذ ساز بن گئے لیکن انھوں نے اپنے گڑ کی قدر نہ جانی اور اپنے ہنر کو افسانے پڑنے پر چھوڑ کر ٹھکانے لگایا

ورنہ میاں جولائے آج لکھ جی ہوتے۔

غانم : بے چارا غریب جولایا۔

حاکم :- ہاں تو بھائی جان پھر کاغذ سے کپڑا بنایا گیا؟

میں :- نہیں بھائی کاغذ سے تو کپڑا نہیں بنا لیکن برادے سے کاغذ بننے دیکھ کر فرانس کے

(CHARDONNET) نے کہا، منجے کپڑے
ٹھہر جا۔ میں تیری بادشاہت ختم کر کے
رہوں گا۔

غلام : بنالیا اس نے ریشم !
میں : ہاں جیسے جولاہے کو اتفاق سے کاغذ بنانے
کی ترکیب معلوم ہو گئی۔ اسی طرح
کارڈونٹ کو بھی اتفاق ہی سے نقلی ریشم
بنانے کا گر معلوم ہو گیا۔ ایک روز اتفاق
سے اس کا ہاتھ کلوڈین (COLLODION)
(ایک گوند سی چیز جو بہت سی دواؤں سے
مل کر بنتی ہے۔) میں سن گیا۔ آنکھوں کو
جو پھیلا یا تو باریک باریک چلتے تار اپنے
خیمال میں ڈوبا گردن شکائے، آنکھیں
بند، آہستہ آہستہ بے قدم اٹھانا ہوا چلا
جا رہا تھا کہ کلوڈین کے گھر سے ٹھوکر لگی
گھڑا ٹوٹ گیا اور سارا کلوڈین زمین پر
بکھر گیا۔

نیاز :- خوب ڈانٹ پڑی ہوگی !
میں :- (سنی ان سنی کر کے) لیکن کارڈونٹ
کو کلوڈین کا کیا غم وہ تو اس سوچ میں پڑا
ہوا تھا کہ کیا اس سے ریشم کے دھاگے بھی
بن سکتے ہیں صبح جو اس کی نظر بکھرے ہوئے
کلوڈین پر پڑی تو سیکڑوں باریک باریک

ایک سائنس دان سینی (RENE) نے سوچا جب
میاں جولاہے برادے سے کاغذ بنا سکتے
ہیں تو کیا میں برادے سے کپڑا بھی نہیں
بنا سکتا۔ یہ سوچ کر اس نے شہتوت
اور دوسرے درختوں کی چھال لی۔ اُسے
سوٹے میں پکایا، پھر صابن ملایا، خوب
گھوٹا، گھوٹنے کے بعد چرنا ملایا، ایک دوا
ڈالی پھر سلوشن ملا کر ریشم کا مسالہ تیار کر لیا
لیکن جب اس سالے سے ریشم کا دھاگا
بنانے بیٹھا تو..... ساری محنت پر پانی
پھر گیا۔

حاکم :- دھاگا نہیں نکلا ؟
میں : نہیں دھاگا تو نکلا لیکن ایسا کہ اُس سے
کپڑا نہیں بنا جا سکتا تھا۔ اس کی ناکامیابی
دیکھ کر ریشم کا کپڑا جو اب تک اپنے شہتوت
کے درخت سہا ہوا بیٹھا تھا کھلکھلا کر ہنس پڑا
چہ پہ چہ "نقلی ریشم بناؤ گے ہوا کھاؤ"
اتنے میں میاں نیاز بھی منہ پوچھتے آگئے
نیاز :- بھائی جان دودھ پی آیا۔ اب کیسے
غائب ہو گا

(سب ہنستے ہیں)

میں :- لیکن ریشم ہی کے ملک کے رہنے والے
ایک دوسرے سائنس دان کارڈونٹ

چمکیلے تار ہوا میں لہرا رہے تھے !!
حاکم: لیکن کلوڈین کے تاروں سے کپڑا کیسے بنا
جاسکتا ہو۔

میں: ابھی بتاتا ہوں۔ اس بات کا معلوم ہونا
تھا کہ کارڈونٹ نقلی ریشم بنانے کی دھن میں لگ
گیا۔ اب کارڈونٹ نے ریشم کے کیڑے کو
غذائے یکمنا شروع کیا۔ اس نے دیکھا کہ ریشم
کا کپڑا شہتوت کے پیڑ پر رہتا ہو۔ اس کی
پتیاں کھاتا ہو۔ اس کے جسم میں دو بار یک
بار یک سو راسخ ہوتے ہیں جن سے عذاب
مکھتا رہتا ہو اور عذاب کے بھی بار یک تار سوکھ
کر ریشم کے دھاگے بن جاتے ہیں۔ بس اس نے
شہتوت کی پتیوں کو لے کر اٹھیں کاٹا چھانٹا
تو معلوم ہوا کہ یہ ایک جے ہوئے مادے
سے بنی ہوئی ہیں جسے لو لوس (CELLULOSE)
کہتے ہیں۔ اب کیا تھا کارڈونٹ
نے شہتوت کی پتیوں اور اس کی لکڑی سے
کلوڈین بنایا پھر اس میں شراب اور ایک
اور دوا ملا کر اسے لئی کی طرح نرم بنالیا
نیاز:۔ چھی چھی شراب، غانم کی مٹپس
شراب کی۔ چھی چھی۔

میں: اب اس لئی کو ششیں میں ڈال کر دیا تو
بار یک بار یک دھاگے نکلنے لگے۔ ششیں

چاندوں طرف گرم گرم ہوا ہوتی ہی۔ دھاگے
نکلنے کے ساتھ ہی ٹوکیے جاتے ہیں۔ اب تم چاہے
انھیں برسوں پانی میں بھگوئے رکھو اور بار
لئی بنے کا نام نہ لیں گے۔ لیکن اس ریشم میں
دو خرابیاں تھیں۔ ایک تو یہ کہ اصلی ریشم سے
فہنگا پڑتا تھا۔ دوسرے مٹی کے تیل کی طرح
اس میں دھڑ سے آگ لگ جاتی تھی۔ ریشم
کا ننھا راجہ ایک مرتبہ پھر کھلکھا کر سنسا چہ
چہ چہ نقلی ریشم بناؤ گے، ہوا کھاؤ۔
حاکم: کیڑے کی مٹپس سے تو بچا رہے کہسا والوں
کا دل ٹوٹ گیا ہوگا۔

میں: نہیں بھائی۔ یہ سمجھتا ہوں والی قوم
نہیں ہوتی۔ انھوں نے چند دوا میں ملا کر
جلنے کے امکان کو کم کر دیا اور سستا کرنے
کے لئے خشک کے خشک کاٹ گرائے۔

حاکم:۔ خشک!

نیاز:۔ نہیں منگل۔

میں: نیاز بات بھی تو سنو۔ ہاں بھی خشک کے
بڑے بڑے درختوں کو کاٹ گرایا۔ ان کی
جھال الگ کی، پھر ان کے بڑے بڑے
ٹکڑے کاٹے اور ان ٹکڑوں کا برادہ بنا
اور پھر برادے میں چند دوا میں ملا کر کلوڈین
بنالیا اور اس کلوڈین کے دھاگے کاٹ

لئے ریشم کا بہترین دھانکا جسے تم کیلا کہتے
ہو اور جس کی قمیص پہن کر سیاں غام بھی اترتے
پھرتے ہیں۔

غلام :- ہاں بڑے۔

حاکم :- اچی بڑے بڑے کیا کرتے ہو تمہیں اب بھی
ملک ہی تو بھائی جان اب ریشم کے راجہ کی
سہسی غائب۔

میں :- ہاں بھی اب بے چارہ کس منڈ سے ہنسنے
بٹنا ریشم وہ چار ہفتے میں جمع کرتا ہی مشین
ایک گھنٹے میں اس کا ڈھائی گنا ریشم پیدا کرتی
ہی۔ اب تو بے چارہ اپنے شہنشاہ کے درخت
پر بٹھا اپنے ارج کو جھینے دکھ رہا ہی۔ بازار
میں کیلے کے کپڑوں کی بھرمار ہو تو ان کے آگے
اصلی ریشم کو بھی کوئی نہیں بڑھتا۔

حاکم :- ہاں اور سیاں غام بھی لکڑی کی قمیص پہن کر
اڑتے پھرتے ہیں۔

غلام :- جی ہاں اور آپ بھی تو اپنے کوٹ کا
دامن پی گئے۔

حاکم :- وہ تو بھائی جان نے مذاق کیا ہی۔
میں :- ہنیر، بھائی مذاق تو نہیں ہی۔ کپیا دانوں کو
تم بجھتے کیا ہو، ان سے کوئی بات دور نہیں۔

حاکم :- بھلا دودھ کا اڈن کیسے بن سکتا ہی۔
میں :- تم ابھی دودھ سے اڈن ہی کے چکر میں پڑے

ہو۔ حالانکہ انھوں نے تو اب تپنے اور تانے
کے کپڑے بھی بنائے ہیں وہ کپیا سے ہر چیز
بنانے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ کپیا کی لکڑی،
کپیا کا چمڑا، یہاں تک کہ غلہ بھی کپیا دی طرح
پراگائیں گے۔ پھر چاہے بارش ہونہ ہو،
سورج چمکے یا نہ چمکے، اوسے پڑیں یا پتھر
لبھاتی کھیتی کھڑی ہی۔ اس وقت ساری
چیزیں مٹی کے بھاؤ ملیں گی۔

حاکم :- پھر تو کیلے کا کپڑا بڑا سستا آتا ہوگا۔
خود ہمارے ملک میں لکڑی کی کیا کمی۔

میں :- افسوس کہ ہمارے یہاں یہ کپڑا نہیں بنایا جاتا
لکڑی کو تو چھوڑو۔ اب کپیا معدوم ہوا ہے کہ
رڈی کے بیج سے بڑا اچھا کیلا بن سکتا ہی۔
صرف بمبئی اور پنجاب سے ہر سال روٹی کی لاکھوں
گانشیں نکلتی ہیں اور ہر سال لاکھوں من بیج
بے کار پھینک دئے جاتے ہیں۔

حاکم :- عجیب بے وقوف ہیں۔ ان کے کیڑے
کیوں نہیں بناتے۔

میں :- بنائے بھی تو پائیں۔ بات یہ تھی۔۔۔
دین نے اشارے سے بتایا کہ کپڑے کیلے
ہمارے ملک میں بھی کیلے کا کپڑا بن سکتا
پھر ان کے یہاں سے نوٹن خریدے گا۔ بتا
وہ کون ہے؟

حاکم میاں تو سوچنے لگے کہ وہ کوئن ہی نیاز
اور غاتم کو جو ذرا موقع ملا تو انھیں یک بیک یاد
آیا اب کپڑے تو ابھی تک آئے نہیں !!
غاتم :- اچھا، اچھا اب بازار تو چلے، دیکھتے مغز
کی اذان ہونے والی ہو۔

نیاز :- (تالی بجا کر) ہاں ہاں ہمارا لحاف لال سا
میں :- ارے بھی سنو تو۔ جلدی کیا ہو۔ ذرا لپٹے
اپنے الیم تو لے آؤ اور میری نیلی سی وہ
موٹی کتاب بھی۔ دیکھو کیسی عمدہ چڑ بناتا
ہوں د حاکم اور غاتم تو دوڑ دوڑ کر اپنے اپنے
الیم اور کتاب لانے چلے گئے اور میاں نیاز
ایک کتے کے کان کھینچنے میں مشغول ہو گئے
میں :- اچھا بھی اپنے اپنے الیم میں ایک عنوان
قائم کرو۔ لباس کی خاموش کہانی : کاغذ،
پنسل لے کر جیسی یہ تصویریں بنی ہوئی ہیں نا
وہی ہی تصویریں بناؤ۔ اب انھیں اپنے

الیم میں چپکالو۔ اور جو کچھ ان کے اوپر ہے
لکھا ہو تم بھی وہی لکھ دو۔ یہ ہو گئی لباس
کی خاموش کہانی۔ الیم پر ایک نظر ڈالی اور
لباس کی کہانی آنکھوں کے سامنے اگر خود نہ
بنا سکو تو ٹکس اٹار لو۔

لیکن بھی تم لوگ تو ماشاء اللہ بڑے
تیز ہو۔ سبھی بناؤ گے۔ ہاں بھاگ کے کاغذ
تو لے آؤ۔

جیسے ہی تینوں نے پیچھ موڑی میں جھسکا۔
لیکن حاکم ٹھوڑی ہی دُور جا کر میری بہت بجانب گیا
میں سے مڑ پڑا اور نعرہ حیدری مار کر میرے پیچھے
لپکا، ارے نیاز، غاتم دوڑو، دوڑو، یہ بھاگے
جا رہے ہیں۔ میں غریب سے پاس سے
کھیت میں نالی میں چھپ کر بیٹھ رہا، لیکن نیاز میاں
کی آواز ہمارا لحاف، عید گاہ کی مسجد برابر قریب
ہوتی چلی جا رہی تھی :
(تصویروں کا الیم لکھے صفحے پر دیکھو)

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی برائی
میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی
۶۰ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۸۔ حصہ دوم ۸۔

مکتب جامعہ دہلی قہرول باغ



میں بعض عجیب و غریب باتیں پائی جاتی ہیں
اور ان کی بعض عادتیں دیکھ کر سخت حیرانی
ہوتی ہے۔

شریاء :- چچا جان ہر ایک جانور کی کچھ نہ کچھ
باتیں بتائیے۔

چچا جان :- تم ٹھیک کہتی ہو شریاء۔ ایسا ہی کروں
گا۔ کیوں، عدنان۔

عدنان :- جی ہاں، ٹھیک ہے۔

چچا جان :- اچھا سب سے پہلے یہ دیکھو۔

شریاء :- ارے یہ تو زخم کا نشان ہے، چچا جان۔

سرور :- کسے زخم لگا تھا آپ کے۔ بہت بڑا

نشان ہے۔

چچا جان :- ابھی سب کچھ بتاتا ہوں۔ کئی سال

کی بات ہے۔ جب میں افریقہ میں تھا تو

ایک شیر بیر نے میری اس ران کو پکڑ لیا

تھا۔

شریاء :- آف۔ تو یہ۔ شیر بیر نے

چچا جان :- یہ شیر بیر بوڑھا ہو گیا تھا۔ مگر بڑا

خواب صورت تھا۔ صحرائے قریب ہی

ایک غار میں رہا کرتا تھا۔ اس غار کے آس

پاس چند گاؤں تھے اور ان میں رہنے والے

کئی مہینوں سے اس شیر بیر سے تنگ

آگئے تھے۔

عدنان :- کئی مہینوں سے کیوں ؟

چچا جان :- یہ شیر بیر بڑھاپے کی وجہ سے جنگلی

جانوروں کا شکار نہیں کر سکتا تھا۔

شکار کرنے کے لئے تیز دوڑنے کی ضرورت

ہے اور بھلا بڑھے جاسے وہ آدمی ہوں

یا شیر تیز کتنے دوڑ سکتے ہیں۔ چنانچہ کئی

مہینوں سے اس شیر بیر نے یہ طریقہ

اختیار کیا کہ کسی گاؤں کے پاس شام

کو چمکے سے چھپ جاتا اور جب عورتیں

اور لڑکیاں ندی کے کنارے پانی بھرنے

جاتیں تو ان پر حملہ کر کے کسی کو دبوچ

لینا اور غار میں جا کر مزے سے اُسے

چٹ کرتا۔ اتفاق کی بات میں اور

میرے ایک دوست اس گاؤں سے

گذرے۔ ہمارے آتے سے ایک دن

پہلے اس شیر بیر نے کئی بچوں اور عورتوں

کا صفایا کر دیا تھا۔ یہاں کے رہنے والے

بے چارے سخت غم گین اور خوفزدہ تھے

اس شیر بیر پر حملہ کرنے کی انھیں جرأت

نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ اس کی بہادری اور

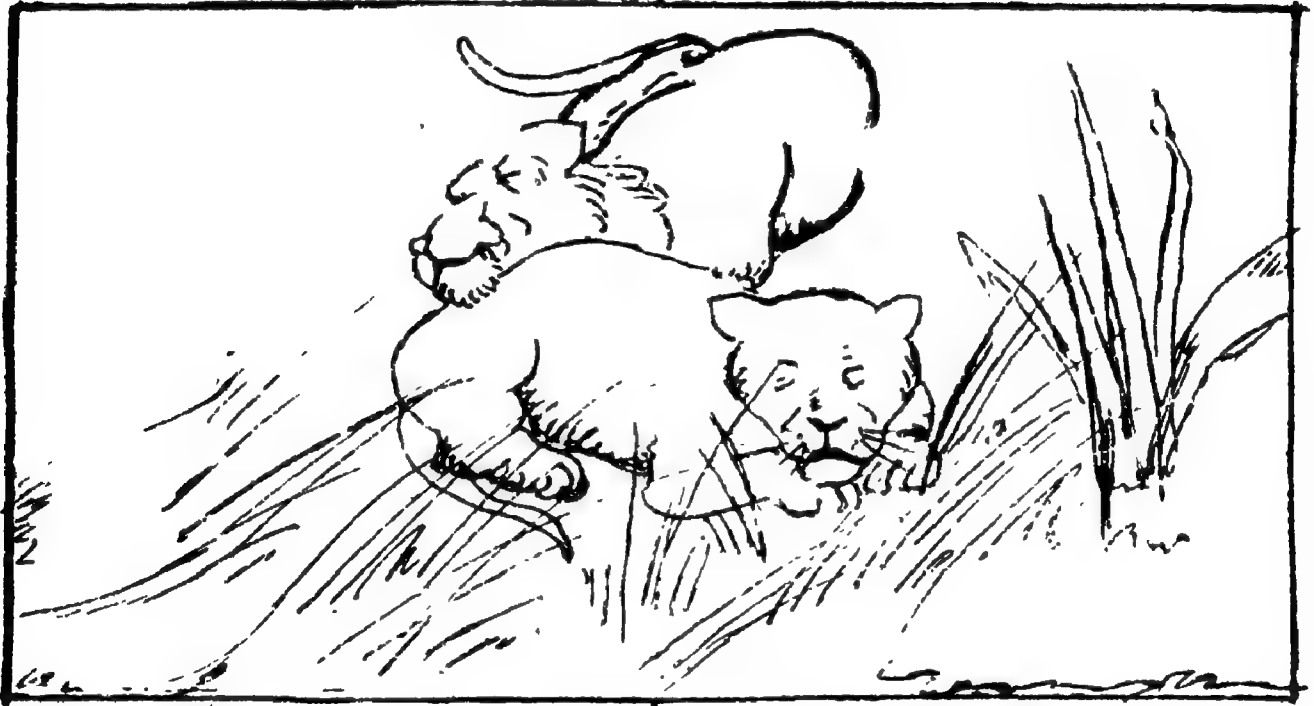
ورندگی کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی

تھی۔ گاؤں والوں نے جب ہمیں دیکھا

تو بہت خوش ہوئے اور ہم سے درخواست

تھے کہ اچانک خشک پتوں میں کھرکھڑاہٹ
ہوئی اور ہم نے دیکھا کہ تیز چاندنی میں ہنستا
خواب صورت شیر ببر کھڑا ہے۔ ایک
آدمہ منٹ کے لئے اس نے جسم اکڑایا اور
ہمیں دیکھنے لگا۔ شاید وہ سوچ رہا تھا کہ
اس کا مقابلہ کرنے کی جرأت ہم نے کیسے

کی کہ کسی نہ کسی طرح اس شیر ببر کا عالمہ
کردیں۔ ہم تو گئے ہی تھے وہاں شکار
کے لئے فوراً تیار ہو گئے اور اسی شام کو
میسرا دوست اور چند لوگ اس ندی
کے کنارے جا بیٹھے۔ جہاں عورتیں پانی
بھرنے جایا کرتی تھیں۔ ہم نے بندوبست



کی۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور ہم پر
حملہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔
شریا:۔ آپ ڈرے نہیں چچا جان۔
چچا جان:۔ ڈرنے کا وقت ہی نہیں تھا۔ شیر ببر
جلدی میں تھا۔ وہ ذرا آگے بڑھا اور
ہوا میں کود کر ہمارا رخ کیا۔ میں نے اور

بھریں اور تیار ہو کر بیٹھ گئے۔ شاید شیر ببر
کو پتہ چل گیا یا کیا کہ ندی کے کنارے جانا
خطرے سے خالی نہیں وہ اس رات
وہاں نہ آیا۔ دوسری رات بھی اس کا
کہیں پتہ نہ تھا۔ تیسری رات جب ہم میں
سے کچھ لوگ سو گئے تھے اور کچھ اٹکھ رہے

میرے دوست نے ایک ساتھ بندو قتب چلا دیں۔ یہ زبردست جالوز ایک دورہ گرج کے ساتھ بیچنے کی طرف آیا اور اگرچہ ہم دونوں ہٹ گئے تھے مگر اس کا ایک بچہ میری ران میں آ لگا۔ اور وہ زخمی ہو گئی یہ زخم بڑی مدت کے بعد جاگر بھرا۔ اس زخم کا مجھے کوئی افسوس نہیں تھا۔ کیونکہ شیربہ کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

اس شیربہ کی مادہ یعنی شیرنی بھی بڑی خوفناک تھی۔ شیربہ کے مرنے کے بعد اب اُس نے گاؤں کے اُس پاس جانا شروع کیا۔ مگر یہ عورتوں اور بچوں کو نہیں بلکہ مویشیوں کا شکار کرتی تھی۔ اُس نے سینکڑوں مویشی مار ڈالے تھے۔ آخر اسی دیہات کے چند شکاریوں نے مل کر اُسے مار ڈالا۔ جب وہ ایک مویشی خانے کے پاس بیٹھی مویشیوں کے آنے کی منتظر تھی۔ اُس نے مارے جانے پر گاؤں والوں نے بڑی خوشیاں منائیں۔ کیونکہ انھیں طہیمان ہو گیا تھا کہ ان کی عورتیں اور بال بچے اب محفوظ ہیں۔

سہ روز۔ کوئی اور واقعہ سنائیے چچا جان۔
چچا جان۔ ایک واقعہ اور بڑا دلچسپ بھی اور

یہ مجھے چند عربوں نے سنایا تھا۔ انھوں نے کہا تھا کہ یہ بالکل سچا ہے۔ اور یہ ضرور سچا ہوگا۔ کیونکہ عرب بڑے بہادر اور پنے ہوتے ہیں۔ ان تو واقعہ یہ ہے کہ کسی بہاڑ کے دامن میں ایک عرب نے اپنا خیمہ لگا رکھا تھا۔ وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ وہ چرواہا تھا لہذا اُسے اپنے گائے کی بڑی حفاظت کرنا پڑتی تھی۔ کیونکہ اُس پاس کئی قسم کے دشمن تھے۔ ایک مرتبہ اُسے ایک دور دراز کا سفر اختیار کرنا پڑا۔ اُس کی بیوی اور بچے بڑے پریشان ہوئے۔ کیونکہ ان دنوں راستے میں بہت خطرے تھے اور سفر کرنا خارجا جی کا گھر نہ تھا۔ مگر اللہ کے فضل و کرم سے اُس عرب کو سفر میں کسی قسم کی تکلیف پیش نہیں آئی واپسی میں بھی اس کا راستہ بڑے مزے سے گنا۔ مگر جب اپنے گھر کے قریب پہنچا تو اس نے اپنے آپ کو ایک خطرے میں گھرا پایا۔

سفر کی آخری منزل لے کر پہنچے اُسے اُسید کے غلات زیادہ وقت لگ گیا۔ اور شام کے وقت وہ اس جنگل میں پہنچا جو اس کے راستہ میں پڑتا تھا۔ اس جنگل میں بہت سے شیربہ رہتے تھے اور

چاہئے۔ لہذا بڑی جرأت سے چلا جا رہا تھا۔
وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے ہوی بچے اُسے
دیکھ کر کس قدر خوش ہوں گے۔ اب رات
ہو گئی تھی مگر آسمان پر پورا چاند نکلا ہوا تھا
اور اس کی چاندنی میں راستہ صاف اور
روشن تھا۔ ابھی اُس نے آدھا جنگل ہی
طے کیا تھا کہ ایک آواز سنائی دی اور اس
نے دیکھا کہ سامنے تنگ راستے پر ایک بڑا
سیاہ سایہ ہے۔

یہ ایک بہت بڑا شیر بر تھا۔ اس
عرب کے لئے دو ہی صورتیں تھیں۔ ایک تو یہ
کہ اٹھ باؤں واپس ہو جاتا مگر اس صورت
میں شیر بر یقیناً اُس پر حملہ کر کے اُس کی
بوٹی بوٹی کر ڈالتا۔ دوسری یہ کہ اُسے آج
راستے سے ہٹانے کی کوشش کرتا۔ یہ فیصلہ
اُسے ایک سیکنڈ میں کرنا چاہئے تھا اور اُس
نے کر بھی لیا۔ وہ بڑی جرأت سے آگے بڑھا
اور شیر بر کے بالکل قریب جا کر زوردار
آواز میں کہا "بھٹ باڑہ میرے آگے سے
تھیں میرا راستہ روکنے کی کینے جرأت ہوئی۔"

(باقی آئندہ)

معلوم تھا کہ شام ہوتے ہی شیر بر اپنے
غاروں سے نکل آتے ہیں۔ اور درختوں
کے سایے میں چھپ چھپا کر اچانک اپنے شکار
پر حملہ کر دیتے ہیں۔

جنگل میں بالکل خاموشی تھی مگر اس کا
یہ مطلب تو نہیں تھا کہ ادھر ادھر کوئی
شیر بر ہی نہیں۔ جب شیر بر چھپے سے
کسی پر حملہ کرنا چاہتے ہیں تو وہ بالکل نہیں
گریختے۔ ہاں اگر وہ گھوڑوں اور مہیشیوں
کو جو آگ کے پاس بندھے ہوئے ہیں، دُرنا
چاہیں تو الگ بات ہے۔ جب اُس کا یہ
ارادہ ہو تو وہ ان کے قریب اپنا سر
رکھ کر گر جاتا ہے اور اس زور سے کہ زمین
تھڑا جاتی ہے۔ اس آواز سے بہت سے
جانور سخت گھبرا جاتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ
شیر بر کہیں قریب ہی ہے اور وہ مائے
ڈر کے بچنے کے لئے اکثر شیر بر ہی کے پیچوں
میں چلے جاتے ہیں۔

وہ عرب جانتا تھا کہ ایک مرتبہ وہ
اس جنگل سے گزر گیا تو پھر وہ بالکل محفوظ
ست۔ کیونکہ جنگل کے پرے میدان ہی رہا۔
تھا جہاں شیر بر نہیں جایا کرتے تھے اس
کے مذہب نے اُسے سکھایا تھا کہ ڈرنا نہیں

ایک ذرا بری بات

محمد انس صاحب علیگ

اب فرض کیجئے کسی نے کہا، ”حکیم صاحب میں کچھ
ہوں۔ سبزیاں بیچتا ہوں“ بس حکیم صاحب فوراً
کہتے ”اب بھائی ذرا ایک بیس سیر آلو ہمارے
یہاں پہنچا دینا۔ روز روز سبزی منگوانے میں
بڑی مصیبت ہوتی ہے“

اب بے چارہ کچھ آلو پہنچا دیتا لیکن
حکیم صاحب سے دام کیا مانگے۔ اور حکیم صاحب
خود پھوٹے منہ داموں کے متعلق کچھ نہ کہتے۔
وہ بے چارہ سمجھ کر لیتا کہ چلو حکیم صاحب نے
علاج کر لیا ہوں، بیس سیر آلو کھنے میں
سہی۔

اس طرح حکیم صاحب اپنی فیس کے
علاوہ کچھ نہ بچھ ہر ایک سے ایٹھ ہی لیتے
اور تم جانو یہ بھی اک ذرا بری بات۔

ہوتے ہوتے یہ خبر لکھنو بھر میں پھیل گئی
کچھ بھانڈوں کو بھی معلوم ہوا۔ اب بیلا بھانڈ
اور وہ بھی لکھنؤ کے۔ باتوں باتوں میں آدمی کو

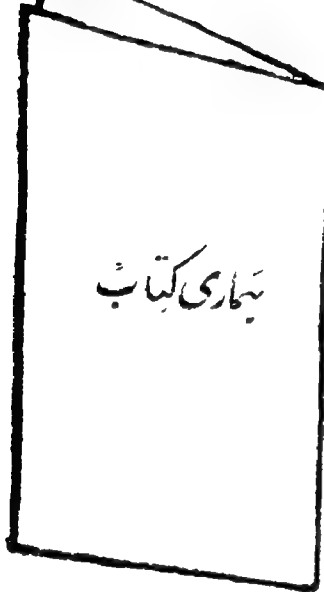
لکھنؤ میں ایک حکیم صاحب تھے۔ خدا نے ان
کے ہاتھوں میں شفا دی تھی۔ دور دور سے لوگ
علاج کرانے آتے اور بچے چنگے ہو کر جاتے۔
کیسا ہی مرض کیوں نہ ہو حکیم صاحب کی دوا میں
مریض کو تندرست کر دیتیں۔ حکیم صاحب بیچارے
بڑے نیک اور رحم دل تھے۔ غریبوں کا علاج اکثر
مفت کرتے اور ہنس مکھ تو اپنے تھے کہ ان سے
ملنے کے بعد دشمن بھی دوست ہو جاتے۔

وہ بے تو حکیم صاحب گھر کے اچھے خاصے
تھے اور انھوں نے ہزاروں کمائے بھی۔ خدا کے فضل
سے کسی چنر کی ٹنگی نہیں تھی لیکن حکیم صاحب میں
ایک بات ذرا بری تھی۔ جب ان کے یہاں
کوئی مریض آتا تو اس کا نسخہ وغیرہ لکھ کر اس سے
پوچھتے ”بھئی تم کام کون سا کرتے ہو؟“

ہر آدمی کچھ نہ کچھ تو کرتا ہی ہے۔ کوئی ڈاکٹر
ہوتا ہے، کوئی وکیل، کوئی کسان، کوئی بڑھی۔
تو مریض اپنے پیسے کا نام حکیم صاحب کو بتا دیتے تھے

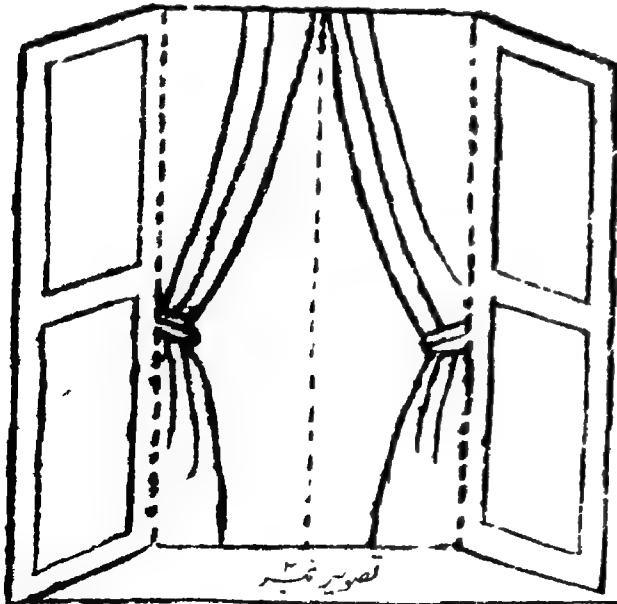
منے منے کے کھیل

مشتاق احمد اعظمی



کھڑا کر دو اگر ایسی ہن
دو چار کتابیں بنا لو تو
پتھارا پتھار خانا تو
تیار ہو گیا۔

اجتا اب اس
کتاب کو خدا منہ کے
بل تو ٹا دو، اے!
یہ کیا بن گیا! ابھی خیمہ



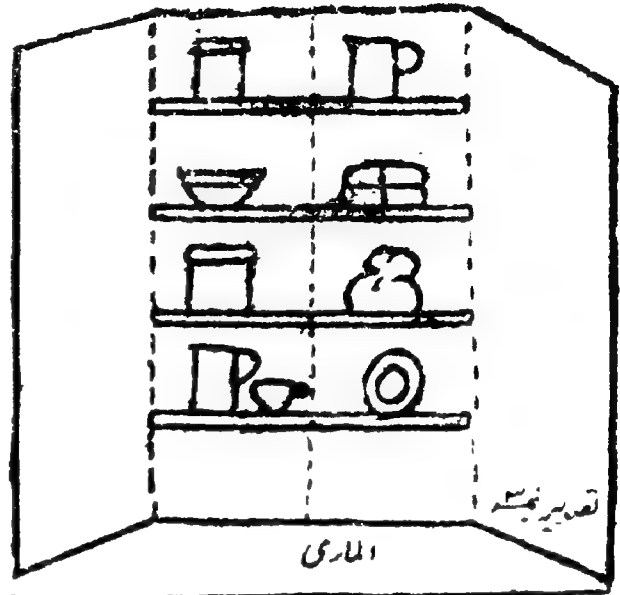
تصویر نمبر

بھی تم بہت شر پر ہو گئے ہو۔ بھائی جان
کی کتاب پھاڑ ڈالی۔ اپنا کی کاپی پر دوات اُٹھل
دی۔ کہیں نسل مل گئی تو ساری دیوار کا لی کر دی۔
قلم مل گیا تو زمین پہ رگڑ رگڑ کے نب ہی صاف کر دیا
بھلا یہ بھی کوئی کھیل ہو!

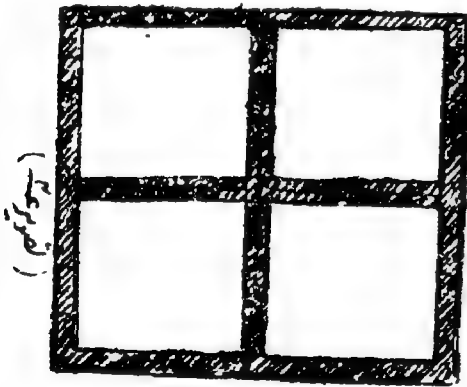
آؤ کھیل ہم تمہیں بتائیں۔ بڑے مزے کا
بہت دلچسپ۔ نہ قینچی کی ضرورت نہ لٹی کی نہ گوند کی
بس تھوڑا سا کاغذ لے لو۔ یہی کوئی ۸ اینچ لمبا چوکو
اتنا نہٹے چارپانچ اینچ ہی سہی۔ اٹھ اینچ کاغذ
خدا پتھار بتا۔ مگر لوگ کہاں سے آپا جان یا بھائی
جان سے مانگ لینا کہیں اُن سے پوچھے بغیر
کالی میں سے نہ پھاڑ لینا۔ ہاں! ان دونوں
کو کبھی غصہ بھی آ جاتا ہے۔

ہاں مہیاں کاغذ مل گیا۔ اب اسے آدھوں
آدھ موڑ لو۔ یعنی دائیں طرف سے کاغذ کے
دائیں کونے کو بائیں کونے سے ملا دو، ملا دیا ہوا شاپاش
اب اس پر لکھ دو "ہماری کتاب" اور اسے

بن گیا خیمہ، یا پھوس کا چہرہ سمجھ لو جیسے کسان
کھیتوں میں ڈال نہیں لیتے ہیں؟ اچھا آؤ اس



کے تو دیکھنا۔ تصویر نمبر ۲
اب اسی تصویر میں پنسل سے تین چار دہری
لکیریں اور ڈال لو۔ اسے! یہ کیا بن گیا! یہ تو
الماری بن گئی اس الماری پر جی چاہے تو کچھ
چیزیں بھی رکھ لو تصویر نمبر ۳۔ کچھ اور بنانا چاہتے ہو؟
اچھا تو ایک چوکور کاغذ آرائیگ لو۔ اسے آدھوں آدھ موڑ لو۔
موڑ لیا۔ اچھا اب پھر آدھوں آدھ موڑ لو، چوڑائی
میں نہیں لمبائی میں۔ اب کاغذ کو کھول لو۔ کیوں بن گئی نا،
چار خانے تو بھی یہ تمھاری کھڑکی کے چاروں
ہو گئے۔ ان نشانوں پر پنسل سے رنگ دو پس کیا
معلوم ہوگا جیسے شیشے لکڑی فریم میں جڑے ہوئے ہیں



کوئی بات سمجھ میں نہ آئی ہو تو بھائی جان سے
پوچھ لینا۔ وہ نہ بتائیں تو آپا جان سے پوچھ لینا وہ
بھی انکار کر دیں تو امی یا اباسے پوچھ لینا ہمارے
خیال میں تو ہر ایک تمھاری مدد کرے گا اور کیا
عجب جو تمھارے کھیل میں شریک بھی ہو جائے۔

میں بوٹ پوٹس کے ذرا آرام تو کر لیں
اچھا اب کاغذ کھول ڈالو۔ بچوں سچ ایک
نشان تو پڑا ہی ہوا ہے اس نشان کا بائیں طرف والا
حصہ پھر آدھوں آدھ موڑ لو، یعنی بائیں طرف کے
دو ٹوکے ٹھیک سچ کے نشان پر پڑیں، دائیں
طرف والا حصہ بھی اسی طرح مڑے گا۔ دونوں طرف
سے موڑ لیا! اچھا تو اب کھول ڈالو، کاغذ پر تین لمبے
لمبے نشان پڑ گئے، کیوں پڑ گئے نا؟ اب اپنی
پنسل سے جس طرح تصویر میں لکیریں بنی ہوئی
ہیں تم بھی اپنے کاغذ پر بنا لو اما بھی یہ تو کھڑکی بن
گئی پر دوں سمیت، ذرا اس کے دوسری طرف جھٹک

پیام برادری

پیری بچپن اور بچہ خوش رہو اور تندرست۔ ہاں بھی پیام تعلیم آخر تک ہی گیا تھا جسے دل میں جلتے کیا کیا شمع پیدا ہو رہے تھے اب تو یہ انشاء اللہ نکلا ہی کرے گا بلکہ ہم تو اسے اور ترقی دینے کی جو چیزیں سوچ رہے ہیں یہ پرچہ بھی تمہیں پہلے سے زیادہ دلچسپ معلوم ہوا ہوگا۔ یہ دلچسپیاں اللہ نے کیا تو بڑھتی ہی جائیں گی۔

پچھلے پرچے میں ہم نے تمہیں بتایا تھا کہ مسٹر چرچل انگریز وزیر اعظم روس گئے ہوئے ہیں۔ اب یہ وہاں واپس آئے ہیں اور انہی کے بیان کے مطابق ان کا یہ سفر اچھا خاصا کامیاب رہا۔ جرمنی جاتا تھا انگریزوں اور روسیوں میں کسی طرح جھوٹ پڑ جائے۔ ریڈیو کے ذریعے اور مختلف ذریعوں سے برابر اس بات کی کوشش کی جا رہی تھی مگر جرمنی کی امتدیں بلوری نہیں چھوڑیں۔ برخلاف اس کے ان دونوں میں اتحاد اور اتفاق اور بھی بڑھ گیا۔

مگر ایک مسئلے میں ان دونوں حکومتوں یعنی برطانیہ اور روس میں سمجھوتہ نہ ہو سکا۔ یہ پولینڈ کا مسئلہ ہے۔ تمہیں تو یاد ہوگا کہ مشرق میں جرمنی پولینڈ سے کچھ علاقہ مانگ رہا تھا۔ پولینڈ نے انکار کیا۔ ادھر برطانیہ اور فرانس نے کہا کہ اگر جرمنی پولینڈ سے زبردستی اس کا علاقہ چھینے گا تو دونوں حکومتیں پولینڈ کا ساتھ دیں گی اور جرمنی سے لڑیں گی۔ جرمنی نے نہ مانا پولینڈ پر حملہ کر دیا۔ پولینڈ مار گیا اور اس کی حکومت بھاگ کر لندن چلی گئی اور گویا ہمیں سے حکومت کرنے لگی۔ برطانیہ کے نزدیک پولینڈ کی باقاعدہ قانونی حکومت یہی تھی۔

پھر لڑائی کا پانسہ پٹا۔ اب کے روس کی باری تھی۔ اس نے پولینڈ کے بہت سے علاقے پر قبضہ کر لیا۔ یہی نہیں وہاں اپنے ہم خیال لوگوں کی ایک حکومت بھی بنالی۔ اب کھینچا تانی اس بات میں ہو کر پولینڈ کی باقاعدہ حکومت کوئی سی ہر وہ جرمنی میں بیٹھی حکومت کا کام چلا رہی ہے یا روس کی بنائی ہوئی حکومت۔

روسی مشرقی پردیشیا میں بہت دور تک گھس آئے ہیں۔ دوسری طرف ہنگری میں بہت سخت لڑائی جاری ہے۔ اور روسیوں کا خیال ہے کہ وہ بہت جلد ہنگری کو فتح کر لیں گے۔ ایک ذمے دار روسی افسر نے بیان دیا کہ روسی ایک طرف سے

بڑھ رہے ہیں اور امریکی و انگریزی فوجیں دوسری طرف سے۔ ایک دن ایسا آئے گا کہ یہ دونوں فوجیں جرمنی میں آکر مل جائیں گی۔ اور یہ دن زیادہ دُور نہیں۔

انگریزی اور امریکن فوجیں ہالینڈ کے جنوب مغرب اڈہ خود جرمنی میں کچھ نہ کچھ آگے قدم بڑھا رہی ہیں۔ ایک تو موسم کی خرابی کی وجہ سے دوسرے جرمن فوجوں کے سخت مقابلے کے سبب اتحادی حملوں میں پہلی سی تیزی نہیں رہی ہے۔ ابھی ابھی تھوڑے دن ہوئے چرچل کا ایک بیان بھی چھپا ہے اس میں انھوں نے اُمید ظاہر کی ہے کہ آئندہ گرمیوں تک جرمنی ہار جائے گا۔

ترکی اور سوئٹزر لینڈ کی طرح اسپین کا ملک غیر جانب دار ہے۔ مگر وہاں موجودہ حکومت اور جمہوریت پسندوں میں آپس میں چھڑ گئی ہے۔ اسپین کی سرحد پر ان دونوں میں بہت زوروں سے لڑائی ہو رہی ہے۔ جمہوریت پسندوں کا خیال ہے کہ جنرل فرانکو کی حکومت اب چند دن کی مہمان ہے۔

کچھ عرصے سے لوگ اُلمی کی لڑائی کو کچھ بھول سے گئے ہیں حالانکہ وہاں بھی اتحادیوں کو جرمنوں کے مقابلے میں کچھ کم دقتیں پیش نہیں آرہی ہیں۔ موسم کی خرابی کا اثر وہاں بھی ہو رہا ہے۔ اصل میں جرمن جنرل یہ چاہتا ہے کہ لڑائی کا سامان جتنا بھی دشمنوں کے ہاتھ سے بچ سکے بچائے۔ اسی لئے وہ بہت آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہا ہے۔

بحرالکابل میں فلپائن کی لڑائی بہت شدت سے جاری ہے۔ جنرل میک آر تھر کی فوج نے فلپائن کی بہت سی اہم جگہوں پر قبضہ کر لیا ہے اس لڑائی میں جاپان اپنے ہتھیاروں سے بھرے مغلیے میں لے آیا تھا امریکہ کا بیان ہے کہ ان سمندری بیڑوں کو امریکہ نے سخت نقصان پہنچایا ہے۔ برما کے محاذ پر بھی اتحادی فوجیں برابر آگے ہی بڑھ رہی ہیں۔

ہندوستان کے حالات میں کوئی خاص بات نہیں پیدا ہوئی ہے۔ جہاں گاندھی نے عام لوگوں کی خدمت کے سلسلے میں ایک پروگرام بنایا ہے۔ کانگریسی چرخہ سنگھ والے، جینسی سنگھ والے سب مل کر اس کام کو چلائیں گے۔ جہاں گاندھی اپنے روزے کے بارے میں بھی ایک بیان شائع کرنے والے ہیں۔

نئی دہلی میں اسمبلی کے اجلاس شروع ہو گئے ہیں پچھلے اجلاس کی طرح اب کے بھی کانگریسی ممبر اسمبلی کی کارروائیوں میں حصہ لے رہے ہیں۔

(محمد حسین خان)

ایک آنہ لائبریری

جادو کا شیشہ کلمہ بی بی وغیرہ کا مختصر حال نے انداز

میں . قیمت ۳۰ روپے

جاووکا کو ا۔ چار بہت دھچپ کہا نیان

مصطفیٰ کمال - غازی مصطفیٰ کمال کا حال بالکل نئے انداز

میں قیمت ۰.۳۳

کالو کی چالاکی۔ چھوٹے بھائی نے کس طرح اپنے بھائیوں کا

بدلیا قیمت ۴۰۰

یہاں اوروں اور تین دلچسپ کہانیاں۔

کیتلی کا دیو

عبدالحق اکیدمی حیدرآباد

لاؤ لا اکبر شجاع احمد فاضل کی ۔ تحسین کانیوں کا مجموعہ قیمت ۱۰ روپے

سادہ زندگی " " کا ایک ڈراما " " ۳۳

پڑوس " " " " " ۳۳

چھو منتر کا دھماکا " " " " " "

نمندی چہاز " " "

چھتری فوج - قصبے کے انداز میں ہوائی جھتری

کیا حال

جنگ کے بعد کا ہوگا۔ بہت دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔ ۳

مکتبہ جامعہ - دہلی، لاہور، کنٹونمنٹ

جالوزستان۔ اس میں جانوروں کے ظاہر و باطن پر

بہایت پیاری زبان میں روشنی ڈالی ہے۔ از مولینا

محمد حسین آزاد۔ قیمت ۱۰ روپے

نصیحت کا کرن بھول تعلیم و تربیت پر ایک سچا اور

بر تاشیر افغان - از مولانا محمد حسین آزاد قیمت ۸۰

مازکے - اسے ملک میں استعمال کرنے والی سب سواروں

قلمی و لکھن حالات۔ قیمت ہر

محبت کا ہوا۔ ملک سنگ کی شہزادی کے ساتھ کا محب

وقت از حدت آما شاء صاحب قیمت

مر مر واز۔ ایک جاں باز مور کاٹے پروا کھنڈ کے ساتھ

مقام

آسان و مفید - جلد اول -

کے لیے یہ بھی دعا ہے کہ ان کے لیے سب سے زیادہ اہم اور ضروری چیزیں مل سکیں۔

آدم و حوا کے در پہ پہنچا کرتے ہیں۔

۱۰۰۰ - کوپچہ کوں اویر ہا یوں ہا بیوہ -

موتی ان فنکاروں کے ہاتھ سے

ملا دو پیارہ - سہسہام ابرے دربارے دو چھوٹوں راجہ

غذائے حکیمانہ

چشمِ ہمت - چھوے بچوں کے عقل و ہمت کے مولیٰ

مزید ارکھائیوں نے پیرے میں بیان کئے ہیں۔ ۵۔

فیدیاسیر۔ ایک مادان، اصول حرب شیر کی

کہانی۔ قیمت۔

مکتبہ جامعہ

بچوں کی گستاہیں

قصے کہانیاں

ننھا ٹٹو۔ ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی۔ پہلے درجے کے لئے۔ قیمت ۳۰

لوٹری اور خرگوش کی لڑائی۔ بالکل چھوٹے بچوں کے لئے مزیدار کہانی۔ قیمت ۳۰

جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے۔ قیمت ۳۰

بندر اور نانی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے۔ قیمت ۳۰

چور لڑکا۔ بچوں کے مشہور ڈراما نگار خیاب عبدالغفار جھوٹا لڑکا کا صاحب مدھولی کے دو نئے ڈرامے۔ قیمت ۳۰

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیرکی ننھی منی نظموں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں۔ قیمت ۹۰

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۳۰

باغبانی۔ گھریلو مشغلے کے طور پر چھوٹے اور سبزیوں، ترکاریوں وغیرہ کے بونے، اگلنے پر مفید اور کارآمد باتیں۔ قیمت ۳۰

سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہمارے ملک میں کئی کئی مفید صنعتیں رائج تھیں۔ قیمت ۳۰

بڑا دادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں۔ قیمت ۳۰

لڑائی کے ہتھیار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات نہایت سلیکھے ہوئے اور دلچسپ انداز میں۔ قیمت ۳۰

ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے، کیسے بنی، کیسے کھینے، آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی۔ کہانی کے انداز میں۔ قیمت ۳۰

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے قیمت ۳۰

صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید باتیں کہانیوں کے انداز میں۔ قیمت ۳۰

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد۔ آخری نبی ہر آں حضرت محمد اسلام کی تاریخ کی سچی کہانیاں قرآن پاک کے خلفائے اربعہ اور مسلمان بیبیاں

مکتبہ جامعہ دہلی، لاہور، کھنویہ

نمبر اول ۱۹۶۱

شماره
دوم

پایه تعلیم



مکتبہ جامعہ

۱۹۶۱

بچوں کا کتب خانہ

۱۔ ایک ڈپہ کی کت میں

۲۔ کائنات عرب جزیرہ نما عرب کے جغرافیہ، تمدنی اور تاریخی حالات

۳۔ مانورستان - اس میں جانوروں کے ظاہر و باطن

۴۔ باری زبان میں روشنی ڈالی گئی

۵۔ نصیحت کا کرن پھول - تعلیم و تربیت پر ایک تہا نشانہ

۶۔ باز گچپ - ملک میں استعمال ہونے والی سب

سواروں کے حالات

۷۔ محبت کو پھول - سندسنگ کی شہزادی کا بیاہ

۸۔ پیر پر واز - ایک جاں باز سور کا بے پردہ ایکو

کے ساتھ مقابلہ

۹۔ آسمانی و فوطھا - چاند، سورج، سیارے اور

ستاروں کے حالات

۱۰۔ ملا دو پیازہ - راجہ بھر برادر ملا دو پیازہ کے

دلچسپ حالات

۱۱۔ غنچہ رحمت - چھوٹے بچوں کے لئے عقل د

کے موتی

۱۲۔ قیدی شیر - ایک نادان فضول خرچ شیرنی کو

کہانی

بچوں صاحب کی کتابیں

الف ابد کے افسے

الف ابد کی کہانیوں کو حلاصہ بچوں کے لئے

۱۔ پہلا حصہ شہر زاد

۲۔ دوسرا حصہ حرکت میں برکت

۳۔ تیسرا حصہ مرجنا

۴۔ چوتھا حصہ بچی بہادر سی

۵۔ پانچواں حصہ گھبراہٹ

۶۔ چھٹا حصہ بچوں

متفرق کہانیوں کی کت میں

۷۔ شہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں

۸۔ تازہ اور دوسری کہانیاں

۹۔ کہانی نانی کی زبانی اور مزہ فرحت اسدیگ حب

۱۰۔ دروازہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں

۱۔ اچھی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

۲۔ نیامیلاد بچوں اور کمزور بچوں کے لئے

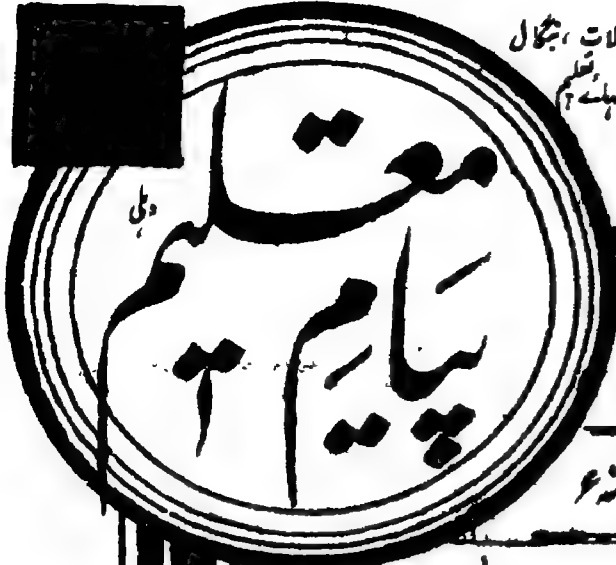
۳۔ یاران نبی - ان حضرت کے چاروں خلفاء کے حالات

۴۔ تھارے - مہاجرین اور انصار کی پاکیزہ سیرت

مکتبہ جامعہ دہلی، نئی دہلی، لاہور، ممبئی

پیامِ تعلیم - دہلی - یو پی ، سی پی ، برار ، میوڑ ، رام پور ، قلات ، بنگال
خیر آباد سندھ ، کشمیر ، پنجاب ، بہار ، اتر پردیش کے مکمل
کاٹن سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔

محمد حسین حسان



جلد ۲۷ | غنیمت

فہرست مضامین - دسمبر ۱۹۴۷ء

۶۶	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۶۷	محمد شفیع الدین تیر	۲	عہد کا زمانہ
۶۹	محمد حسین حسان	۳	کالی ماکوینڈا
۷۳	عبدالناصر	۴	معاذِ نظم
۷۴	محمد انس علیگ	۵	ہندوؤں کی عجیب خاصیت
۷۸	جوہر چاند دہسی	۶	غریبی نظم
۸۰	پروفیسر محمد عبدالغفور	۷	ابوالہول کے بنائے والے
۸۲		۸	بچوں کی نظمیں
۸۶	سید نصیر احمد بی۔ اے جامعہ	۹	شیر بر
۹۰	فیروز آرٹسٹ	۱۰	شیخی
۹۳	مشتاق احمد عظمی	۱۱	مڑے مڑے کے کمیل
۹۵	ایڈیٹر	۱۲	پیامِ برادری

قیمت سالانہ ۳۰

پرنٹر پبلشر ڈاکٹر محمد عاجز ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی محمود المصطفیٰ پریس ، دہلی

نمونے کا پرچہ ہر

بچوں کی باتیں

(ایڈیٹر)

اس موقع پر پیام تعلیم کا بھی خاص نمبر نکلا گیا ہم نے اس کے بارے میں تمھاری رائے بھی مانگی تھیں یہ بھی پوچھا تھا کہ اس موقع پر تم اپنی یا پیام تعلیم کی طرف سے جامعہ کو کیا تحفہ دو گے۔ تمھارے جواب کا ہم ابھی تک انتظار کر رہے ہیں۔

بعض پیامی ایڈیٹر کو خط لکھتے وقت پورا پتہ نہیں لکھتے۔ جواب دینے میں بہت دقت ہوتی ہے۔ پھر کو خط لکھتے وقت تو نمبر خریداری لکھنا کافی ہے۔ مگر ہمیں تو تم اپنا پورا پتہ لکھا کرو۔ اس کے علاوہ کوئی بات چھپنے کی ہو تو خط جوابی آنا چاہئے۔

اس پرچے میں مین سے مضمون چھپ چکا ہے ہیں۔ ۱۷، کالی ما کو بندھا (۲۱)، چپ نزدیکی ایکٹ عجیب خاصیت (۳)، ابوالہول کے بنانے والے ہیں اُمید ہے کہ یہ تینوں تمھیں بہت پسند آئیں گے۔

اس پرچے کے آخر میں پیام تعلیم کی قیمت کے بارے میں ایک اعلان ہے اسے ذرا غور سے پڑھنا۔ لڑائی کی وجہ سے قریب قریب سبھی پرچوں کو مشکلیں پیش آئی ہیں پیام تعلیم کا حال تو تھوڑا بہت تمھیں بھی معلوم ہے۔

انھی مشکلوں کی وجہ سے بہت سے پرچوں نے باتو اپنے صفحے گھٹا دئے یا پھر قیمتیں بڑھا دیں۔ ہمارے سامنے بھی قیمت بڑھانے کا سوال اکثر آیا مگر ہم برابر ہی کوشش کرتے رہے کہ جہاں تک بنے تمھیں رسالہ لڑائی سے پہلے کے داموں پر ملتا رہے، مگر اب مجبوراً کچھ ایسی پیشکش آگئی ہیں کہ قیمت بڑھائے بغیر کوئی چاہ نہیں ہے۔

ہم نے پچھلے پرچوں میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ۲۵ سالہ جوبلی کا ذکر کیا تھا۔ یہ جوبلی سنہ ۱۳۷۷ء کے شروع میں منائی جائے گی۔ غالباً مارچ میں۔ جامعہ میں تو اس کی تیاریاں ابھی سے شروع ہو گئی ہیں۔

عید کا ترانہ

محمد شفیع الدین تیر

ہر شخص شاد شاد ہی، ہر سو خوشی خوشی ہر فرد با مُراد ہی ہر سمت خورمی
چہروں پہ ہنسی ہی تو ہونٹوں پہ ہنسی خوشی ہر کھل گئی نشاط کی ہر دل میں اک کلی

باغِ جہاں میں آج ہر شادی رچی ہوئی

عیدِ لضحیٰ کی دھوم ہنر گھر گھر مچی ہوئی

بچے تو بچے آج بڑے بھی نہال ہیں فکریں دلوں سے دور ہیں غم پا نہال ہیں
خورد شرق و غرب و جنوب و شمال میں خوشیاں ہیں وہ جو آپ ہی اپنی مثال ہیں

باغِ جہاں میں آج ہر شادی رچی ہوئی

عیدِ لضحیٰ کی دھوم ہنر گھر گھر مچی ہوئی

سب روزِ عید اٹھ کے سوئے نہائیں گے کپڑے بدل کے عطر میں اُن کو بسائیں گے
پھر عید گاہ شوق سے خوش ہو کے جائیں گے پڑھ کر نازِ عید ملیں گے ملائیں گے

باغِ جہاں میں آج ہر شادی رچی ہوئی

عیدِ لضحیٰ کی دھوم ہنر گھر گھر مچی ہوئی

گھر آ کے خوب عید کی دعوت اُڑائیں گے ہم چٹ پٹے کباب مزے لے کے کھائیں گے

بازار سے مٹھائیاں اور پھل منگا میں گئے گھر پر جو لوگ آئیں گے اُن کو کھلا میں گئے

باغِ جہاں میں آج ہو شادی رچی ہوئی

عیدِ الصبحی کی دھوم ہو گھر گھر مچی ہوئی

اللہ کے ذمہ سچ کی یہ یادگار ہوئی اللہ کی نگاہ میں جو یادگار ہوئی
اسلام کا یہ عید بھی اچھا شعار ہوئی اسلام وہ کہ جان بھی جس پر نثار ہوئی

باغِ جہاں میں آج ہو شادی رچی ہوئی

عیدِ الصبحی کی دھوم ہو گھر گھر مچی ہوئی

خوشیوں کا دن ہو آج یہ آؤ خوشی منائیں دل پر کسی سے میل بھی گر ہو تو بھول جائیں
بل کر گئے، گلے جو ہوں آپس کے سبائیں ایک دل بنیں، پیامِ اخوت کو آزمائیں

باغِ جہاں میں آج ہو شادی رچی ہوئی

عیدِ الصبحی کی دھوم ہو گھر گھر مچی ہوئی

دیتی ہو آ کے عید یہ ہر مرتبہ پیامِ اسلام کا جہاں میں قائم ہو احترام
اس دین کو نصیب ہو آزادی و دامن مسلم ہوں شاد کام رہیں بن کے نیک نام

بیتِ نبی سے ہو شادی رچی ہوئی

عیدِ الصبحی کی دھوم ہو گھر گھر مچی ہوئی

ملنے بیچ سے حضرت پہنچاں ذبیح اللہ مرد ہیں۔ جب آپ نے والدہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے سنا کہ اللہ تعالیٰ آپ کی قربانی چاہتا ہو تو آپ خدا کی خوشنودی کے لیے
اپنی قربانی دینے پر خوشی تیار ہو گئے۔ مگر یہ صرف آزمائش تھی۔ آپ اس آزمائش میں پورے اترے۔ اسی قربانی کی یاد میں مسلمان آج تک جان و مال کی قربانی کرتے
ہیں، مگر اس کا مطلب یہ ہو کہ خدا کی رضا جوئی کے لیے مسلمان ہر قسم کی قربانی کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتا ہو۔ نیز



کالی ماکوینڈا

محمد حسین حسان

آؤ آج تمہیں افریقہ کے ایک لڑکے کی کہانی سنیں۔
 ہم بھی بنادیں؟ بھی بہت لمبا سا نام ہو۔ دینے
 تو افریقہ میں ہر نام کے کچھ نہ کچھ معنی ضرور ملتے ہیں
 مگر یہ تو کچھ عجیب ہی سا نام۔ اس کے معنی معلوم کرنے
 کی میں نے بہت کوشش کی مگر بھی مجھے تو کامیابی
 ہوئی نہیں۔ پھر بھی یاد ہمیشہ رہا ایک تو یہ لڑکا بھی مجھے
 دلچسپ بلکہ لڑکا کہو کہ بہت اچھا لگا دوسرے جن
 ننھے میاں کا یہ نام ہو ان کی باتیں کچھ انوکھی انوکھی
 سی ہیں۔

اچھا اب ذرا کہو تو اپنی زبان سے کالی ماکوینڈا
 کالی ماکوینڈا۔ ابا دیکھو زبان کتنی لکنت کرتی ہو۔
 ذرا چپکے ہی چپکے کہنا کوئی دوسرا سن لے گا تو تمہیں
 جلنے کا سمجھنے لگے گا، اسے یاد رکھ سکتے ہو؟ ہاں
 ہاں نہیں رکھ سکتے۔ لیکن دن میں بار بار یہی نام

تمہارے سامنے لیا جائے تو؟ اچھا ان قصوں
 کو چھوڑو۔ اب تم ان ننھے میاں کے کارنامے سنو۔
 روڈیشیا افریقہ میں ایک بہت بڑا علاقہ
 ہے۔ یہاں میرے ایک دوست کا فارم تھا اور
 کھیتی باڑی ہوتی تھی۔ ایک بار میں چند دوستوں
 کے ساتھ یہاں آیا اور بہت دنوں تک ٹھہرا رہا
 فارم شہر سے دُور بہت دُور بالکل جنگل میں تھا۔
 فارم میں کھیتی باڑی، اناج بونا کھیتوں کو پانی دینا ان
 کی رکھوالی کرنا۔ فصل پک جائے تو مست کاٹنا غرض
 یہ سب کام وہاں کے افریقی ہی کرتے تھے۔ فارم
 میں بہت سی گائیں بھی پلی تھیں۔ ان کی رکھوالی
 بھی انہی کے ذمے تھی۔ دودھ بھی وہی دیتے
 تھے۔

ہندوستان کے ننھے چردا ہوں کی طرح

اس کی آنکھیں بہت خوفناک تھیں۔ ان سے بس شرارت ہی نکلتی تھی۔ کچھ اس انداز سے دیکھتا تھا جیسے کہ رہا ہو ذرا ٹھہرے، دیکھئے میں آپ کو کیسا دوڑاتا ہوں یا دیہاتیوں کی زبان میں کیسا

افریقہ میں بھی گائے بیل اڑکے ہی چراتے ہیں۔ چرواہا سویرے ہی سویرے ان گایوں کو چرنے لے جاتا تھا ان کے ساتھ ساتھ ایک خوب سورت سا سانڈ بھی تھا۔ بہت شاندار سفید رنگ



رہتا ہوں اور یہ خالی غولی مذاق نہیں تو ساتھ صاحب یہ حرکت اکثر کر گزرتے تھے۔ کبھی کبھی تو بے چارے چرواہے ایسا بھاگتے تھے کہ بس بھاگ ہی جاتے تھے۔

ایک دن ہم سب فارم کے نیچے میں بیٹھے ہی تھے کہ بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ یہ سچ ایک مصیبت بن گیا

خوب چکلا۔ جبکہ بڑے بڑے گائے دے پڑے ہوئے۔ ہینگوں پر۔ جیسے کسی نے پالش کر دی ہو۔ وہ انھیں درختوں سے رگڑتا جو رہتا تھا۔ تھنوں میں تا۔ بے کا ایک جھلا بھی تھا یہ دھوپ میں خوب جھل جھل کرتا تھا جیسے سوئے گا۔ اپنے نکلے میں تھا بھی تو سب سے بڑا۔ مگر بھی

تھا، کوئی چرواہا اس کی رکھوالی کے لئے تیار نہ ہوتا تھا۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا تدبیر کی جائے۔ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک نوکر نے فارم کے مالک سے اگر کہا: "جناب ایک لڑکا آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہے وہ کہتا ہے کہ اس سانڈ کی رکھوانی میرے سپرد کر دی جائے۔" فارم کے مالک کو کچھ تعجب ما ہوا، اس نے کہا: "اچھا بلا تو لاؤ، دیکھیں تو کون سا جنت رسیدے ہیں؟"

چرواہے کا کام عام طور پر بارہ، تیرہ برس کے لڑکے کرتے ہیں۔ ہم سب یہی سمجھ رہے تھے کہ اتنی ہی عمر کا کوئی لڑکا ہوگا، مگر کیا دیکھتے ہیں کہ اب ننھے میاں اندر تشریف لارہے ہیں۔ سب دیکھ کر حیران رہ گئے۔ کوئی تھو، سات برس کی عمر ہوگی۔ بالکل ننگے ننگے۔ بس کمر میں ایک دھجی لپی ہوئی، فارم کے مالک نے پوچھا: "کیوں میاں تم کہاں سے آئے ہو؟"

لڑکے نے کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا:

"اس طرف سے بہت دُور جگہ تھی"

"اور یہی کس لئے آئے ہو؟"

میں نے آپ کے بڑے سے سانڈ کی باتیں سنی تھیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی رکھوالی آپ میرے سپرد کر دیجئے۔

ننھے میاں کا یہ جواب سن کر ہم سب نے

تعجب سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ قریب قریب سبھی مسکرا رہے تھے۔ فارم کے مالک نے پوچھا اور بھی تمہاری عمر کیا ہوگی؟

لڑکے نے داہنا ہاتھ اٹھایا اور اس کی پانچوں انگلیاں کھول دیں۔ پھر دوسرے ہاتھ کی تین انگلیاں دکھائیں۔ اور آہستہ آہستہ گننے لگا۔ "ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ۔"

فارم کے مالک نے ذرا زور سے کہا: "کل آٹھ برس۔۔۔۔۔۔؟" بھی تم تو بہت چھوٹے ہو۔ میرے ہاں بیٹریں اور مرغیاں بھی پٹی ہیں۔ بس انہی کو چرا چکا لیا کرو۔ یہ کام زیادہ آسان ہوگا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟

لڑکا خواب اکڑ کر اور خوب تن کر بولا:

"نہیں جناب! میں چھوٹا لڑکا نہیں ہوں

میں تو پورا آدمی ہوں۔ بیٹریں اور بیکریاں تو

میں نے بہت دنوں تک چرائی چکائی ہیں۔ اب

تو میں اس خوب صورت سانڈ کو چرانا چاہتا ہوں۔"

"اچھا اپنا نام تو بتاؤ۔"

"کالی ما کوینڈا۔"

"بھئی تم خود تو اتنے چھوٹے ہو اور تمہارا

نام اتنا بڑا ہے، اور میاں تمہاری بہت افرحہ صند

تو اس سے بھی بڑا، معلوم ہوتا ہے۔ خیر، اچھی بات

ہم کو تم ایک ہفتے تک ہمارے جمہدار کے ساتھ کام کرو۔ اس کے بعد ہم سوچیں گے کہ تم ہمارے سائڈ کی کوئی جو کم اٹھائے بغیر رکھوالی کر سکتے ہو، تمہاری عمر ابھی بہت ہی کم ہے۔“

ایک ہفتے کے بعد جمہدار نے بتایا کہ حفاظت گاہوں وغیرہ کی رکھوالی کے معاملے میں اس لڑکے کی سوجھ بوجھ اس کی عمر سے کہیں زیادہ ہے۔ اور سائڈ کی باتوں کو تو اتنا سمجھتا ہے کہ میں بھی نہیں سمجھتا۔ آپ اطمینان رکھیں یہ سائڈ کو ہلائے گا اور اُسے کوئی جو کم نہیں پہنچے گی۔ ایسا سمجھ دار لڑکا میں نے عمر میں پہلی بار دیکھا ہے۔ آپ اسے جانے نہ دیجئے۔

غرض فارم کی اس چھوٹی سی دنیا کا یہ سب سے اہم کام جناب کالی ماکوینڈا صاحب کے سر پر کر دیا گیا۔ لوگوں کو اس بات پر بڑا تعجب تھا کہ یہ بچہ سائڈ سے بالکل نہیں ڈرتا تھا۔ اس سے بھی زیادہ حیرت اس بات پر تھی کہ خود سائڈ صاحب کالی ماکوینڈا سے مل گئے تھے۔ دونوں اکثر اکٹھے رہتے تھے اور ننھے میاں کی اکثر سائڈ سے باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ یہ اسے آبا بلکہ اکثر بڑے آبا کہہ کر پکارتے تھے۔ ہوتے ہوتے فارم میں ہر کوئی انھیں بڑے آبا ہی کہنے لگا۔ مثلاً بڑے آبا کا مزاج آج کچھ تیز معلوم ہوتا ہے۔ یا آج دوپہر بڑے آبا کا

دماغ کچھ کچھ ٹھیک ہے۔“

بڑے آبا کی گردن سے زنجیر کھولنا بڑی ہمت کا کام تھا۔ مگر کالی ماکوینڈا صاحب روزانہ صبح کو یہ کام بہت اطمینان سے انجام دیتے تھے۔ میں نے کئی بار یہ تماشا دیکھا ہے۔ ننھے میاں اپنی تیلی سی آواز میں کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑے آبا ذرا گردن نیچے کیجئے میں آپ کی زنجیر کھول دوں ہاں ذرا اور نیچے ذرا اور بڑے آبا۔ بھلا اتنی اونچائی تک میرا ہاتھ کیسے پہنچ سکتا ہے۔“ اور بڑے آبا ہیں کہ برابر اپنی گردن نیچے کیے جا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ کالی ماکوینڈا کا ہاتھ ان کی گردن تک پہنچ گیا اور زنجیر کھڑکھڑکے نیچے گر گئی۔

شام کو مولیشیوں کے لوٹنے کا وقت ہوتا۔ اکثر کچھ فاصلے پر بڑے آبا کے ڈکرانے کی آواز سنائی دیتی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ بڑے آبا گھر آنے پر راضی نہیں اور سخت ناراض ہیں۔ ایسی حالت میں کوئی شامت کا مارا ان کے سامنے آجائے پھر دیکھیں۔ ان کے حل سے کہنے بچتا ہے یہ وقت بڑا نازک ہوتا تھا ہم لوگ جلدی سے بات کو کسی مضبوط دروازے کے کمرے میں چھپ جاتے تھے یا کسی درخت پر چڑھ جاتے تھے اور وہاں سے تماشا دیکھنے تھے۔ (اگرچہ یہ ہے)

(باقی آئندہ)

عبدالغنی احمد بیسی

چار گھر دس دس بچے تھے کبھی

ایک کا منہ تھا جانب مشرق
دوسرے کا تھا جانب مغرب
تیسرے کا شمال کی جانب
اور چوتھے کا منہ جنوب میں تھا
بچ میں ان کے گھاس رکھی تھی
بے تکلف وہ جس کو کھاتے تھے
گھنوم کر کوئی کھانا سکنا تھا
اور گردن نہ موڑ سکنا تھا
کیا بتا سکنا ہو کوئی بچہ
بے تکلف وہ کپتے کھاتے تھے
شراب یہ ہو کسی سے مت پوچھو

لطیف

رات کو جا رہا تھا اک اندھا
ایک لڑکے نے یوں سوال کیا
کیا ضرورت تھی اس چراغ کی پھر
ہنس کر اندھے نے یہ کہا بچے
سر پہ ٹسکا تھا ہاتھ میں تھا دیا
آپ کو جب نظر نہیں آتا
کچھ سمجھ میں مری نہیں آیا
آنکھ والوں کے واسطے ہنر دیا
اس اندھیرے میں مجھ سے ملکر کر
توڑ ڈالیں نہ وہ مرا ٹسکا



چیزوں کی ایک عجیب خاصیت

محمد اسحاق علی گڑھ

اس طرح چھپنے سے تو تمھاری کتاب ملنے سے رہی
”جغرافیہ کی تھی“ باسط میاں نے تنک کر کہا
سعید تم بولتے کیوں نہیں جی؟ مجھے دیر ہو رہی تھی
اور تم جپ سادھے بیٹھے ہوئے ہو۔
”کہا تو میں نے کہ مجھے نہیں معلوم“ سعید
نے کہا۔

”تمھیں نہیں معلوم تو آخر کے معلوم ہو گا۔“
باسط میاں اور جھلا گئے۔

”تمھی تو ہر وقت گھسے رہتے ہو میرے کپے
میں۔ جانے میری کتابیں گڈنڈ کرنے میں تمھیں کیا
ملتا تھی۔ پچاس مرتبہ منع کیا کہ میری کتابیں نہ چھوا
کرو۔ مگر کوئی بھلا آدمی ہو تو بات مانے۔ اور پھر بھی
جب تمھاری سمجھ میں بھی نہیں آتی تو میری کتابوں
سے تمھیں کیا واسطہ۔ صرف قصو پریں دیکھنے کے
لئے تم میری کتابوں کے درپے رہتے ہو۔ اگر کہیں
تمھاری سمجھ میں آئے لگ جائیں تو اللہ جائے تم
میری کتابوں کا کیا حشر کرو۔“

”ذکرہ تمھیں معلوم تھی میری کتاب؟“ باسط میاں
نے پوچھا۔
”بھلا مجھے کیا خبر“

”تم جانتی ہو ریحانہ میری کتاب کیا ہوئی؟“
”جی نہیں۔ میں تو بڑی دیر سے عقلم آپاسے
باٹیں کر رہی تھی۔ میں تو گئی بھی نہیں آپ کے کمرے
کی طرف۔ ریحانہ نے صفائی پیش کی۔“

”سعید۔۔۔ سعید“ باسط میاں کلا
بھاڑ کر پچھنے۔

”جی“ سعید دوسرے برآمدے سے بولے
”میری کتاب کہاں تھی۔“ برآمدے میں آئے
ہوئے باسط میاں نے کہا۔

”کیسی کتاب؟“
”کتاب کیسی ہوتی تھی۔“ باسط بگڑ کر بولے،
جلدی بناؤ۔ مجھے اسکو مل جانے میں دیر ہو رہی تھی۔
ہجی جان بولیں آخر کون سی کتاب تھی۔
انگریزی، اردو، فارسی، کچھ بناؤ تو معلوم ہو

کے زخموں پر ٹھک چھڑکتی ہیں۔ جاؤ بھی باسطِ مہیا
معتیں دیر ہو رہی ہیں۔ واپس آکر شام کو تلاش
کر لیا۔

اور باسطِ مہیاں اسلول چلے گئے۔

سارا دن گذر گیا۔ سورج ڈھل گیا۔ شام
ہونے لو آئی۔ میں صحن میں بیٹھا ہوا اخبار پڑھ رہا
تھا۔ باسط، عزیز اور زبیر اسلول سے واپس
آ رہا تھوڑے دھورے تھے۔ میں بھانپ گیا کہ
باسط مہیاں کا غصہ ابھی اُترا نہیں ہے۔ میں نے
سوچا کہ تو کچھ ٹھیک بات کہیں کہ حضرت یوں نہ
پھلائے وہیں، کوئی ترکیب کرنی چاہئے۔ اتنے
میں فریاد کرنے لگا کہ ”چار بن گئی ہو۔ آپ لوگ
ابھی پی لیں نہیں تو ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

ہم سب چار پی چکے تو میں نے پوچھا ”دیر
کے کنارے سر کے لئے کون چلتا ہے؟“
عزیز کہنے لگے ”آج تو ہم لوگ ٹہلنے جائیں
گے نہیں۔ آج کیرم ہو گا۔“

پھر میں نے سوچا کہ اکیلے ٹہلنے جانے سے
کیا فائدہ، اس لئے میں نے تو اخبار سنبھالا اور
اپنی کرسی پر جا ڈٹا اور عزیز، زبیر، باسط
اور سعید نے وہیں صحن میں جٹائی اور اس کے
اوپر جا جم بچھا کر کیرم کھینا شروع کیا۔

کچھ دیر تک تو یہ لوگ ہنسی خوشی کھیلنے رہے

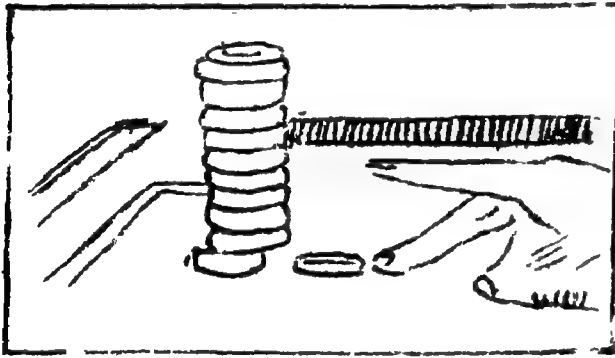
اور پھر باسط مہیاں بھٹاتے ہوئے تیر کی طرح
کمرے میں پہنچے۔ بس قیامت اُگئی۔ کرسی اُلٹ گئی۔
میر کو جو ٹھوکر لگی تو قلم دان نیچے گر رہا۔ کتابیں اور جاپان
اُٹھا اُٹھا کر پھینکی جانے لگیں۔ گلہ بستے کے پھول دان
سے لڑھک کر بوتلوں کی قضا میں جا کرے لیکن لمبیت
کتاب کو نہ ملنا تھا نہ ٹی۔ مزاج کا پارہ اور اذیر
چڑھ گیا۔ کتابیں سنبھال اسلول کا راستہ بنا۔ لیکن
جائے جاتے ہوئے ”اماں بی۔ یہ آپ معبود کو
منع کر دیں اب اگر میں نے اُن کو اپنے کمرے میں لکھا
تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“

”کیا ہوا؟“

”ہوا کیا۔ میری کتاب کا پتہ نہیں۔ زبیر
کھا نہیں گئی۔ آسمان ہڑپ نہیں کر گیا۔ جن عینوت
اُٹھا نہیں لے گئے۔ خود سے کہیں اُڑ نہیں گئی ہیں
آپ سعید کو بچھا دیجئے ورنہ پھر مجھ سے نہ کہنے گا۔“
جانبی جان پاس ہی بیٹھیں، انہیں یہ نہیں دانتے
بھائی سنا ہے کہ اچھی، چھی کتابیں اکثر جنات وغیرہ
پڑھنے کے لئے لے جاتے ہیں۔ مجھے تو کسی پڑھنے
جنات کا کام معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی سنا ہے کہ
ایسی کتابیں واپس مل جاتی ہیں تم ذرا دو چار
دن صبر کرو۔ شاید جنات صاحب واپس
دے جائیں۔“

میں نے کہا ”خواہ مخواہ ہی بے چارے

دو چار نمبروں کی بات ہی کیا تھی۔ پھر اُنھوں نے تھوڑی دیر تک تو باجم کے دعا کے اُدھیرے گویا بچتا رہے ہوں لیکن فوراً ہی اُن کی سمجھ میں کوئی کھیل آ گیا جسے وہ اکیلے ہی کھیل سکتے تھے۔ اُنھوں نے کوئی آٹھ دس گوٹیاں جمع کر کے اُنھیں ایک دوسرے پر رکھا۔ اس طرح گوٹیوں کا اڈ پچا گول سا کھبا کھڑا ہو گیا۔ پھر اُنھوں نے بورڈ پر ٹھہر کر رکھ کر اس کھیلے کا نشانہ لگائے جو مارا تو سب



گوٹیاں تو اپنی جگہ پر رہیں صرف سب سے پختی گوٹی نیچے سے نکل گئی۔ چار چھ مرتبہ اُنھوں نے یوں ہی نشانہ جایا لیکن ہر مرتبہ صرف پختی گوٹی نکل جاتی اور اوپر کی گوٹی نہ گرتی زیر میاں کچھ سوچ میں پڑ گئے۔

میں کرسی پر بیٹھا ہوا ان کی تمام حرکتیں دیکھ رہا تھا۔ اُن کی آنکھیں کیرم کی گوٹیوں پر لگی ہوئی تھیں۔ اور منہ ذرا سا کھلا ہوا تھا جیسے کسی بڑی گہری سوچ میں پڑے ہوئے ہوں۔ میں نے کہا:

اس کے بعد کچھ نمبروں کی گڑبڑ پڑ گئی۔ عزیز بولے: "واہ آپس آپ نے کیسے جوڑے؟ رہتے رہتے کھینے لگے" دیکھئے دیکھئے میں بتاتا ہوں آپ کو۔ پہلے کے گیارہ چھ ایک پھر چار اور پانچ یہ۔ کل ہوئے یا نہیں آپس؟ اچھا؟ یہ گیارہ آپ نے کب لئے؟ پہلی مرتبہ کل چھ ہی نو تھے۔ عزیز نے کہا:

گیارہ تھے جناب۔ یوں نہ بھولے۔ آپس ہوئے۔ آپ مائیں یا نہ مائیں؟ عزیز نے کہا عزیز کو کچھ غصہ آ گیا کہنے لگے: "آپ ڈیڑھ سو جوڑ لےجئے میں تو نہیں کھیلتا۔ یہ رونی کھیل نہ" عزیز بولے: "رونی کھیل تو آپ کھیل رہے ہیں"

خیر۔ اُٹھائیے یہ سب۔ میں آپ کے ساتھ نہیں کھیلوں گا۔ عزیز نے چڑ کر کہا۔

ہاں تو میں بھی آپ کی خوشامد نہ کر نہیں رہا ہوں۔ نہیں کھیلتے نہ کھیلتے۔ زیر میاں نے ترکی ترکی جواب دیا۔ اور رنگ میں جنگ پڑ گیا۔

سب لوگ خفا ہو ہو کر اُٹھ گئے۔ صرف زیر کیرم بورڈ لئے بیٹھے کھٹا کھٹ کرتے رہے۔ سب چارے کس کے ساتھ کھیلتے۔ اب انھیں شاید دس ہو رہا تھا کہ خواہ مخواہ جھگڑا کر کے مزہ کر کر کر لیا۔ کیا ہو جانا جو عزیز میاں کی بات مان لیتے

”زبیر میاں“

زبیر چونک پڑے اور اتنی زور سے اُچھلے گویا کسی نے چٹلی بھری ہو۔ جلد ہی سے بولے ”جی“

میں نے کہا ”جی میں ایک جادو جانتا ہوں“
”جادو؟“ زبیر بولے اور حیرت سے اُن کا منہ تھوڑا سا اور کھل گیا۔

اپنے جادو کے زور سے میں لوگوں کے دہانوں کی بات بتا سکتا ہوں۔ مثلاً میں یہ بتا سکتا ہوں کہ ابھی ابھی تم کیا سوچ رہے تھے۔“ میں نے کہا ”بتائیے“ انھوں نے پوچھا

میں نے جواب دیا ”ابھی ابھی تم یہ سوچ رہے تھے کہ کیرم کہ نہ وف بخل گوئی کیوں سہٹ گئی باقی اُپر کی گویوں میں سے کوئی نہیں گرمی۔“

کیوں۔ ٹھیک بتایا میں نے؟“
”نہیں کر کہنے لگے“ جی ہاں۔ ایسے ایسے جادو

تو بچا سوں میں بھی جانتا ہوں۔ لیکن واقعی میں سوچ یہی رہا تھا۔ پر کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔“

”میں بتاؤں تمہیں؟“ میں نے پوچھا
”بتائیے۔ بتائیے“ انھوں نے بتیابی سے

کہا:-

میں نے جواب دیا ”اب تو کھانا تیار ہونے کو پڑا۔ کھاپی کر ذرا اطمینان سے باتیں ہوں گی لیکن ابھی ایک شرط اور رہی۔ تم لوگ پہلے آپس میں

صلح کر لو تب تو میں کچھ بتاؤں گا۔ نہیں تو جواب آپ لوگ کھانا کھا کر پتوں جیسے منہ لے اپنے اپنے بستوں پر پھیل جائیے۔ لیجئے کیا خیال ہے؟“

”میرا تو کسی سے جھگڑا نہیں“ زبیر بولے
”میرا ہی کسی سے کوئی لڑائی نہیں۔“ عزیز پوچھے
”میں تو کسی سے خفا نہیں ہوں۔“ باسط بولے
”پھر آخر یہ آپ لوگوں کے منہ مدار یوں کی توتی جیسے یوں بنے ہوئے ہیں؟“ میں نے پوچھا

سب بڑک کھکھلا کر ہنسن پڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد دسترخوان چٹا گیا۔ کھانا کھا کر جو بیٹھے تو زبیر میاں نے فوراً یاد دلانی ”بھائی جان وہ گویوں والی بات اپنے بتائے کہ یہی تھی۔“

میں نے کہا ”ہاں ہاں مجھے یاد ہے۔ نوسنوں لیکن جہاں کہیں بات سمجھ میں نہ آئے پوچھ لینا۔“
عزیز اور باسط کچھ اور نزدیک کھسک گئے
میں نے سب کی بڑھتی ہوئی دلچسپی دیکھ کر کہا۔
”یہ تو ہم لوگ جانتے ہیں کہ سائنس کی بدولت ہماری دنیا ترقی کر کے کتنا آگے بڑھ گئی ہو۔“

بھابی جان پاس ہی کہیں بیٹھی تھیں۔ وہیں سے بولیں ”ڈھائی سو گز“

(باقی آئندہ)

غریبی

از الحاج جوہر چاند ورثی (ایڈیٹر ناسک)

بزرگ انسان دولت اتنی پائے
نہیں جانتے پیشہ نہ جائے
کبھی دولت کے پتے میں نہ آئے
غریبی سے خدا سب کو بچائے

یہی ہو غارت گریخت یہی ہو
یہی ہو باعثِ ذلت یہی ہو
یہی ہو دشمنِ رامت یہی ہو
غریبی سے خدا سب کو بچائے

یہی کھوئی ہو پس تو پھر انسان
یہی کرنی ہو پس پھر انسان
نہیں چلتی کوئی تدبیر انسان
غریبی سے خدا سب کو بچائے

اسی سے آن بھی کھوتا ہو انسان
اسی سے شان بھی کھوتا ہو انسان
اسی سے جان بھی کھوتا ہو انسان
غریبی سے خدا سب کو بچائے

غریبی کا عجب ہوتا ہے عالم
اس پر غمِ بشر رہتا ہے ہر دم
غریبوں کو کبھی دیکھا نہ خرم
غریبی سے خدا سب کو بچائے



اسی سے آدمی کھوتا ہے اپنا
اسی سے جان کر کرنا ہے عصیاں
نہیں وہ دیکھتا ہوں۔۔۔ وقتِ نکال
غریب سے خدا سب کو بچائے

جو ہوتا ہے بشر غربت کا ماں
نہیں دیتا اسے کوئی سہا
پریشاں حال رہتا ہے بچا
غریب سے خدا سب کو بچائے

وہ جاتا ہے جہاں پانا ہو دولت
نہیں ہوتی کہیں تو فردِ عزت
غریب اور دوست سب کے ہیں نفرت
غریب سے خدا سب کو بچائے

پڑا ہو ہم کو اس ظالم سے پالا
غریب نے ہیں تو مار ڈالا
نہیں ہوتا سہارا بول بالا
غریب سے خدا سب کو بچائے

ہمارے بار میں ہیں لاکھوں ہی رات
کریں دنیا میں کچھ کارِ ثاباں
مگر خالی ہیں جو سہر جیب و داماں
غریب سے خدا سب کو بچائے

ابوالہول کے بنانے والے

آل انڈیا ریڈیو سے اجازت کے بعد

پروفیسر محمد عبدالغفور ٹریڈنگ علی گڑھ

اللہ یار اشعار ختم کر چکا۔ تو کچھ دیر خاموشی
رہی پھر اللہ یار نے ایک آہ بھر کے کہا: "واہ اللہ کیا
تیری بھی کیا شان ہو۔ تو نے فرعون جیسے بادشاہ
کو وہ پنجا دکھا یا کہ نہ نام رہا نہ نشان؟ اس پر صیحا
دکھنی کے جمعدار (بولے)۔ "ارے بھی نام نشان کیا
کہو تو کل تمہیں فرعون صاحب سے ملائے دیں"
اور۔۔۔ تا صاحب۔ باز آئے ہم اُن مسمریزم
دالوں سے۔ اُجی جب خدا کے پیغمبر نے اُس سے منہ
پھیر لیا۔ تو ہم کون ہستے ہیں ملنے والے؟
"واہ بھی اللہ دیار خواب سمجھے۔ ارے بھی
مسمریزم نہیں۔ سچ مج کے اصلی فرعون سے حضرت
موسیٰ کا فرعون نہ سہی۔ اُس کا بھائی سہی ہم قاہرہ
کے عجائب گھر میں اُن سے ملاقات کر ہی آئے ہیں
کل چھٹی کا دن ہے۔ عجائب گھر تو کھلے گا نہیں چلو
اُن کے مقبروں کی زیارت کرا لیں۔ پھر کسی دن
فرصت ہوئی تو عجائب گھر بھی چلیں گے"
اگلے روز نائٹ کے بعد سب لوگ ایک ہی

اللہ یار کی کمپنی آج کل قاہرہ میں پڑو دے
پڑی تھی۔ دن بھر تو فوجی ڈرل اور رات کو جب
تھکے ماندے اپنے بستروں پر آئے تو اللہ یار
سے فرمائش کی جاتی کہ ہاں صاحب! اب کچھ ہنسنے
اللہ یار نے آواز مروانہ مگر بڑی پیاری پائی تھی
وہ اکثر لہک لہک کر پنجابی زبان میں یوسف لکھا
کا قصہ سناتا کرتا تھا۔ آج جب صبح کو صندوق میں
چیزیں ترتیب دے رہا تھا تو اُسے کپڑوں کی تہہ
میں قصص الانبیاء مل گئی۔ اُسے شام سے لے باہر
نیکال کر رکھا۔ اُن کے دوست اللہ دیا کو حضرت
موسیٰ اور فرعون کا قصہ بہت پسند تھا۔ آج رات
کو اللہ یار نے وہی قصہ اپنے مخصوص انداز میں
سنایا۔ چھاونی میں رات کا سناٹا اور کچھ دُک
سامنے کچھ اور سے خاموشی سنتریوں کے نیچے دریا
نیل کا پہاؤ۔ اللہ یار کی آواز رات کی فضا میں
بار بار بول اُٹھتی تھی۔ جیسے اندھیری رات میں
کوئی مہتابی روشن ہو گئی ہو۔

میں بچہ اگر تیرہ پہنچے۔ اس واسے نے گاڑی عین
دوڑا لکڑی کے پچھلے سلسلے میں روک کر یہی امر
بڑے دوس میں باہر نکلے۔ لیکن نکلنے ہی بھڑت
کئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ان کے سر پر دوڑ کھیں اور
ایک انسانی پہرہ مٹھان میں منسلک رہا۔ یہ وہی پہرہ
تھا۔ کچھ دیر کے لئے سب لوگ اسے کھڑے دیکھتے
رہے۔

ابو اہول کا بت ایک دلچسپ مسلمان
سے دور آفاق پرکھی جہاں خدا جانے کیا دیکھ رہا
تھا۔ آج سے انہیں ہزار سال سے لوہے ہی دیکھے
چلا جا رہا تھا۔ ہمارے ان دوستوں کی طرف تو
انہوں نے نگاہیں نہیں لی۔ اچھی بھڑن کو کیا دیکھتا
یہ نہ اس کے ساتھ یوں مولوم ہوتے تھے۔ جیسے
راکھی کے ساتھ بیوئے رنگہ رہے ہوں۔ ابو اہول
کا پہرہ چورہ ڈٹ چوڑا اور لمبا کی۔ سو فٹ۔ اس
کی جسامت کا اندازہ اس سے کر لو کہ ایک دونوں
بچوں کے درمیان ایک اچھا ناٹا منہ بنا ہی جس
کے منہ کے نشان اب بھی منہ پر ہیں۔ ابو اہول
صاحب ایک سر سے تک فرنگی کے ریت میں بے
سہارے کھڑے ہیں۔ لیکن ان کے ہاتھ میں
قلم ہے۔ انہیں دور صحران میں چھپے بیٹھے ہیں۔
مٹھان میں ان پر سے کہیں ریت نہ ٹپک گیا۔ اور
اپنے ریت میں سے پر پرزے جھارتے ہوئے

مسکراتے تھے۔ اس وقت سے آج تک مسکراتے
ہیں۔ خدا جانے اور کتنے خدا پرستوں کی مسکرات
ہیں۔ ان کا بدن شہر کا اور چہرہ ایسا اچھا
نما ہے۔ وہ مسکراتے مسکراتے کسان کا سامنے
دیکھ کے اب بھی یہ اعتبار سلسلے کو ہی جانتا ہوں
اور اس پاس کے بہاؤوں نے نہ بونٹی انہیں پہلے
پس دیکھا تو بے حد اچھی اور شہر انقرضہ بنی ہوا
ہی تم کہاں ریت میں چھپے بیٹھے تھے کیا لگانا اور
کرتے کو روپیہ نہیں تھا۔ جویوں روپوش ہو گئے
تھے۔

ابو اہول کے پیچھے جو دیکھا۔ تو دور صحرا کی فضا
میں پہاڑوں کی سی سفید سفید چوٹیاں نظر آ رہی
تھیں۔ اللہ دیا ہوئے اس سے بھی یہ پہاڑ کہاں
سے آئے۔ پہاڑ کہاں؟ انہیں کو تو آج ہم دیکھنے
کے ہیں یہ وہی زمین تھی جس کے پر سے بادشاہوں
کے مقبرے تھے تو اپنے خاستہ پہاڑ مولوم ہونے
میں ایک عمامہ جو جہنم کے شہر سے آئے
اسے نہ سمجھیں۔ ان فرنگیوں کے سر پر اگر
پہاڑ نہ رکھ دیتے تو کیا ان کے سر سے بھی ان پہاڑ
پہاڑ اگر باہر نکل جاتے۔ اس سے بوجھ نہ تو یہ وہی
ہیں اس کے قریب پہنچے کہ پوری حیرت و حیرت
مشکل ہو گیا۔ ایک صاحب نے اس کی طرف
دار پکڑی یا فرنگی کو۔ اور اسے صبر کی دم

جب اُنھیں جا دیا تو دوبارہ سڑک پر اور مٹی ڈال کر اتنا اڑھکا کر دیا۔ کہ یہ ڈھلوان راستہ ان پتھروں کی سطح کے برابر ہو گیا۔ اسی طرح جوں جوں روتے پر روتا چڑھتا گیا۔ یہ ڈھلوان سڑک بھی زیادہ اونچی اونچی ہوتی گئی۔ عمارت پوری ہونے پر سڑک اُنھادی گئی۔ اور سڑک بھی کوئی معمولی سڑک تھوڑا ہو گئی۔ بھلا جوں پر ایک لاکھ مزدور بیس سال تک برابر آتے جاتے رہیں۔ اس کا اندازہ خود ہی لگا لو۔

یہ مقصد کیا ہیں! سچ مج کے عجائب گھر میں معلوم ہوتا ہے جو پرانے مصریوں نے دل میں سوچا کہ پچاس سالے تاریخ کے طالب علم کتابوں کے خشک مسلمان چلتے چلتے تنگ تنگ ہوں گے اور اُنھیں پرانے زمانے کی رنگین زندگی دکھادیں۔ ان مقبروں پر مدت کا پڑا ہوا پردہ اٹھا تو یہ زندگی آپ و تاب ہو ہماری آنکھوں کے سامنے آگئی۔ آئیے اسباب ان مقبروں کے اندر سے چلیں۔ ہم سے پہلے بہت لوگ اُن کے اندر جا چکے ہیں آپ تو سنا ہوں گے۔ کہ ان کا پتہ سب سے پہلے پرانی عمارتوں کے ماہروں نے ہی لگایا ہوگا۔ نہیں بعض لوگ تو ان سے بھی پہلے اندر پہنچ گئے۔ یہ کون ان چور۔ قبروں کے چوستے۔ جہاں کہیں موقع ملا

معلوم ہوتی تھی۔ اُنھوں نے جو منہ اُٹھ کے دیکھنا شروع کیا۔ تو پگڑی دم سمیت پیچھے گر گئی۔ بھلا کیسے نہ گرنی۔ چار سو اکاسی فٹ بلندی کے پیچھے سے کھڑے ہو کر دیکھنا کوئی آسان کام ہی ہے اور یہ رقبہ بھی اچھے خاصے گاؤں کا یعنی ۱۲۰ ایکڑ۔ اور ایک صاحب تو دیکھ دیکھ کے جھوم رہے تھے۔ "قربان جائیں اُن پر سنے" تاروں کے جوتے اُن کے پر پاڑیں باندھ باندھ کے پتھروں کی چٹائی کرنے ہوں گے۔ اور واری جائے اُن مزدوروں کے جو بیس بیس فٹ لمبے پتھر پیچھے سے اٹھا اٹھا کر پھیلے ہوں گے اور جو دیوچے ہوں گے اُن کا تو کہنا ہی کیا ہے! سن کی یہ باتیں سن کر جمعہ دار صاحب کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑ پڑ گئے۔ بوسے۔

ارے سخرے۔ بھلا انسان اتنے بڑے پتھروں کو ایسے پھینک سکتے ہیں! پتھر نہ ہوئے کوئی والی بال ہو گئی۔ تمہارا خیال یہ ہے۔ کہ میں دنیا کو عمارت بنانے کے وہی طریقے آتے ہیں جو آج کل رائج ہیں۔ نہیں۔ پرانے مصریوں نے اُن کے بنانے کا ایک آسان مگر نیا طریقہ ایجاد کیا تھا۔ سب سے پہلے پختی تہ کے پتھر جھاڑے۔ ان کے ایک طرف مٹی سے ڈھلوان راستہ بنا دیا اور اس پر سے دوسری تہ کے پتھر چڑھائے۔

خواب صورت خواب صورت چہرے اور مخفی
سب نون کہ سوٹ کرے بھاگے۔ ان ڈاکوؤں
کا دیکھ کر پتہ ہی نہ تھا۔ ان مقبروں کے اندر
کہیں کہیں جیسی کے گلیں دے پڑے ملتے ہیں
انہی دلوں کی مدھم روشنی میں ان کفن چروں
نے بائیسوں کی نعشوں کو نوٹا ہوگا۔ نعشیں
آپ بھی کہتے ہوں گے۔ کہ نعشوں کا کیا کام
چار ہزار سال کی مدت میں تو انسان کا جسم کل کر خدا
خدا جلنے کیا کچھ ہو جاتا ہوگا نہیں مصر کے فرعون
کے جسم آج بھی۔ گلا سکی۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں
کہ نہیں ان سے ڈر ہی نہی۔ بات یہ کہ وہ ان کے
ان سراہوں سے بغیر ذرا فی تھی جو وہ مردے
کے جسم پر نکاتے تھے۔ سمجھی تو یہ ان کو چھو بھی نہ
سکی۔ پھر انے مدبروں نے مقبرے بنائے
تو ان سے کہ چار ہزار برس سے آج تک جو ان کے
تو قائم ہیں۔ اور نعشوں پر مسالے لگائے تو
اب کہ چہرے کی نازکی اور جسم کی توانائی سے
یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ابھی بائیں کرتے
کرتے ہوئے ہیں۔ آج کوئی صاحب خراج اپنے

جسم کا ہیمہ بھی کرا لیں۔ تب بھی یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہ ادب بات ہے۔ کہ کسی اسپرٹ کی بھری ہوئی بوتل میں کچی ماکر میٹھ جائیں تو شاید دو چار دن اور نکال میں۔ مگر یہ بات کہاں۔ کہ چار ہزار برس گزر گئے۔ اور جبے مرے تھے، ویسے ہی جوں کے توں لیٹے ہیں۔ مقبرے میں تابوت کے باہر اکثر بادشاہ کھسوٹے طاقت ہو تا تھا جس کے سر پر سنہری ٹاٹ کا پھن لہانا تھا۔ یہ بادشاہی نشانوں میں سے ایک تھی اور یہ باہر کوئی کھڑی نہیں۔ اس۔ تو بادشاہی خادماؤں کے ثبت ہیں۔ کینے خوب عورت سیدہ امیر یا دارا بنگے پہنے ہوئے ہیں۔ سر پر دو تازک اور ہلکی سی ٹوکریاں جن میں کھانسنے پہنے کی چیزیں یا چاند ہزار سال سے اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھولے شاہی حکم کے انتظام میں کھڑی ہیں۔ ادھر صبر را آیا۔ اور ادھر اُنھوں نے ادب سے شاہی دسترخوان بچھایا

(یا آئینہ)

ایچوں کا تختہ

پہلوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں
 اعلیٰ ترین و فخری اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین پڑھائی کے مختلف صورتوں کے تعلیمی ٹکڑوں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۲۶ ہزار سے زیادہ فروخت
 ہو چکی ہے۔ قیمت جمعہ اول ۸ جہد دوم ۸ مکتبہ جامعہ دہلی، قریب بابائے

پہلے کی گولشیں

چھوٹے الدین حساب پیر کی اصلاح کے بعد

ہم چلیں جبل پور

دہر سے پہلے جبل پوری

ہم چلیں جبل پور۔ گاڑی بوئے چلو ضرور

آہا، آہا، آہا، آہا، آہا، آہا

چمک چمک چمک چمک گاری بوئے
جیسا مرا بھی دھڑ دھڑ ہووے
چمک چمک کر پشتری بوئے

جانا بہت ہی دور!

ہم چلیں جبل پور۔ گاڑی بوئے چلو ضرور

آہا، آہا، آہا، آہا، آہا، آہا

رم جھم رم جھم برکھا آئے
جیسا مرا بلہاری جائے
جھوم چھٹا چھڑ سبزہ ناپے

دل ہووے مسرور!

ہم چلیں جبل پور۔ گاڑی بوئے چلو ضرور

آہا، آہا، آہا، آہا، آہا، آہا

جھوم اٹھی ہی مٹی ساری
پھول اٹھی ہی ہر پھول ساری
آؤ گائیں ۔۔۔ باری باری

سب مل کر مسرور!

محی الدین واسع سرسبز ہیر

مور

آبا آبا کیا مور کھڑا ہوئی | اس کا تن پھونوں سے بھرا ہوئی
 وہ دیکھو ٹیلے پر کھڑا ہوئی | خوش ہو ہو کر وہ تاج رہا ہوئی
 اس کے سر پر ہوئی اک تاج | کرتا ہوئی باغوں میں راج
 اس کے پر بچوں کو ہیں بھات | ہیں یہ اُن کے دل کو بھاتے

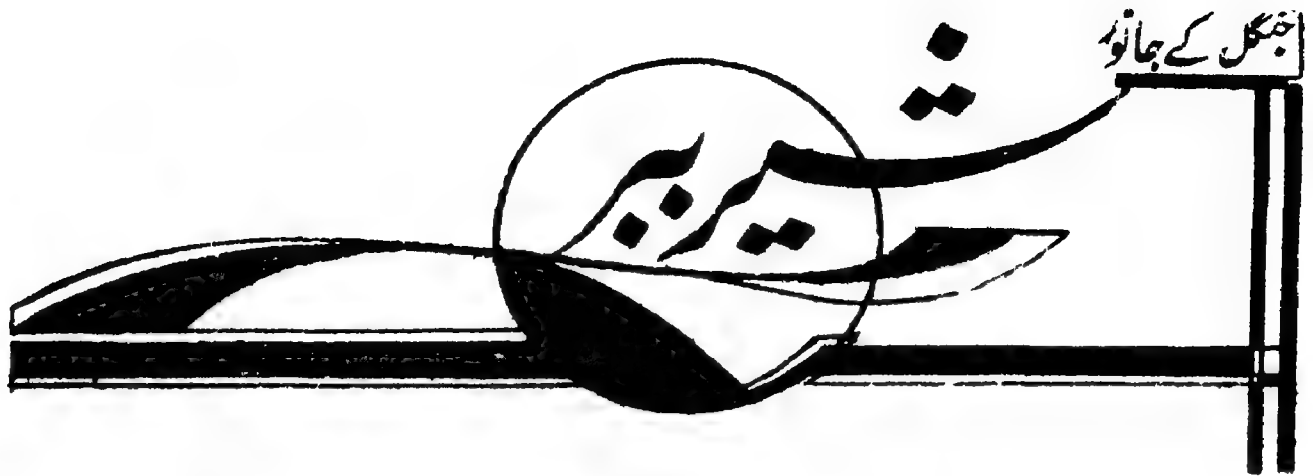
مور ہوئی یہ اچھے پر والا
 ہر پہ پہ بوٹا ہوئی نرالا

گلزارنگر

دیوبند نظر اعظمی

دوست - دھندلا سا وہ اک باغ جو آنا ہی نظر
 دُور چھوٹا ہی سا اک گاؤں ہوئی گلزارنگر!
 دوست! وہ گاؤں مرا گھر مرا گوارہ ہوئی
 ساری دنیا سے وہ اچھا ہوئی مجھے پیارا ہوئی
 آج تک تم نے تو دی بات نہ دیکھے ہوئے
 اک نئے زمانے کے دن رات نہ دیکھے ہوئے
 یہ غلط ہوئی کہ طبیعت وہاں گھبرائے گی
 گاؤں کی ساری فضا مست نظر آئے گی
 آج کل گاؤں میں کل اوکھ کی چلتی ہوگی
 آؤ اے دوست چلو سیر کر آئیں چل کر!

ایسے میں کس کی طبیعت نہ بہلتی ہوگی!
 آؤ اے دوست چلو سیر کر آئیں چل کر!



جنگل کے جانور

سید نصیر احمد بی لے جا رہی

آل انڈیا ریڈیو کی اجازت کے بعد

ہوں گے۔ اس لئے کہ اُنھیں اپنے ماں باپ سے بے حد محبت ہوتی تھی۔ جب یہ بچے چھوٹے ہوتے ہیں تو شیر برادر شیرینی اُن کے لئے خوراک فراہم کرتے ہیں۔ وہ اور جنگلی جانوروں کی طرح بچوں کو یوں ہی نہیں چھوڑ دیتے۔ جب بچے ذرا بڑے ہوتے ہیں تو شیر برادر شیرینی اُنھیں شکار کر سکھاتے ہیں۔ اور یہ بچے جب تک کہ ان کے نہ ہو جائیں اپنے والدین سے رہتے ہیں۔ یہ بچہ چھ سال کی عمر میں پورا شیر بن جاتا ہے۔ مگر تین سال کی عمر میں ہی عطا ہونا شروع ہو جاتی ہے۔

عذمان :- چچا جان کسی شیر برادر کے بچے کی کوئی

شیر برادر بن رہا گیا اور چند قدم پیچھے ہٹ کر پھر بیٹھ گیا۔ عرب کے دل میں اور جرات پیدا ہو گئی اور اس نے پھر چیخ کر کہا "دور ہو جاؤ۔ ورنہ اس چھڑی سے تمھاری ہڈیاں توڑ دوں گا۔"

اور یہ کہہ کر اُس نے اپنی چھڑی سے شیر برادر کی ناک کو پھوسا۔ اور یہ زبردست جانور جو اس عرب کو ایسی ہی آسانی سے مار سکتا تھا جیسے بلی چوہے کو مار ڈالتی ہے اُٹھا اور جنگل میں غائب ہو گیا۔

شریاء :- اور وہ عرب خیریت سے اپنے گھر پہنچ گیا۔ چچا جان :- بالکل اور یقیناً شیر برادر بھی خیریت سے اپنے گھر پہنچ گیا ہوگا۔ اور مجھے یقین ہے کہ شیر برادر کے بچے اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہوں گے۔

کہانی سنا ہے۔

چچا جان :۔ میں جب فوج میں تھا تو ہم نے ایک
شہدہ پا ل رکھا تھا اس کا نام "شہدہ نشان"
تھا۔ اس کے جسم پر سو سو جگہ تھیں۔ ایک رنگ
شہدہ کا سا تھا۔ چھ مدت تک شہدہ نشان کو
ہم بلیوں کے ذریعے دو دو پلائے رہے۔
جب اُسے وقت پر دو دو نہیں ملتا تھا تو
خواب چننا چلتا تھا۔ وہ فوج کے ہر شخص کو
پیارا تھا اور ایسا پالتو تھا جیسے بلی ہوتی تو
ایک رات وہ کہیں غائب ہو گیا۔ ہم
نے بہت تلاش کیا مگر نہ ملا۔ بات یہ ہوئی
کہ رات کو سخت سردی تھی۔ شہدہ نشان
کی لڑکری میں اس میں وہ رہا کرتا تھا زیادہ
گرمی نہ تھی۔ چنانچہ وہ اٹھا اور چپکے سے
ایک افسر کے خیمے میں چلا گیا اور اس کے
بستر میں کھس کر اور تکیے پر سر رکھ کر سو گیا
جب ہم نے دیکھا تو وہ اس قدر گہری نیند
میں تھا کہ جب ہم نے اُسے خواب ہلایا
تب کہیں جا کر اٹھا۔

تھوڑے دنوں میں "شہدہ نشان"
بڑا ہو گیا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن فوج کا
ایک سپاہی اس سے کھیل رہا تھا تو
"شہدہ نشان" نے مذاق کے طور پر اپنا گلا

پہنچا اس کے کاٹھنوں پر مارا۔ بس بھڑکا تھا
وہ سپاہی اس طرح زمین پر گر گیا جیسے اس
کے گولی لگی ہو۔ باز رکھو کہ شیر ببر کے پنجے
میر بھی غضب کی قوت مونی تھی۔ اور
شیر ببر نے پنجے کی ضرب کا زمین کی کوئی چیز
مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس میں جو ہڈی ہوتی
تھی وہ لوہے کی طرح سخت ہوتی تھی اور اس
میں جو پٹھے ہوتے ہیں انھیں بس فولاد سمجھو
فولاد۔

اس کے بعد کوئی "شہدہ نشان" سے
نہیں کھیلتا تھا۔ جب ہماری فوج افریقہ
سے آنے لگی تو ہم نے یہ بچہ وہاں کے چڑیا
گھر میں دے دیا۔

ایک کہانی مدت کے بعد ہماری فوج کے
ایک افسر کو افریقہ جانے کا اتفاق ہوا اور
وہ شہدہ نشان کو دیکھنے چڑیا گھر میں بھی گیا۔
اب شہدہ نشان کے ایاں بالکل آبی تھی اور
وہ بڑا ہو گیا تھا۔

سرور :۔ کیا شہدہ نشان نے اس افسر کو پہچانا نہیں۔
چچا جان :۔ فوراً پہچان لیا۔ شیر ببر کی یاد بہت اچھی
ہوتی تھی جب اُس نے اس افسر کو پنجے کے
باہر دیکھا تو وہ فوراً دوڑ کر سلاخوں کے پاس گیا
اپنا سر ان سے رگڑنے لگا اور عجیب و غریب

تو انہیں نکالنے لگا گویا وہ اپنے پرانے دوست کا خیر مقدم کر رہا تھا۔ وہ افسر پتھرے کے اندر جانا چاہتا تھا۔ مگر حافظ نے اس کی اجازت نہیں دی۔ میرا خیال ہے اس میں کوئی ہرج نہیں تھا۔ کیونکہ شیر بران لوگوں سے جو ان سے محبت کرتے ہیں بڑی اچھی طرح پیش آتے ہیں اور ان پر عام طور پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔

بعض اوقات وہ عجیب قسم کی دوستی پیدا کر لیتے ہیں اور خاص کر اس وقت جب وہ قید میں ہوں۔ ایک بوڑھی شیرنی جو پچاس بچے سے چکی تھی۔ چوہوں سے سخت تنگ تھی۔ اس پر پتھر اچھوٹا سا کھٹا اور اس میں بے شمار چوہے ہو گئے تھے۔ وہ اسے خواب دن کرتے تھے اور شیرنی سے کچھ بنائے نہ بنتی تھی۔ آخر کار حافظ نے اس پتھرے میں ایک جھوٹا سا کتا جو بہت ہوشیار اور جالاک تھا داخل کر دیا۔

شیرنی میں جنت حد سے زیادہ تھی وہ اس کے کو دیکھ کر غنیمت ناک ہو گئی اور کتا ایک کونے میں جو اس کی پہنچ سے باہر تھا دبک کر بیٹھ گیا۔ چند منٹ کے بعد ہی رد چوہے ایک بل میں سے نکل کر شیرنی کے پیچھے کو کاٹنے لگے۔ بکلی کی تیزی سے کتا اپنی جگہ سے اٹھا اور دونوں چوہوں

کو مار ڈالا

شیرنی کی وحشت نرمی میں تبدیل ہو گئی اس نے بہت نرم نرم آوازیں نکال کر کہنے کو اپنے قریب بلایا اور جب وہ آیا تو اس نے اپنے دونوں پیچھے اس کی گردن میں ڈال دئے۔ اور خوب پیار کیا۔ بس پھر کیا تھا ان دونوں میں خوب دوستی ہو گئی جو شیرنی کے مرتے دم تک قائم رہی۔ شیرنی کہنے کے احسان کو کبھی نہ بھولی، اور طرح طرح سے اس کا اظہار کرتی رہی۔

اس طرح کی ایک اور کہانی بھی سنو بڑی اچھی اور بالکل سچی۔ شیروں اور جانوروں کو سرکس کے لئے سدھانے والا ایک آدمی تھا جسے انگریزی میں ٹرینر کہتے ہیں۔ یہ ٹرینر جانوروں پر بے حد مہربان تھا۔ ایک دفعہ اس سے کہا گیا کہ سرکس کے لئے چھ اور شیروں کو سدھائے جو کسی اور ٹرینر کے سدھائے ہوئے تھے۔ یہ چھ شیر بر بھی اس کی حفاظت میں آگئے۔ پہلے دن جن ہی ٹرینر پتھرے میں داخل ہوا جس میں سب کے سب شیر بندھے اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اس کے گرتے ہی نئے شیروں میں سے ایک شیر بر

عدنان :- میں کسی شیربیر کو غصے کی حالت میں
دیکھنا چاہتا ہوں ۔ قریب سے نہیں بلکہ ذرا
دور سے ۔

چچا جان ۔ جو وہ قریب آجائے تو تم مارے ڈر
کے بھاگ بھی نہ سکو ۔

ٹریا :- چچا جان ، شیربیر کہاں کہاں پائے جاتے ہیں
چچا جان :- بیٹی ، شیربیر کا اصلی گھر افریقہ کی ہندوستان
اور ایران میں بھی پائے جاتے ہیں ۔ مگر ان کی
تعداد یہاں دین بدن کم ہو رہی ہے ۔ اچھا
اب کافی دیر ہو گئی ہے ، اب کل شیر کی
بانیں ہوں گی ۔

نے اس پر حملہ کر دیا ۔ یہ دیکھ کر اُس کے پاؤں بھی
بھی حملے میں شریک ہو گئے ۔ یہ ٹرینر کی بوٹی
بوٹی نوح ڈالتے اگر اس کے پُرائے شیروں میں
سب سے طاقتور شیر اپنے ٹرینر کی مدد کو نہ
پہنچتا ، اُس نے سوائے پہلے کے باقی شیروں
کو مار بھگا یا ۔ پہلے شیر نے ٹرینر کی ران میں اپنے
دانت گاڑ رکھے تھے ۔ مگر اُس نے ایک لمبے
کی سلاخ سے جو اُس کے ناب نے اُس کی
طرف بڑھائی تھی اس شیربیر کو مار ڈالا حقیقت
میں اس کی زندگی اپنے پُرائے سے ہلے ہوئے
شیربیر کے طفیل بچی ۔

اک ذرا خیال کھنا

جنوری ۱۹۲۵ء

سے

پیام تعلیم کی قیمت بجائے پیر کے سٹے کر دی گئی تھی۔ ہم تمہارے پرچے کی قیمت ہرگز نہ بڑھانے مگر مشکلیں
بھی کچھ ایسی پیش آگئی ہیں۔ اب جنوری ۱۹۲۵ء سے جو دی، پی جائیں گے وہ ڈاک کا خرچ ملا کر پتے
میں جائیں گے۔ ۲۰ روپی آرڈر کے ہر دی، پی کے۔ تم یہ ہم فضول کیوں خرچ کرو، تین روپے سنی آرڈر
کردو۔ ۲۰ روپی آرڈر کا خرچ۔ ہر پتے جائیں گے۔ مگر پتہ صاف لکھنا۔

منیجر مکتبہ دہلی، قریب باغ

فیروز آرٹسٹ

شیخی

ایک نئے شیخ برق صاحب اور ایک بتائیں، شیخ جی اصل میں بجلی کا لیمپ تھے۔ ایک



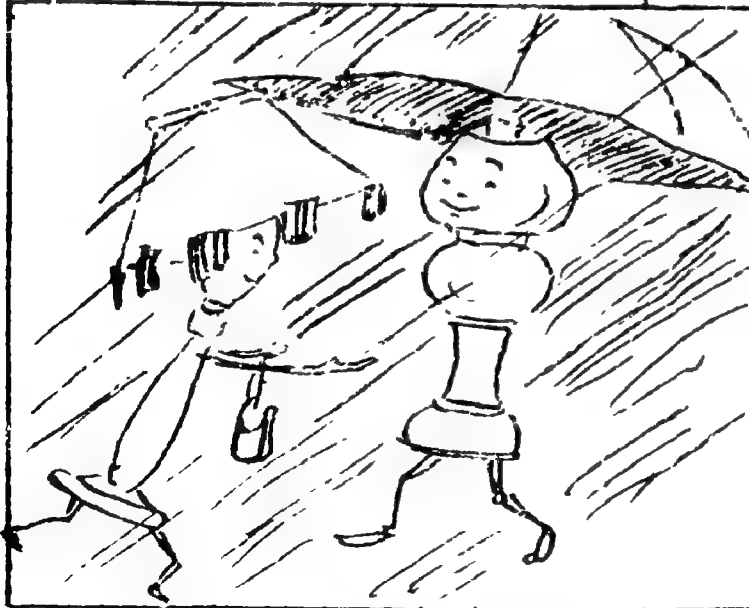
تھے خان صاحب روشن خاں، نہیں سمجھے؟ لوہم بڑی سی کوٹھی میں رہتے تھے۔ خان صاحب

بھی اسی ذات سے تھے۔ مگر تھے بے چارے
پُرانے زمانے کے۔ مٹی کے تیل سے جلتے تھے
کوٹھی کے پاس ہی ایک پُرانا سا گھر تھا اُس میں

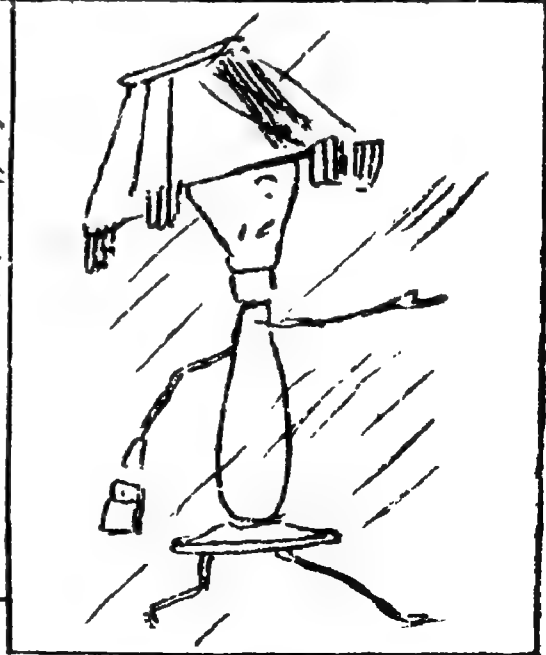


شیخ جی بہت شوقین آدمی تھے۔ انھیں
ٹوپوں کا بہت شوق تھا۔ روز بازار جاتے
اور نئی سے نئی ٹوپی ڈھانڈ کر لاتے تھے۔ یہ بھی
معلوم ہو کہ اُن کی ٹوپی کیا ہوتی ہو؟ وہی جسے
تم شیڈ کہتے ہو شیڈ۔

تو ایک دن یہ ٹوپی خریدنے بازار جائے
تھے بہت اکرٹے اور شان دکھاتے
رستے میں اُن کے پڑوسی روشن خاں بل گئے
خان صاحب اگلے وقتوں کے لوگ ہیں بہت
نیک اور شریف انھوں نے شیخ صاحب
کو دیکھتے ہی سلام کیا۔ شیخ جی نے خان صاحب
کو بڑی حقارت سے دیکھا اور دوسری طرف مُنہ



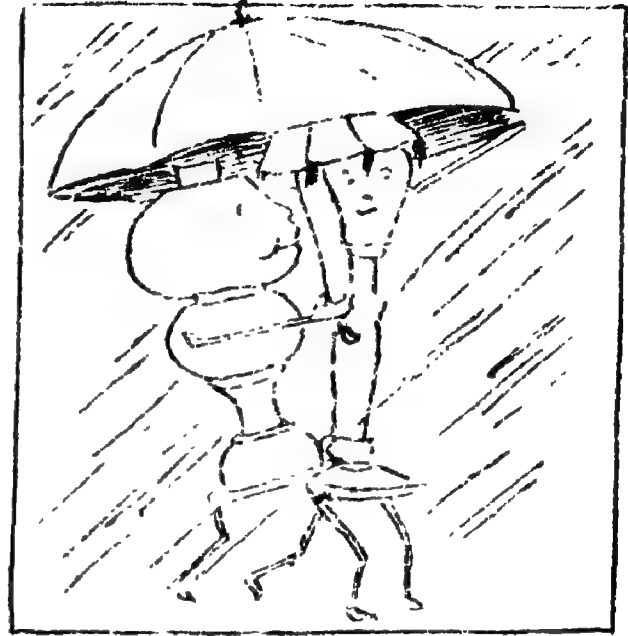
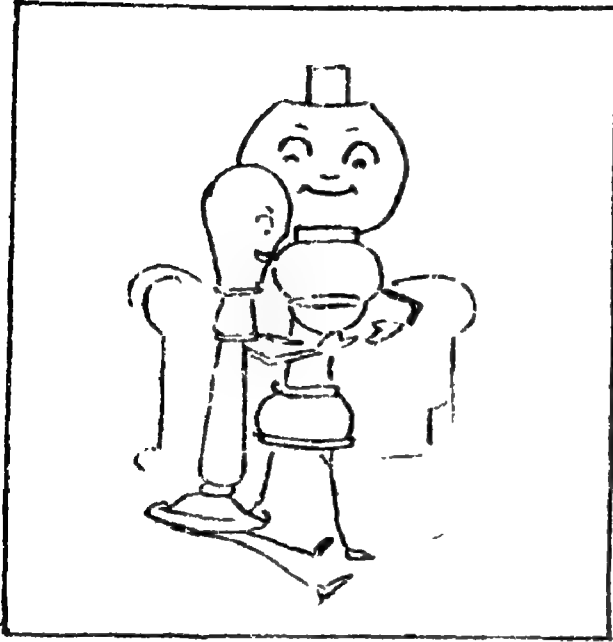
کر کے چلے گئے۔ کچھ بڑبڑا بھی رہے تھے، بوڑھا
کوٹھ "شیخ جی بازار سے لوٹے تو بوڑھا باندی



رہتے تھے، یوں سمجھو کہ شیخ جی کے پڑوسی تھے

تھے۔ اب شیخ جی کچھ کسمائے کچھ جھکے، آخر نہ رہا گیا اور لپک کے خاں صاحب کی چھتری میں آگے خان صاحب

ہونے لگی۔ اب تو یہ پریشان ہوئے، چھتری بھی نہیں اور نہ ہی ٹوپی اور اسے ہوئے تھے، بار بار



سچ بہت بھلے مانس ہیں۔ اگر وہ بھی شیخ جی کی طرح رکھائی برتے تو ان کی کتنی رہ جاتی۔ اب یہ دونوں ایک ہی چھتری میں ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ خاں صاحب انھیں بردستی اپنے گھر لے گئے اور خوب چار دار پلائی۔ شیخ جی اپنے جی میں بہت پشیمان تھے۔

ہاتھ اٹھائے دیکھتے تھے۔ بوئیں تیز تو نہیں ہوئیں! آخر مینہ زور سے برسنے لگا۔ اب کیا کریں!

اتفاق سے خاں صاحب سامنے آگئے بڑی سی چھتری لگائے کہیں کسی کام کو جا رہے

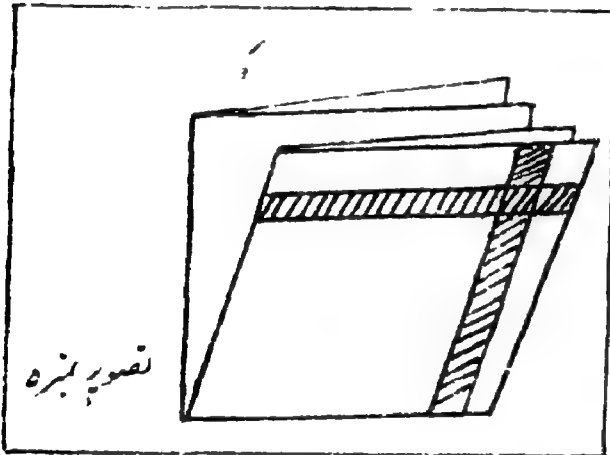
یہ تو ہوا شیخ جی اور خان صاحب کا قصہ۔ اب تم ان تصویروں میں ذرا رنگ بھر کر دیکھو۔
رنگ اپنی پسند کے بھرنا! دیکھو کتنی اچھی معلوم ہوں گی۔

منہ منہ کے کھیل

مشتاق احمد اعظمی

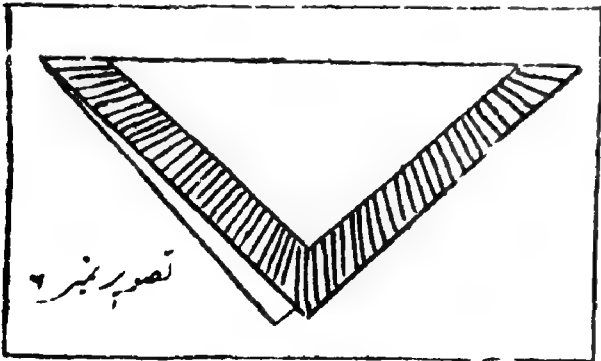
بچہ اذہر کے پرت پر نقش بھی بنا لو۔ تصویر نمبر ۶۔
خیمہ

تولیہ بنا چکے؟ اُسے کھول دو۔ اذہر کاغذ کو اس طرح



تصویر نمبر ۶

رکھ لو کہ جو ترجمی سی لکیر ٹپکائی ہو وہ کھڑی کھڑی رہے۔ اذہر



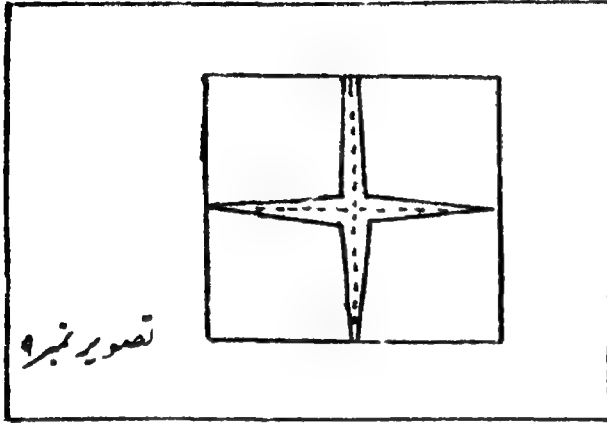
تصویر نمبر ۷

کا دایاں کونا موڑ کر لکیر پرے آؤ۔ اسی طرح بائیں کونا بھی۔
بچے جو چوڑی سا کاغذ بنانا اُسے موڑ کر پیچ کر دو۔ اب تمہارا

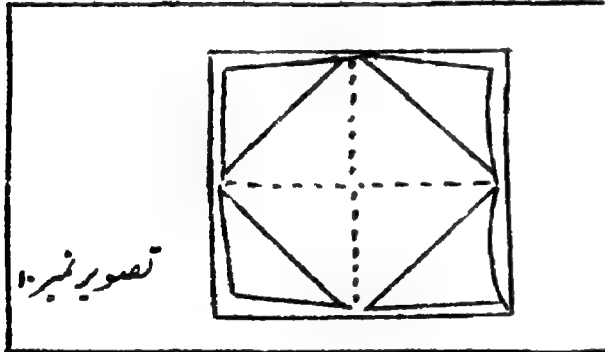
کبوتر صاحب کچھ بیسے کے کھیل پسند آئے؟ ان کھیلوں میں
خیال رکھنے کی سب سے بڑی بات یہ ہو کہ کاغذ بہت صفائی سے
موڑے جائیں۔ ایک کونا ٹھیک دوسرے کونے سے جا کر مل
جائے۔ اور کاغذ بالکل چوکور ہو۔ ورنہ تصویریں بھڑی اذہر
بدناما معلوم ہوں گی۔ بالکل ٹھیک کا حساب ہو۔ اگر فلم ٹھیک نہ
تصویریں ٹھیک ورنہ ساری محنت اکارت۔

یہ
اجتہاد اب بنانا شروع کر دو۔ پچھلے چھپنے جو تم نے تصویر
بنائی تھی ان پر کتنا گرد و غبار پڑ گیا ہوگا۔ دینہات میں لو گرد دیا
کاراج ہی ہو اور ہمارے شہروں کی میونسپلٹیاں تو بھی بس بڑوں ہی
سی ہتی تو انھیں جھاڑنے پوچھنے کے لئے ایک ڈال تو بنا لو۔
چوکور کاغذ لے لو، آدھوں آدھو موڑ لو۔ لمبی سی پٹری کی
طرح ہو گیا نا، اُسے پھر آدھوں آدھو موڑ لو، یہ تولیہ پھر چوکور ہو گیا
تہہ کیا ہوا رڈ مال، جی چاہے دوسرے پر کچھ نقش دسگا بھی
بنالو اذہر اپنے نام کا پہلا حرف بھی لکھ دو۔ تصویر نمبر ۸
تم خفانو ہو رہے ہو۔ گے کراچی ترکیب بنائی چیزیں تو
بڑے رڈ مال سے صاف ہو گئیں، لیکن خود اپنا چہرہ اور ہاتھ پیر
جو گرد و غبار سے اٹ گئے۔ تم ہاتھ نہ تو دھو ڈالو۔ تولیہ بنانے
کی ترکیب میں بتانا ہوئے۔ ایک چوکور کاغذ لے لو، اُسے آدھوں
آدھو ترچھا موڑ لو، کونوں سے مڑے۔ بھی وہ کتنا اچھا تولیہ

لمبی لمبی لکیریں بڑ جائیں۔ پھر چاروں کونوں کو موڑ کر بیچ میں آؤ۔
اب پلٹ کر پیچھے کا حصہ آگے کر لو اور پہلے کی طرح ان چاروں

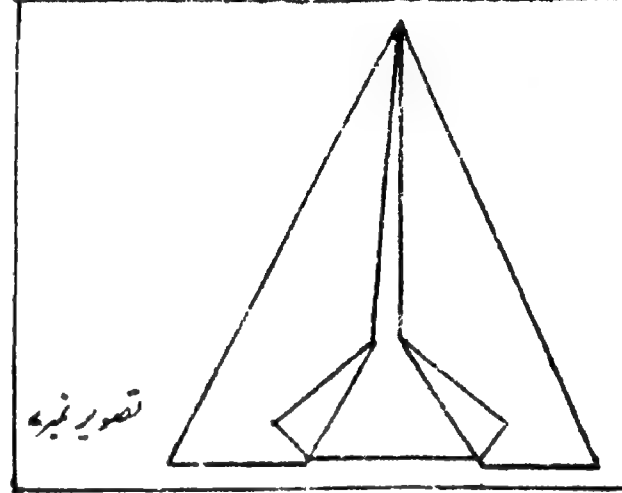


کونوں کو پھر موڑ کر بیچ میں لے آؤ۔ موڑ لیا، اچھا پلٹ کر
جیوں کا تہوں کر لو۔ فریم تیار ہو رہی ہیں سمجھ میں آئی بات۔ اسے
بھائی کا غذ کے چاروں کونے جو بیچ میں ہیں نا اٹھیں اس

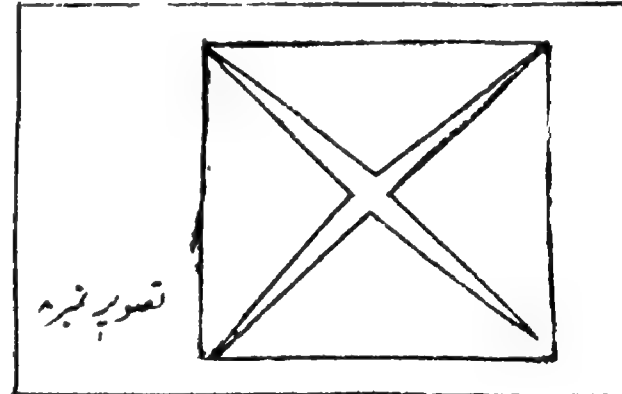


طرح پلٹ کر پیچھے کر دو کہ یہ اپنی سیدھ کے اوپر کے کونوں
سے عا میں نیکل آئی نا تصویر پر رکھنے کی جگہ؟ اس پر بھولی
پتیاں بنا کر خوب صورت سا بنا لو۔ اسی ناپ کی تصویر پر
لے کر فریم میں لگا لو۔ اگر اس فریم کو چند گھنٹے ٹنکی موٹی سی
کتاب کے نیچے دبا کر رکھ لو تو یہ دب دبا کر بالکل ٹھیک معائنہ

خبرہ اسی کے۔ ہائے کھڑا رہے گا۔ جب اندر جانا چاہو اور پر
کے دو بڑوں کونوں کو پلٹ دو۔ ہو گیا نا راستہ۔ اچھا اب بند کر لو



مدد کہیں میاں اونٹ کو سہی لگی اور انھوں نے گز بھر کی
گردن اندر ڈال کر کہا مجھے بھی جگہ چاہئے۔ تو پھر تمھارے لئے



جگہ نہ رہے گی۔ تصویر نمبر ۱۲

فریم

بھئی راہ فریم بنانا تو تم نے سکھا ہی نہیں آخر اپنی تصویر پر
کلبے میں لگا کر رکھو گے۔ ایک چوکور کا غزلے لو۔ پہلے تو اسے
چاروں کونوں سے ترچھا ترچھا موڑ لو تا کہ بیچوں بیچ سے ہوتی ہوئی دو

پیامِ برادری

عزیز بچپو اور بچو!

بہت دنوں سے تمہارا تقاضا تھا کہ پیامِ برادری کو زندہ کیا جائے، کیونکہ ہماری آپا جان مرحومہ کی یہی بہت سی یادگار ہے۔ مجھے خود اس کی فکر تھی مگر حالات موافق نہ تھے۔ ادھر تمہارے تقاضے بڑھتے جاتے تھے۔ اب خدا خدا کر کے تمہارے شوق کو پورا کرنے کا انتظام ہو گیا ہے۔ بہت اچھا انتظام! خیال تھا کہ نئے سال سے یہ سلسلہ شروع کیا جائے۔ مگر اچھے کاموں کے لئے کیا نیا کیا پرانا۔

پیامِ برادری کوئی نئی چیز تو نہیں۔ بہت سے پیامی اس سے اچھی طرح واقف ہوں گے۔ اس کا مقصد یہ ہو کہ پیاموں میں مل جل کر کام کرنے اور وقت بے وقت ایک دوسرے کی مدد کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔ ان میں لکھنے پڑھنے تقریر کرنے کا شوق ہو اور یہ اپنا خالی وقت دلچسپ اور مفید مشغلوں میں لگائیں۔ آپا جان مرحومہ نے جس وقت برادری قائم کی تھی تو یہی مقصد ان کے سامنے تھے۔ پیامیوں نے انہیں دل سے پسند کیا تھا، اور یہ ہیں بھی اتنے اچھے

میں پیامِ برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیچ کی قیمت ایک روپیہ
بھیج رہی ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔
دستخط عمر

پیدائش کی تاریخ

خاص شوق

میں پیامِ برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیچ کی قیمت ایک روپیہ
بھیج رہی ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔
دستخط عمر

پیدائش کی تاریخ

خاص شوق

کہ تمہیں کیا کسی کو بھی ان سے اختلاف نہ ہوگا۔ کیوں ٹھیک بننا

ہاں تو بھی دسمبر کا پرہم چھاپے خانے میں چلا گیا تھا، مگر میں نے کہا چاہے کچھ بھی ہو اس خوش خبری کی اطلاع تمہیں بھی سے مل جانی چاہئے، اور کام بھی ابھی سے شروع ہو جانا چاہئے تو صاحب میں نے تو شروع کر ہی دیا اب تمہاری باری ہو چنیچے برادری میں شامل ہونے کا کوپن بنو۔ اسے بھر کر بھیج دو۔ برادری کا امتیازی نشان ایک بیج ہے۔ ہر ممبر کے لئے اس کا لگانا ضروری ہوگا۔ مجھے امید ہے کہ ہر ممبر خوشی اور فخر کے ساتھ اس بیج کو پہنے گا۔ دینے یہ بیج بھی بہت ہی خوبصورت اس کی قیمت میں نے ایک روپیہ (عشر) رکھی ہے۔ اس لئے کوپن کے ساتھ ساتھ بیج کی قیمت (ایک روپیہ) کا آنا بھی ضروری ہے۔

سنو سال تک کی بچیاں اور بچے اس برادری میں شامل ہو سکتے ہیں۔ بس یہ سمجھو اس وقت تو سب سے ضروری کام تمہارے لئے یہ ہے کہ خود بھی اس کے ممبر بنو اور ساتھیوں کو بھی اس میں شامل کر دو۔ پیام برادری کے فائدے اور تمہارے کرنے کے کام جنوری کے پرچے میں بتائیں گے۔ مجھے تمہارے جواب کا انتظار رہے گا۔

تمہارا

”مشتاق بھائی“

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں اور
اور سچائی کو اپنا شعار بناؤں گا۔ مضبوط اور محنتی بنوں گا۔ بدی
کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور
کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

..... دستخط

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا اور سچائی
کو اپنا شعار بناؤں گا۔ مضبوط اور محنتی بنوں گا۔ بدی
کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور
کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

..... دستخط

بچوں کا کتب خانہ

کتبے کی کتابیں

بچوں کا اہم - بچوں کے لئے مشغلوں کے سلسلے میں
 ایک نئی چیز
 ہمت کے پھل - اُن لوگوں کے حالات جو محض اپنی
 بہت دیکوشش سے دنیا میں مشہور ہوئے
 چھٹو - در چند دلچپ کہانیاں
 پورسی جو کڑھائی سے نکل بھاگی - بڑے مزے
 کا قصہ
 کاغذ سازی - یہی کاغذ بنانے کا آسان طریقہ بہت
 دلچسپ
 ہوائی جہاز - ہوائی جہاز کی شروع سے اب تک کی
 تاریخ
 لکڑی کا کام - تصویروں کے مرہم کھلونے اور بیسری
 چیزیں بنانے کی آسان ترتیب
 بچوں کے اسماء - بچوں کے شاعر مومینا اسماعیل بھٹی
 کی مشہور نظمیں
 گھسی شکر - مولانا محمد شفیع صاحب نے
 یہ چھوٹی چھوٹی نظمیں پہیلیوں کے انداز میں
 لکھی ہیں - بہت مزے کی چیز تھو۔

ایک آن لائبریری

جادو کا شیشہ - کلکتہ - بھئی - وغیرہ کا مختصر حال نے
 انداز میں
 جادو کا کوا - چار بہت دلچپ کہانیاں
 منصفہ کمال - غازی منصفہ کمال کا حال یا کھای
 شعر انداز میں
 کانو کی چالائی - چھوٹے بھائی نے کس طرح اپنے
 بھائیوں کا بدلہ لیا
 یہاں اور یہاں - ازین دلچپ کہانیاں
 کیتی کا دیو

عبداللہ الحق اکیڈمی، حیدر آباد

لاڈلا اکبر شجاع سدا کا کہ وہ چپ نہاٹوں کا عجیبہ
 سادہ زندگی - کا ایک ڈراما
 پڑوس
 چھوٹے منتر کا دھاگا
 سمندری جہاز
 چھتری فوج - شیشے کے انداز میں ہوائی چھتری کا حال
 تنکے بعد کیا ہوگا - بہت دلچپ انداز میں لکھا ہے۔

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی، لاہور، کھنوی، ممبئی

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

ننھا ستور۔ ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی۔ پہلے درجے کے لئے قیمت ۳۰
لومڑی اور خرگوش کی لڑائی۔ بالکل چھوٹے بچوں کے لئے مزیدار کہانی۔ قیمت ۳۰
جاوڑا گھر ننھی عمر کے بچوں کے لئے قیمت ۴۰
بندر اور نانی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے قیمت ۴۰

ڈرامے

چور لڑکا۔ بچوں کے مشہور ڈراما نگار خباب جباری لکھا۔ جھوٹا لڑکا۔ صاحب مدہوی کے دو نئے ڈرامے جو ہر

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین بٹر کی ننھی مٹی نفلوں کا عجیبہ بالکل انوکھے انداز میں۔ قیمت ۴۰

معلومات

قدرت کے گرسٹے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔

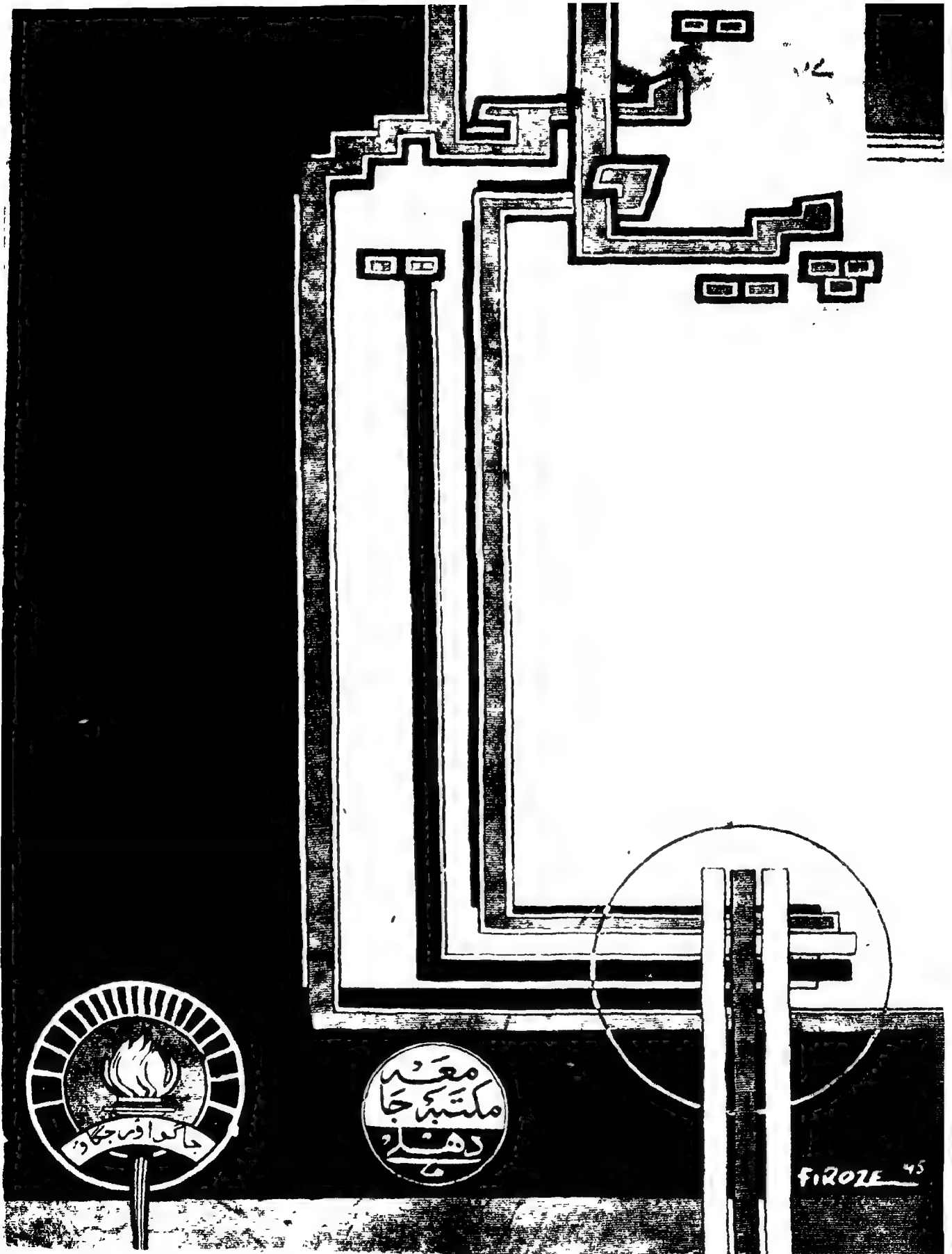
باغبانی۔ گم بڑھنے کے طور پر پھول، درختوں، ترکاریوں وغیرہ کے بونے، اگھنے پر مفید اور کارآمد باتیں ہر سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہائے ملک میں کنسی کنسی مفید صنعتیں رائج تھیں۔ ہر بڑا دادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں قیمت ۴۰
لڑائی کے ہتھیار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات نہایت سچے ہوئے اور دلچسپ انداز میں۔ قیمت ۴۰
ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے کہتے ہیں۔ کیسے کہتے آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی، کہانی کے انداز میں ہر جلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے قیمت ۴۰
صحبت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید باتیں کہانیوں کے انداز میں قیمت ۴۰

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد۔ آخری نبی محمدؐ کی حضرت محمدؐ اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول۔ قرآن پاک ہر خلفائے اربعہ۔ مسلمان بیبیاں ہر

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی، لاہور، ممبئی



بچوں کا کتب خانہ

بچوں کے ادیب مجبھی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

۸ پہلا حصہ - شہزاد اور دوسری کہانیاں

۸ دوسرا حصہ - حرکت میں برکت

۸ تیسرا حصہ - مرجسنا

۸ چوتھا حصہ - سچی بہادری

۸ پانچواں حصہ - گلزار بیگم

۸ چھٹا حصہ - سنیچر

مستفوق کہانیوں کی کتابیں :-

۵ - شہری لھنی اور دوسری کہانیاں

۵ - نادرہ

۵ - کہانی نانی کی زبانی - از مرزا فرحت الدیگ صاحب دیوبند

۸ - دروانہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں :-

۴ - اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

۸ - نیامپلاؤ - بچوں اور کم پڑھے لکھوں کے لئے

۶ - باران بنی - خلفاء اربعہ کی سہرتیں

۸ - ستائیس مشہور اور بڑے ہاجرین اور انصار صحابہ کی سہرتیں

ازاد بک ڈپو کی کتبیں :-

۶ - کائنات عربیہ - جزیرہ نمائے عرب کے جغرافیائی

۶ - تمدنی اور تاریخی حالات

۶ - جانورستان - جانوروں کے دلچسپ حالات

۸ - نصیحت کا کرن پھول تعلیم و تربیت پر عبرتناظر افسانہ

۴ - بازگیم - ملک میں استعمال ہونے والی سب اشیاء کے حالات

۵ - محبت کا پھول - ملک سند کی شہزادی کا دلچسپ قصہ

۵ - پیر سردار - ایک جانا ز مور اور پیر پودہ کی بڑے تر کا مقابلہ

۱۳ - آسمانی دوٹھکا - چاند، سورج، سیاروں اور ستاروں کے حالات

۸ - آویزہ گوش - دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ

۴ - بلا دو پیازہ - راجہ پیر پر اور ملا دو پیازہ کے دلچسپ حالات

۵ - غنیمت حکمت - چھوٹے بچوں کے لئے عقل و حکمت کے موتی

۵ - قیدی شیر - ایک نادان اور فضول خرچ شیر کی کہانی

۳ - ایک آنہ لائبریری

۳ - جادو کا شیشہ - کلکتہ، بمبئی وغیرہ کا مختصر حال

۳ - جادو کا کوا - چار بہت دلچسپ کہانیاں

۳ - مصطفیٰ کمال - غازی مصطفیٰ کمال کا حال

۳ - کالو کی چالاکی - ایک دلچسپ کہانی

۳ - یہاں اور وہاں - کیتلی کا دیو

مکتبہ جامعہ دہلی لاہور، لکھنؤ، بمبئی

سایم آہلی

دہلی، یوپی، اتر پردیش، برہما، میسور، رام پور، غلات، بنگال، حیدرآباد سندھ، کشمیر
پنجاب، بہار، اتر پردیش کے مختلف تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے
منہج

ایڈیٹر، محمد حسین حسان

فہرست مضامین جنوری ۱۹۵۷ء جلد ۲ نمبر ۱

۹۸	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۹۵	محمد شفیع الدین نیر	۲	سال کے بارہ چہینے
۱۰۰	مجیبی صاحب	۳	صفو دادا
۱۰۳	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	۴	بچوں کا میلا
۱۰۱	نہج حسین حسان	۵	کالی ماکو نیڈا
۱۰۸		۶	بچوں کا مشعرہ
۱۱۰	مہ انس عیگ	۷	چیزوں کی عجیب خاصیت
۱۱۳		۸	بچوں کی کوششیں
۱۱۶	پروفیسر محمد عبدالغفور	۹	ابو اہول کے بنائے والے
۱۲۰	مشتاق بھائی	۱۰	پیام برادری
۱۲۳		۱۱	مزمع مزے کے کھیل
۱۲۶		۱۲	زنگ بھرد
۱۲۷		۱۳	معا

نمونے کا چرچہ

قیمت سالانہ ۳۰

بچوں سے باتیں

(ایڈیٹر)

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پیام تعلیم کے اور بچوں کے خاص شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کا مستقل طور پر جامعہ میں آگئے ہیں۔ تیر صاحب کوئی اٹھارہ سال دہلی کے مشہور انگریزی مدرسہ ماڈرن ہائی اسکول میں اُردو کے استاد تھے۔ مگر قومی خدمت کا جذبہ اور جامعہ کی کشش کچھ ایسی ثابت ہوئی کہ اس پر لیبائی کے زمانے میں انھوں نے نہ تو زیادہ تنخواہ کی پر راہ کی۔ اور نہ ماڈرن ہائی اسکول سننے والوں کا تعلق ان کے راستے میں حائل ہو سکا۔ جامعہ بھی مطمئن ہو کر اس کا ایک پرانا فرزند پھر اس کی گود میں آگیا۔

پیام تعلیم جس چھاپے خانے میں چھپتا ہے اس کا نام محبوب لطیف ہے۔ اس کے مالک مرزا محبوب بیگ صاحب نہایت نیک اور خوش خلاق بزرگ تھے اور جامعہ کا کام بہت دلچسپی سے کرتے تھے۔ انھوں نے بچوں کو چھپنے کا انتقال ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

اب مرزا مرحوم کی جگہ ان کے عزیز ان کا کام سنبھال رہے ہیں۔ مگر چھاپے خانے کا کام اتنا بڑھ گیا ہے اور اخباروں اور رسالوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہو گئی ہے کہ ان کے لئے رسالے کو وقت پر چھاپنا مشکل ہو گیا ہے۔ پھر بھی انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ کچھ ایسی باتیں ہوں گی جن میں رسالے کو وقت برے آئیں گے۔

پیامیوں کو یہ سال مبارک۔ پچھلے سال پیام تعلیم کے لئے کچھ زیادہ اچھا نہیں تھا۔ امید ہے کہ اس سال ہم اپنی پچھلی کمی کو پورا کر سکیں گے۔ اور آگے قدم بڑھا سکیں گے۔

پیام تعلیم کے لیے دعا ہے کہ اس سال بھی مبارک ہو کہ پیام برادری کوئی زندگی نکلے گا کام دربار شروع ہو گیا ہے اور اب کی زیادہ مستقل بنانے پر ہو گا۔

ممتاز احمد صاحب سے تو تم واقف ہو، یہ ہمارے بہت اچھے اور پرانے مضمون نگار ہیں اور پیام تعلیم کے لئے برابر لکھتے رہتے ہیں۔ انھوں نے پیام برادری کا کام اپنے ذمے لے لیا ہے اور بہت دلچسپی اور شوق سے اسے کر رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ تمام پیامی اس کام میں ان کا ہاتھ بٹائیں گے۔

اس مہینے سے معیتوں کا سلسلہ پھر شروع کر دیا گیا ہے۔ انعامات بھی بڑھادے گئے ہیں۔ بہت سے پیامیوں کے شکایتی خط آ رہے تھے۔ امید ہے کہ ان کی شکایت دور ہو جائے گی معیتوں کے علاوہ دوسرے انعامی مقالوں کے بارے میں بھی ہم سوچ رہے ہیں۔ خدا نے کیا تو جنوری سے ان کا سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا۔

سال کے بارہ مہینے

مولانا محمد شفیع الدین صاحب قیصر

جنوری میں ہم نے یہ مانگی دُعا اللہ سے
کام ہم نے فروری اور مارچ میں دل سے کیا
آتے ہی اپریل کے تبدیل موسم ہو گیا
پھر مئی اور جون میں مھو پ ایسی شدت کی پڑی
جون جولائی میں بادل ہر طرف چھانے لگے
جب اگست آیا تو جنگل سبز تھا شاداب تھا
ہو گیا ماہ ستمبر میں تپ دلازے کا زور
ماہ اکتوبر میں پھر موسم نے پایا اعتدال

یائے اہ! اس سال کام اپنا کریں ہم چاہ سے
ہو گئے ہم پاس محنت کا یہ پھل ہم کو ملا
یعنی گرمی جاگ اُٹھی اور جاڑا سو گیا
سو کھ کر کانٹا بنی جنگل کی ہر بوٹی جڑنی
ہر طرف چھانے لگے مینہ خوب برسانے لگے
جس طرف دیکھو بھرا پانی سے ہر تالاب تھا
ہر طرف میلیر یا کانچ گیا عالم میں شور
اب نہ گرمی کی اذیت اور نہ سردی کا وبال

پھر نومبر اور دسمبر میں ہوا سردی کا وار
اس طرح سے ہو گیا بارہ مہینوں کا شمار



صفو دادا

بچوں کے ادیب مجیبی صاحب

تو بہت اچھی رہی۔ صفو دادا پر دوسرے کسانوں کی طرح نہ مہاجن کا قرضہ رہتا نہ زمیندار کا لگان باقی رہتا۔

اور جناب، صفو دادا کی صفائی ستھرائی ساری بستی میں مشہور تھی۔ بعضے ہنسور قسم کے لوگ تو صفو دادا کی صفائی ستھرائی کے بارے میں کچھ مزے دار بھٹکے بھی گھڑا کرتے تھے، مگر سچ بہ سچ ان کی صفائی اور ان کے سگھراپے کا ہر کوئی قائل تھا۔

صفو دادا نماز روزے کے بھی پابند تھے۔ وہ خود، ان کے سب بڑے اور پوتے، پہلے رنگ کے تہبند باندھا کرتے تھے۔ یہ پہلا رنگ وہ ہارنگھا کے پھولوں سے نکالتے تھے۔

ہارنگھا، جھوٹا سا ایک پٹر ہوتا ہی، پان کی شکل کے اس کے پتے ہوتے ہیں۔ شروع جلتے ہیں، بالیوں سمجھے اکتوبر کے مہینے میں اس میں مٹنے مٹنے پھول آتے ہیں۔ پھولوں کی سفید سفید

ہمارے محلے میں ایک بڑے میاں تھے جنہیں سب صفو دادا، صفو دادا کہا کرتے تھے۔ بچائے غریب ہی آدمی تھے اور کھیتی باڑی کا کام کرتے تھے۔ یوں تو کسانوں میں بھی بہترے خاصے، پے پونجی والے ہوتے ہیں مگر صفو دادا بڑے مہتر (کنہ) والے آدمی تھے۔ کچھ نہیں، کچھ نہیں کوئی آدھا درجن تو ان کے بیٹے ہوں گے، اور نہ ہوں گے نہ ہوں گے تو کوئی دو درجن ان کے پوتے پوتیاں! تو یوں وہ، جو کھاتے گھر کے دوزخ میں سب نوٹنا ہو جاتا۔ جڑ کچھ نہ پاتا۔

مگر وہ اسے صفو دادا! اتنا بڑا کنبہ اور کل دوہل کی کھیتی۔ پر نہ جانے کیا بات تھی کہ صفو دادا اور ان کا پورا کنبہ ہمیشہ خوش خوش ہی نظر آتا تھا۔ دوسرے کسانوں کو ہم نے روتے اور منہ ہسورتے ہی پایا لیکن صفو دادا سے جب پوچھا تو انہوں نے ہمیشہ یہی جواب دیا کہ میاں! خدا کا شکر ہے، اس کا احسان ہے، ہماری پیداوار

پٹھڑیاں اندران میں فرا فراسی ڈنڈیاں - اُٹھنی
 ڈنڈیوں کو پانی میں جوش دے لیتے ہیں تو بہت
 اچھا پیارا پیارا رنگ بن جاتا ہے
 خیر تو وہ کھیت پر کام کرتے میں تہہ بند اوپر
 جڑھ لیتے، ناز کا وقت آتا تو ایک ایک تہہ بند کو
 نیچے ڈال، وضو کر، ناز پڑھنے کھڑا ہو جاتا۔ جمعہ
 کے دن صفو دادا کا گنبہ ہم سب کا تماشنا ہوتا۔
 سب کے سب پہلے پہلے تہہ بند باندھے، سفید
 اُبلے اُبلے گاڑے کے شلو کے پہنے اور سہ
 چھوٹے چھوٹے سے صافے باندھے مسی میں جد
 دیکھو بس صفو دادا، صفو دادا ہی نظر آتے تھے
 بیساکھ، جیٹھ یعنی سی، جون کی گرمی کہ چوٹی
 کا پسینہ اڑی کو آتا ہے اور دھوپ لے تڑپنے
 کو دیکھ دیکھ جی سہا جاتا ہے۔ مگر واہ رے صفو دادا
 ایسی گرمی دھوپ اور کھیتی کے کاموں میں اُن کی
 وہی دوڑ دھوپ! خاص بات یہ ہے کہ اُسی زمانے
 رمضان شریف پڑتا تو روزہ بھی ایک نہ چھوٹتا!
 صفو دادا بہت ہی سگھڑ آدمی تھے۔ وہ اپنے
 کھیتوں میں بے ڈانڈے یا کیا، یاں رسی تان تان
 کے بالکل سیدھے سیدھے بنایا کرتے تھے۔ اُن کے
 کھیت اور کھیتوں کی کیاریاں بھی دیکھنے کی چیز تھی
 وہ اپنے مویشی کا گوبر ادھر ادھر نہ جانے دیتے
 اور بیلوں کے اُگے کی کچی کھی کٹی بھی۔ ان دونوں کو ملا

وہ اُپلے تھوپ لیتے تھے۔ اُپلے سی چنر پر صفو دادا
 کے اُپلے بھی، کھینے کے لائق ہوتے۔ خوب موٹے موٹے
 کہ صبح سے سگھنا شروع ہوئے تو شاموں شام تک
 چلے۔ پھر سب ایک ناپ کے، بالکل گول گول،
 عینے سانچے میں ڈھلے ہوں۔
 آخر عمر میں صفو دادا نے یہ سب کچھ چھوڑ چھا
 پاس ہی کے ایک نیسے (قبرستان) میں ایک سلفے
 کی چھوٹی ٹی ڈال لی تھی۔ اب وہ دن رات وہیں
 رہا کرتے تھے اور ہر وقت بس اللہ اللہ کیا کرتے تھے
 اب اُنہیں لوگ صفوئی عالم خاں، صفوئی عالم خاں کہا
 کرتے تھے، کیونکہ ان کا اصلی نام عالم خاں ہی تھا صفو
 دادا تو لوگ اُن کی صفائی ستھرائی کی وجہ سے کہا
 کرتے تھے۔ بان کوئی کوئی اُنہیں صفوئی دادا یا پھر
 صفو دادا ہی کہا کرتا۔

ناز، روزے، نفلوں اور طرح طرح کے وظیفوں
 کے سوا صفوئی دادا کا ایک وظیفہ تو ہر دم جاری رہتا
 چاہے بیٹھے ہوں یا لیٹے، سوتے ہوں یا جاگتے۔ آپ
 کو اپنے بچا ہو گا کہ یہ ایسا کون سا وظیفہ تھا بھلا؟
 دیکھئے، آدمی جب سانس لیتا ہے نا، تو ایک
 سانس پیٹ کے اندر جاتا ہے اور ایک پیٹ سے
 باہر آتا ہے اور مُنہ کی راہ نکل جاتا ہے۔ صفوئی دادا
 اندر جانے والے سانس کے ساتھ تو اللہ کہا کرتے اور
 باہر آنے والے سانس کے ساتھ ”ہو“۔ یہ ویسے تو

چھپکے ہی چھپکے کیا کرتے پر کبھی کبھی نہ جانے کیا بات ہوئی کہ صفوی دادا جوش میں اندر کا سانس بھرتے ہوئے ایک خاص طرح "اللہ" خاص اور مٹی آواز میں کہا کرتے؟ یہ اکثر ہوا کرتا۔ کبھی باتیں کرتے کرتے ایک دم اسی ترکیب سے "اللہ ہو"۔ اللہ ہو کیا کرتے۔ اکثر رات میں دُور دُور تک یہ آواز سنائی دیتی اور نکالنا دیر تک۔ بڑے نوٹس سن کے چپ ہی رہتے، بچے سُنتے تو جھنجھٹتے، صفوی دادا، صفوی دادا!

دیکھئے۔ ایک بات یہاں لگے ہاتھوں اور تباہی اس وظیفے کو "پاسِ انفاس" کہتے ہیں۔ اللہ والوں اور صوفیوں اور پیشوں نے یہ خاص کردل کی صفائی کے لئے نکالا تھا۔ اس وظیفے کی حیب بہتات، دُور خوب مشق ہو جاتی ہو تو سوئے جاگتے یہ آپ ہی آپ جاری رہتا ہو۔ یہی حال صفوی دادا کا تھا۔

بہت دن ہوئے کہ صفوی دادا جنت کو سدھکا لوگ کہا کرتے ہیں کہ اب بھی کبھی یہ "اللہ ہو" کی آواز سنائی دیتی ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ یہ آواز دیر تک نکالنا سنائی دی، جیسے کہ ان کی زندگی میں نوٹ دُور سے ہوسے صفوی دادا کی جھونپڑ تک گئے۔ لیکن اب وہاں کون تھا جو ملتا۔ سب کا

خیال ہو یہ آواز صفوی دادا کی قبر سے آیا کرتی ہو! اللہ اللہ، صفائی سُٹھرائی، محنت اور سچی لگن اور کام کرنے کی دُھن بھی کیا ان مولِ دولت ہو! خیال تو کبجے ایک معمولی کسان، لیکن مرے بچھے اس کی یہ شان! مرے بچھے ہی کیا صفوی دادا کو لوگ ان کی زندگی ہی میں ولی مانتے تھے اور دُور دُور سے لوگ کھنچے چلے آئے۔

بوں تو صفوی دادا کے یہاں آنے جانے والوں کی کمی نہ تھی، لوگ تو انھیں گھیرے ہی رہنا چاہتے تھے مگر وہ کسی کو زیادہ ٹھیکے نہیں دیتے تھے کہا کرتے "میاں! اپنا کام ٹھیک سے کیا کرو۔ جو محنت سے جی پُرانا ہو، وہ کمائے گا کیا گھر کا بھی کھوڑا تا ہو! بس یہی اصل ہو، دنیا کے کاموں میں بھی اور دین کی باتوں میں بھی۔ بس، ہم تو یہی جانتے ہیں۔ اور باتیں مڑلوی احیا (بچی) صاحب سے جا کر پوچھنا، وہ عالم ہیں، دیوبند کے پڑھے ہوئے اور بھی کنڈے تعویذ کرنا اور جھاڑ بھونک سہیں نہیں آتا بس محنت کیا کر محنت! یاد رکھو محنت کا پھل کبھی نہیں مارا جاتا!"

اور آپ جانیں تن پاک تو من پاک کسی نے سچ ہی کہا



بچوں کا میلہ



یہ نظم ڈاکٹر سید احمد صاحبہ ریڈی نے بہترین کچلے میٹھے سے میٹھے میں لکھی تھی
جامعہ میں میلہ جامعوں کے بچوں کی طرف سے ہوا۔ ان کے لیے ایک دکان بنائی گئی۔

پہلے سے کیا بتائیں کہ کیا کیا دکھائیں گے
بچوں نے جامعہ میں بنائی ہوئی ایک نشست
علم و ہنر کا چشمہ جو پھوٹا ہوا اک نیا
پرہ انوں کا ہجوم ہو جس شمع پر بیان
فرزند جامعہ کے اداکار جس میں ہیں
قوالیاں سنائیں گے کچھ سامعہ نواز
آپ آگے جو بچوں کی دکان کی طرف
کچھ شاعری کا شوق طبیعت میں ہو اگر

آپ سب تو بچوں کا میلہ دکھائیں گے
اپنی بہشت کا وہ نظارہ دکھائیں گے
نس خ کو بہ ہا ہوا وہ چشمہ دکھائیں گے
ہم آپ کو وہ انجمن آرا دکھائیں گے
میلے میں آپ کو وہ ڈراما دکھائیں گے
دھچپ کچھ نٹوں کا نہ شاد دکھائیں گے
بچے تمام بچ کے سودا دکھائیں گے
بچوں کی بیت بازی کا جلداد دکھائیں گے

القصہ جامعہ کے یہ دیوانے آپ کو

اک اچھی زندگی کا نمونہ دکھائیں گے



کالی ماکوینڈا

محمد حسین حسان

غرض وہ انہیں بہلا بھسلا کر اندر لے آتا۔ اُن کی موٹی سی گردن میں زنجیر باندھ دیتا۔ اور بہت احتیاط سے کوٹھری باہر سے بند کر دیتا۔ بس اس وقت ہم لوگ طپنا کا سانس لیتے، اور درختوں سے نیچے اترتے۔

کالی ماکوینڈا اسکول و سکول تو جاتا نہیں تھا۔ اس علاقے میں بچوں کے پڑھانے کا رواج ہی کہاں تھا۔ وہ تو بس ایک چڑے کے تھیلے میں دوپہر کا کھانا گلے کے پیچھے پیچھے سیدھا جنگل سدھارتا تھا۔ چڑے کا یہ چھوٹا سا تھیلہ بھی اسی کا بنا یا ہوا تھا۔

وہ اپنے ساتھ بالسری بھی لے جاتا۔ ایسے سُنان جنگل میں جہاں سو ابے چرند و پرند کے کوئی بھی بات چیت کرنے والا یا سننے بولنے والا نہ ہو پاؤ۔ سادہ کاٹنا ایک مصیبت تھی۔ بس وہ بالسری بجا کر دل بہلاتا تھا۔ دیئے بھی تمام افریقی گلے بجانے کے بہت شوقین ہیں۔ اس کے پاس ایک اور ساز بھی تھا چھوٹا سا، کچھ کچھ سار کے نمونے کا۔

ہونا یہ تھا کہ آگے آگے گائیں آتی تھیں۔ بہت خاموشی سے۔ جیسے دن بھر گھومنے پھرنے کے بعد گھر لوٹنے پر نوتس ہیں۔ اُن کے پیچھے بڑے ابا تشریف لاتے تھے قدم قدم پر پھرتے اڑکراتے، غصے میں کھروں سے دھول اُڑاتے۔

اس وقت تھا کالی ماکوینڈا ایک چھوٹی سی مچھی کے اُن کے سامنے آتا۔ آہستہ آہستہ اُن کی ناک پر مارتا اور ذرا زور سے کہتا: بڑے ابا بھلا یہ بھی کوئی بات تھی بھلا کوئی اپنے بھی خفا ہوتا تھی۔ دیکھئے میں نے دن بھر آپ کو مٹ گشت کرایا۔ کیسی مٹھی مٹھی گھاس کھلائی آپ کے لئے اتنا لمبا دن جنگل ہی میں گزار دیا۔ کیا میں اب بھی آرام نہ کر دوں؟ بڑے ابا! اب آپ اپنے گھر جائیں تو میں اپنے گھر کا راستہ لوں :-

اپنی اسی چھوٹی سی مچھی کے سہارے۔ وہ اس خوفناک جانور کو ہٹکا لاتا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ اس کے نتھے کا چھلا پکڑ لیتا اور بڑے ابا ذرا بھی چوں چرا نہ کرنے

کالی ماکوینڈا اکثر کسی درخت کے سائبے میں بیٹھ جاتا اور بانسری کی تانیں اڑاتا یا یہ ساز بجاتا اور گانا جنگل کے سنائے میں یہ تانیں بہت ہی میٹھی اور سُری معلوم ہوتیں۔ کبھی کبھی جب بڑے ابا بہت کافی فاصلے پر ہوتے، میں ان ننھے میاں کے پاس چلا جاتا اور بہت غور اور دلچسپی سے اُن کے گانے سُنا رہتا۔ یہ بھی تو سُنو کہ یہ ننھے میاں گانے کیاتھے۔ ہم نے سمجھنے کی بہت کوشش کی۔ کچھ کچھ باتیں سمجھ میں بھی آئیں مثلاً

”ہمارے بڑے ابا بہت خوبصورت ہیں اور بہت مضبوط ہیں۔“

”وہ تمام دُنیا کے لوگوں کو آسمان پر اچھال سکے ہیں۔“

”اُن کی ناک کا چھلّا دھوپ میں سونے کی طرح چم چم کرتا ہے۔“

”خدا اُنھیں ہمیشہ زندہ سلامت رکھے۔“

یہ بڑے ابا ہمارے ننھے میاں کے اصلی باپ نہیں بلکہ بی۔مانڈ صاحب تھے۔

غرض اس طرح بہتی خوشی دن کٹ رہے تھے کالی ماکوینڈا بھی بہت خوش تھا، مگر کچھ دنوں سے فارم کے لوگوں میں کچھ پریشانی سی پھیلی ہوئی تھی بات یہ تھی کہ بڑے ابا کا چڑچڑاہن دن بدن بڑھتا ہی جاتا تھا۔ اب اُنھوں نے ایک حرکت اور شروع کر دی تھی

جب زیادہ غصے میں ہوتے تھے تو درختوں پر چڑھنے کی کوشش فرماتے تھے۔ بالکل بندروں کی طرح، بعض جگہ سائڈوں کو بالکل بندھا رکھتے ہیں مگر ان کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا تو یہ سچ مچ باگھل ہی ہو جاتے۔ آخر ایک دن وہی بات سنانے لگی جس کا ہمیں بہت دنوں سے ڈر تھا۔ ہمیں بڑے ابا کے ڈر کرنے کی آواز آئی۔ اور سب بندروں کی طرح جلدی جلدی درختوں پر چڑھ گئے۔ بس ایک آدمی رہ گیا۔ ہم نے اس جاہل کو زور زور سے آوازیں بھی دیں۔ اپنے کام کی دھن میں اسی نے سُنا نہیں یا شاید۔۔۔ اس کے دل میں یہ خیال آیا ہو کہ ابھی اتنا موقع ہے کہ اپنا کام ختم کر لوں مگر وہ تو نیناں نہیں سکندوں کی بات تھی۔ ساتھ اس بے چارے پر ٹوٹ پڑا اور سسٹنوں پر اٹھا کر دوڑھنیک دیا۔ لوگوں کی نگاہیں چاروں طرف ننھے چرواہے کو ڈھونڈ رہی تھیں، اور پوری طاقت سے چیخ رہے تھے۔ ”کالی ماکوینڈا“ کالی ماکوینڈا۔ یہ آوازیں اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہیں۔

وہ آدمی اب تک لیٹا تھا نہ ہٹتا نہ ڈلتا اس میں سانس ہی کہاں تھی۔ بے چارے کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ سائڈ دوبار اُس پر جھپٹا۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ کالی ماکوینڈا ایک ننھے چیتے کی طرح نہایت تیزی سے دوڑتا ہوا سائڈ کے سامنے آگیا اور بولا:

”بڑے ابا، بڑے ابا خدا کے لئے مجھے ذیل نہ کرو۔“

تھا کہ اس بات سے ننھے چرواہے کے دل کو کیسا دکھا لگے گا۔ مگر یہ بات تو بہر حال ہونا ہی تھی آج نہیں کل وہ کالی ماکو نیڈا کو اس کی بہادری پر ایک معزز دینا چاہتا تھا۔ اس لئے، اور بھی کہ شاید اس طرح اس کے کچھ آنسو کچھ جائیں۔

اس کے پاس ایک چھوٹا سا چاندی کا تنہ تھا۔ یہ اسے گایوں کی ایک نشست میں بیٹھتا تھا۔ تنے کے ایک طرف سائڈ کا سر کھڑا تھا۔ اتفاق سے یہ سائڈ بھی بڑے ابا کی نسل سے تھا۔ بالکل وہی شکل وہی شبہت فارم کے مالک نے طے کیا کہ بس یہی تنہ کالی ماکو نیڈا کو انعام میں دیا جائے۔ ننھے چرواہے کی نظر میں یہ بہت انمول ہوگا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے کالی ماکو نیڈا کو بلایا۔ اس کی طرف دیکھ کر کہا: ”بھئی ننھے میاں تمہیں ابا کے بارے میں بہت بُری خبر سننا پڑی۔ اُن کی خیریت نہیں۔ اب اُنہیں ایسی جگہ بھیج دیا گا، جہاں سے وہ کسی کو تکلیف نہ پہنچا سکیں۔“ کالی ماکو نیڈا اس کا مطلب اچھی طرح سمجھا۔ آنسوؤں کے بڑے بڑے قطرے اس کے رخساروں پر ڈھلک آئے۔

فارم کے مالک نے کہا: ”مگر تم نے آج دکھائی ہو میں اس پر انعام دینا چاہتا تھا۔ ادھر دیکھو یہ تمہارے بڑے ابا کی تصویر

انہیں حملہ کرنا ہو تو لو میں متوجہ ہوں۔ مجھ پر حملہ کرو۔“ سائڈ نے بانی بچائی آواز سنی تو پلٹ پڑا۔ اب کے اُس نے اپنا ننھے چرواہے کو بھی معاف نہیں کیا اس پر تو غصا سوار تھا، وہ کالی ماکو نیڈا کے پیچھے ہی تیزی سے دوڑا۔ ہم لوگ درختوں پر بیٹھے کانپ رہے تھے۔ کالی ماکو نیڈا نے بھی اس وقت اُمید سے کہیں زیادہ تیزی دکھائی۔ اُنہیں خوب خوب دوڑا یا کبھی افسانے سے پہلے پہنچ جاتا۔ پھر نیچے آ جاتا، کبھی تیر کی طرح اُن کے سامنے سے نکل جاتا، غرض بڑے ابا کو کافے تیار رہا۔ جلا بڑے ابا اتنے بھاری بھر کم جسم کے ساتھ اس ننھے بچے کا کہاں تک بچھا کرتے۔ بے چارے ہائینٹ غصہ و غم سب رفو چکر ہوا۔ اس عرصے میں بہت سے لوگ آگے اور اُنہوں نے اُنہیں فارم سے باہر بہت دور پہنچا دیا۔

ہم لوگ درختوں سے اُتے۔ اس آدمی کی ناگہانی موت کا کسبھی کو رنج تھا۔ ساتھ ہی کالی ماکو نیڈا کی بہادری پر ہر شخص دانتوں میں انگلیاں دبا رہا تھا۔ ننھے ہیرو نے آج کمال کر دکھایا تھا۔

آج کے حادثے کا سببوں پر اتنا اثر تھا کہ اُسی وقت سائڈ کی قیمت کا فیصلہ کر دیا گیا۔ یعنی یہ کہ اس کے گولی مار دی جائے۔ اس کا زندہ رہنا خطرے سے خالی نہیں تھا مگر! ————— کالی ماکو نیڈا ————— فارم کا مالک خوب جانتا

کھونٹ گئی تو اسی طرح برقرار رہے کی اور تمہیں ہمیشہ
بڑے آبائی یاد دلاتی رہے گی۔
پر کہہ کر اس نے تمہارے کالی ماکو نیڈا کے ہاتھ
پر رکھ دیا۔ اس وقت کالی ماکو نیڈا کا بیٹے کسی نے
منہ نہیں دیا ہو۔ اس نے تمہارے لیا اور ایک لفظ
کہے بغیر وہاں سے چلا گیا۔

دوسرے دن فارم کے مالک نے حکم دیا کہ
نٹھا جبر واما فارم کے بائکل دوسرے کنارے بھیج
دیا جائے تاکہ گولی کی آواز نہ سننے پائے۔ مگر اس کی
حضرت، بیش نہ آئی۔ کالی ماکو نیڈا اگل جھپٹے سے پہلے
یہ تمہارے میں ڈال، نیڈا بالسرے اور دوسری
چھوٹی موٹی چیزیں لے کر جا رہا تھا۔

انگریزی سے

بچوں کی نئی کہتا ہیں (ریویو)

جناب اولیں احمد صاحب ادیب کی پسند منی نئی کہتا ہیں۔ اس ریویو کے لئے انی میں، شیخ جلی کی کہتا ہیں۔ ان کا نام آدمیوں
کی کہتا ہیں وہاں مختلف کہتا ہیں، بادشاہوں کی کہتا ہیں، سرکتاب سولہ صفحے کی ہے اور اس میں انہی ہی کہتا ہیں۔ ایک صفحہ پر ایک
کہتا ہیں انی ہے۔ ویس صاحب نے یہ صرف، ٹھہرے کے چول، لے لے کھے ہیں اس لئے ان کو زیادہ بہت صاف اور انداز بیان بہت سادہ
اور دلچسپ ہے۔ انہوں نے ہر کہتا ہی کے آخر میں بچے کے طرز پر چار صفحات آمیز تحریر بھی لکھے ہیں۔ یہ طریقہ اس قدر سادہ ہو گیا ہے۔
علاوہ اس کے یہ نصیحت آمیز باتیں کہیں کہیں بے محل اور مضحکہ خیز بھی ہو گئی ہیں۔ بعض کہتا ہیں انہی ہی کہتا ہیں کہ اگر وہ درج نئی جاتی
تو ان کتابوں کی دلچسپی میں کوئی کمی نہ آتی۔ مثلاً دو شیخ جلی، بد مزاج شیخ جلی، وغیرہ۔ کتوں کی لکھا کی چھپائی اور کاغذ اس قدر
کے زمانے میں بہت اہتر ہے۔ ہر کتاب کی قیمت ۵ روپے ہے۔ اور غالباً نو لکھنؤ پریس سے دسکتی ہے۔

منی منی کہتا ہیں۔ بچوں کے ادیب جناب الیاس احمد صاحب مجھے نے اس کتاب میں بہت سی جگہ جھپٹائی کہتا ہیں جن میں کہتا ہیں
میں سے کچھ تو ہندوؤں کے بہت مشہور مشہور لوگوں کی لکھی ہوئی ہیں جیسے مولانا حالی، ڈاکٹر آزاد، مولانا عبدالحی، ڈاکٹر ذاکر حسین
شیخ الجامعہ، ڈاکٹر سید عابد حسین، پروفیسر محمد محبوب وغیرہ کچھ ان لوگوں کی جنہوں نے بچوں کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا ہے۔
علاوہ ڈاکٹر اقبال مرحوم کی ایک نظم بھی ہے۔ ان کہتا ہیں کے بارے میں کہنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی ہے، دلچسپ ہیں۔ ادویا اور دوسرے
ڈاکٹروں کے بنائے ہوئے چند کارٹون بھی ہیں۔ انہوں نے کتاب کی دلچسپی کو اور بڑھا دیا ہے کہ کتاب کا کاغذ اور لکھا کی چھپائی بھی بہت اچھی ہے اور ٹائٹل
نو بہت ہی خوب صورت ہے۔ قیمت ۵ روپے ہے۔ بچوں کا ایک ڈپو کلاں محل دہلی سے ملے گی۔ مکتبہ جامعہ دہلی سے بھی مل سکتی ہے۔

بچوں کا مشاعرہ

دو ہفتہ سال سے جامعہ میں عید کا میلہ بھی ہوتا ہے یہ میلہ جامعہ کے بچوں کی طرف سے بہت شاندار طریقے سے منایا جاتا ہے اس سال بھی یہ بہت دھوم دھام سے ہوا۔ اب کی روگرام کی دن کا تھا بازار کے علاوہ تعلیمی نمائش کیلئے تماشے، کھانسی، ڈراما، بیت بازی، بچوں کا مشاعرہ۔ غرض سبھی کچھ ہوا۔ اور خوب ہوا۔ سنہ ۱۹۸۱ء میں محمد علی ثانی کے تحریری، تقریری اور ورزشی مقابلے بھی ہوئے یہاں ہم بچوں کے شاعر کی چند نظمیں

ترائع کر رہے ہیں۔ یہ مشاعرہ سب ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کی صدارت میں ہوا۔ (ایڈیٹر)

رات کو آکر دیکھیں گے سب

دو دنوں ڈرامے اور چیزیں سب

بچوں کا میلہ

محمد علی ثانی ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کی صدارت میں ہوا۔

میلہ دیکھو، غم کو بھینٹلو

طرح طرح کی بکچی، بکچی

کہیں پکڑی، وہی بہت ہیں

پھر مل کر ہم دیکھیں کر تب

باقی سبھی بول ڈرل بھی

جھولا رکھ کر کھاٹھ جھایا

مٹک مٹک کر گائے گائے

وقت نہ لھو میں، آؤ جائیں

آؤ بچو! میلہ دیکھو

میلے میں ہیں چیزیں اچھی

کہیں ہیں بکٹ کہیں کھلونے

آؤ خریدیں چیزیں یہ سب

لو ہوتی ہر پاس ڈرل بھی

آؤ! دیکھو مدار کی آیا

عجب تماشے لگا دکھانے

آؤ چلیں اب گھر کو جائیں

بچوں کا ہومل

محمد سلطان سندھی، ابتدا کی ششم

آج بچوں کا ہومل دیکھئے اس میں جو کتا ہو سب کچھ دیکھئے

جاسو کی شیر بھی کر لیجئے اپنی بچوں کی کرامت دیکھئے

داد دےجئے اُن کے کام کی حوصلہ افزائی اُن کی کھجئے

دیکھئے کس طرح کرتے ہیں یہ کام زور بھران پر نہ جبر، آؤ دیکھئے

دیکھئے سلطان بھی معزز ہو

کتنا مسکین ہر بچہ ادا دیکھئے



جامعہ کا نشان

اس نشان کے آج ہیں جمہور بڑے سب قدروں
راہ میں تعلیم کے بننا ہر سب کا رہنما
دیکھئے قسمر ان یہ اللہ کا فرمان ہے
آج ہے یہ قوم کی آنکھوں کا تارا بن گیا
آج دیکھو قوم کی آنکھوں کا تارا بن گیا
کہ رہے ہیں لوگ اس کو دیکھ کر کے واہ وا
جامعہ کو دے ترقی اس سے زیادہ لے خدا

جامعہ کا یہ نشان ہو سزے تو سزے مہربان
ایک ہی اس بن ہلال اس میں لکھا ہے جامعہ
پھر ہیں اس میں دو کھجوریں اور اک قرآن ہے
جامعہ کا یہ نشان سوچا کسی نے خوب تھا
جس کا ہے یہ اک نشان وہ ایک ذرہ بھی کبھی
ہو جائے وہ جامعہ جس جا پہ ہے میلہ دنیا
اب دعا کو ہاتھ اٹھاؤ اور کچھ کر لو دعا

اب فقط انور کی خواہش ہو س لو صاحبو
جامعہ کو اور اس کے کام کو دم دیکھو

اوکھلے میں آگ

سبق پڑھ رہا تھا کوئی پڑھ چکا تھا
رکنا اوکھلے میں کوئی جل رہا تھا
دونوں میں بس ایک جوش تھا جہر استا
بس اب اوکھلا کر بلا بن گیا تھا
مگر اب کہ جب جمہور پڑا جل چکا تھا

یہاں محو پڑھنے میں تھے سارے لڑکے
کہ اتنے میں سٹی کی آواز آئی
بجھلنے کو آگ اٹھ کے سب دگ دوٹے
وہاں جگے دیکھا تو ٹٹکے تھے خالی
کنوئیں سے سبھوں نے نسا لٹو پانی

پہنکیں دھوئیں کی سب نے دیکھی
مگر اب کہ جب جمہور پڑا جل چکا تھا

چیزوں کی ایک عجیب صفت

محمد انس - علی گڑھ

۲

میں نے بواب دیا "خیر تو آپ لوگ اپنے اپنے پیالے سے ناپ لیجئے جن کے پاس عقل ہو وہ عقل کے پیالے سے ناپ لے، اور جس بے چارے کے پاس عقل نہ ہو وہ گز اور فٹ سے " سب نے قہقہہ لگایا اور بھابی چپکی ہو رہیں۔

میں نے کہا "تو صاحب جہاں سائنس دان بڑی بڑی چیزوں کا پتہ لگاتے رہے اور انھوں نے ریل موٹر، ہوائی جہاز، ریڈیو، اور بڑی بڑی مشینیں ایجاد کیں، وہاں انھوں نے معمولی سے معمولی بات پر اس قدر غور کیا کہ وہی معمولی باتیں اب ہمیں عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ ہر چیز اور ہر شے میں ایک خاصیت ضرور پائی جاتی ہے جسے سائنس دان جمود کہتے ہیں۔ جمود کا مطلب دینے تو ہے سکون۔ بے حرکتی۔

"یعنی اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلنا" باسطابوے

"ہاں بالکل ٹھیک۔ لیکن سائنس دانوں کے نزدیک جمود کا مطلب یہ ہے کہ کوئی چیز اپنے آپ ہی اپنی حالت کوئی میں تبدیل نہیں کر سکتی۔ یعنی اگر وہ کہیں چپ چاپ پڑی ہو تو اپنے سے آپ حرکت نہیں کر سکتی ہے۔ اور اگر حرکت کر رہی ہو تو آپ سے آپ اس کی حرکت بند نہیں ہو سکتی ہے۔ بالوں کہہ لو کہ چپ چاپ پڑی ہوئی چیز اپنی جگہ بس چپ چاپ پڑی رہے گی اور حرکت کرنی ہوئی چیز حرکت ہی کرتی رہے گی۔ بس شرط یہ ہے کہ کوئی یا ہری طاقت اسے نہ جھڑے۔"

زبیر کہنے لگے "باہری طاقت کا کیا مطلب؟ میں نے کہا "وہ بھی وہ یہ تو بہت معمولی سی بات ہے۔ مثلاً یہ لوٹا بہاں رکھا ہوا ہے اور اس میں کوئی حرکت نہیں تو جب تک کوئی اور طاقت سے ادھر ادھر نہ کئے یہ یوں ہی پڑا رہے گا کیونکہ اس کے اندر خود تو کوئی ایسی طاقت ہے کہ اپنی

جگہ سے فدا بھی حرکت کر سکے۔ اور باسط میاں بھلا تمہیں
باد ہو کہ آج صبح جب تمہاری کتب کھو گئی تھی اور تم نے
تلاش کر رہے تھے تو تم نے کہا تھا کہ جن بھڑت اٹھا
نہیں لے گئے۔ خود سے کہیں اڑ نہیں گئی۔ پھر آخر
لے کون گیا تو غالباً تمہارا مطلب یہی تھا کہ کتاب کے
اندروں کو تو کوئی ایسی طاقت تھی نہیں کہ وہ اپنی جگہ سے
ٹپے اس لئے ضروری سی باہری طاقت نے اسے اپنی
جگہ سے ہٹایا ہو گا۔ اب یہ طاقت خواہ جن بھوتوں
کی ہو، خواہ ہوا کے چلنے کی۔ خواہ سعید میاں نے
اپنی طاقت کا استعمال کر کے اسے ادھر ادھر کر دیا ہو
”جی ہاں، جی ہاں میں سمجھ گیا۔“ زبیر نے سر
ہلا کر کہا۔

”اچھا تو ایک چیز اور سمجھ لیجے۔“ میں نے کہا، وہ
یہ کہ اگر کوئی شے ایک سمت سے دوسری سمت کو
حرکت کر رہی ہو تو کسی باہری طاقت کی مدد کے بغیر
اس کی حرکت کی سمت بھی نہیں بدلی جاسکتی۔ مثلاً
اگر تم کسی گیند کو ٹھوکر مارو اور وہ اترے دکھن کی طرف
لڑھکنے لگے تو جب تک کوئی دوسری طاقت اس کا
رُخ نہ بدل دے وہ اترے دکھن کی طرف ہی
لڑھکتی جائے گی اور آپ سے آپ کبھی ایسا نہ ہو گا
کہ وہ اترے دکھن کے بجائے پورب سے کچھم کی
طرف لڑھکنے لگ جائے۔“

عزیز بول پڑے ”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ

اگر تم کسی گیند یا پتھر کو اڈ پر کی طرف اچھا لیں تو وہ
اڈ پر کی کو چلتا جائے گا اور زمین کو واپس نہیں
آئے گا؟“

میں نے کہا ”بات تو تم نے بڑی عقل مندی کی
کہی لیکن تم یہ بھول گئے کہ وہ گیند یا پتھر اپنے آپ
زمین پر واپس نہیں آتا بلکہ اسے ایک اور باہری
طاقت زمین کی طرف واپس لاتی ہے۔ اور وہ باہری
طاقت ہے۔ زمین کی کشش اگر زمین اپنی طرف
کھینچنا چھوڑ دیتی تو البتہ وہ گیند یا پتھر کبھی زمین
پر واپس نہ آتا۔“

”اوہو میں زمین کی کشش کی طاقت کو تو بالکل
بھول ہی گیا تھا۔“ عزیز نے سر کھجائے ہوئے کہا
”اچھا یہ بتاؤ کہ تم کبھی چلتی ہوئی ریل سے
اُترے ہو؟“

”جی نہیں“ سب نے کہا۔ باسط بولے ”میں
کبھی اُترا تو نہیں ہوں۔ مگر سنا ہے کہ بڑی زور
سے دھکا لگتا ہے۔“

میں نے کہا ”بالکل صحیح ہے۔ میں تمہیں ایک مڑ
کا ذکر سنا تا ہوں، کوئی چھ سال کی بات ہے میں ماموں
صاحب کے ساتھ پٹنہ سے آ رہے کو جا رہا تھا۔ ریل
جوں ہی آ رہے اسٹیشن کے پلیٹ فارم میں داخل ہوئی
میں نے ڈبے کا دروازہ کھولا اور ذرا سنی اور بہاؤ
جتانے کے لئے چلتی ریل سے کود پڑا۔ وہ تو خیر ہوئی

کہ وہاں چند قفل کھڑے ہوئے تھے میں لڑھک کر
اُن میں سے ایک کی دود میں جاگرا۔ درنہ اس دن



خیر نہیں تھی۔ بس اس دن سے میں نے کان پر
ہاتھ رکھ کر توبہ کی۔ اب کبھی چلتی ہوئی گاڑی سے
نہیں اُتروں گا۔ ماموں صاحب نے جبے تو میرا
بہت مذاق اُڑایا اور گھر پہنچ کر سب کو میری حالت
کی داستان سنائی پھر دوسرے دن اکھنوں نے مجھے
سمجھا یا کہ چلتی گاڑی سے اُترنے میں دھتکا کیوں
لگتا ہے، اور آدمی کیوں لڑھک جاتا ہے !
”کیا وجہ ہوتی ہے؟“ غزیر نے پوچھا

میں نے جواب دیا ”بات یہ ہوتی ہے کہ گاڑی
جس طرف کو جاتی ہے، اسی طرف اس میں بیٹھنے والے

کا جسم بھی جاتا ہے۔ اب جو وہ آدمی چلتی گاڑی سے
اُترے گا تو زمین پر پہلے اس کا پاؤں پڑے گا
اور اس کے جسم کا پچلا حصہ تو زمین پر ٹپکنے کی وجہ
سے رُک جائے گا لیکن بدن کے اوپر کا حصہ گاڑی
کے ساتھ آگے بڑھنے کی کوشش کرے گا اور
اس کھینچا تانی کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آدمی منہ کے بل
زمین پر آ رہے گا۔“

”لیکن بہت سے لوگ تو آسانی سے چلتی
گاڑی سے اُتر جاتے ہیں۔ وہ آخر کیوں نہیں
منہ کے بل گر پڑتے ہیں؟“ زبیر نے پوچھا۔



میں نے کہا ”وہ لگ کر ہے یہ ہیں کہ گاڑی
اُترتے ہی جوں ہی پاؤں زمین پر گئے وہ گاڑی سے

کچھ دور تک دوڑتے ہیں۔ اس طرح جسم میں گاڑی کے ساتھ ساتھ جانے کی جو حرکت ہوتی ہے وہ کم ہوتی ہے اور پھر گرنے کا خطرہ نہیں رہتا تو جناب جموڑ کا قانون یہاں بھی منوجاؤ ہے۔ یعنی جسم کو گاڑی کی رفتار سے آگے بڑھنے کی حرکت ملنی ہے اور زمین پر پاؤں

پڑتے ہی زمین اس حرکت کو ختم کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہی طرح ہے اگر تم کسی ایسی گاڑی میں بیٹھے ہوئے ہو جو ریل نہ رہی ہو اور وہ گاڑی ایک دم سے آگے چل پڑے تو تم پیچھے کو لٹک جاؤ گے کیونکہ خود تمہارے جسم میں تو کوئی حرکت تھی نہیں اور گاڑی جب

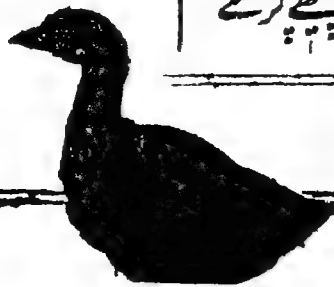
تک تمہیں اٹے کھینچے تم لٹھک چکے ہو گے۔ ٹھیک یوں ہی اگر تم کسی گاڑی میں بیٹھے ہو، اور وہ ایک دم سے رُک جائے۔ تو چونکہ گاڑی تو رُک چکی ہوگی لیکن تمہارے جسم میں آگے بڑھنے کی حرکت باقی رہے گی، اس لئے تم آگے کو لٹھک جاؤ گے۔ باسٹونے سمجھتے ہوئے کہا "میں تو یہ سمجھا تھا کہ گاڑی ہلنے سے ہمارا جسم بھی یوں ہی ادھر ادھر ہلا جلا کرتا ہے۔ لیکن آپ نے یہ آگے پیچھے لٹھکنے



والی بات خوب بتائی۔ میں نے کہا "اچھا اب آپ لوگ میرے ایک سوال کا جواب دیجئے تو میں سمجھوں کہ آپ لوگ میری بات سمجھ گئے ہیں۔ اگر ہتھوڑی کا لوہا ڈھلا ہو جانا ہے تو اسے کسے کے لئے لوگ بوسے دلا سرتا تو اوپر رکھتے ہیں اور ڈنڈی کو زمین پر ٹھونکنے ہیں اور اس طرح ہتھوڑی کی ڈنڈی کو کے سوراخ میں کس کر جم جاتی ہے۔ اس کی کوئی وجہ سمجھ میں آتی ہے؟"

ہتھوڑی دیر سوچ کر عزیز میاں بوسے "ہاں، دیکھتے ہیں بتانا ہوں، چونکہ ہتھوڑی پٹکنے وقت بوسے دلا سرتا ہے اور رہتا ہے اس لئے ڈنڈی تو زمین پر لگنے ہی رُک جاتی ہے۔ لیکن لوہا اسی سمت میں یعنی زمین کی طرف اپنی حرکت جاری رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ ڈنڈی اس کے سوراخ میں خوب اچھی طرح سما جاتی ہے۔ اور ہتھوڑی کس جاتی ہے۔

(باقی آئندہ)



بچپن کی کوششیں

صحبت کا اثر

از محمد طارق خاں طاہر خلی۔ عمرہ سال۔ ایبٹ آباد

کسی آدمی کے پاس ایک بہت اچھا باغ تھا۔ وہ روز باغ میں سیر کے لئے جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ باغ میں ایک مٹی کے تودے کے پاس سے گذرا تو اُسے اُس سے خوشبو محسوس ہوئی۔ بہت حیران ہوا مالی سے پوچھا، تو اس نے جواب دیا کہ ”پہلے یہ گلاب کے پودے کے نیچے تھا۔ اس لئے اس سے ایسی اچھی خوشبو آتی تھی۔“

ہوائی جہاز

از اختر عادل زبیری۔ مارہروی

ہوائی جہاز جسے ہم روزانہ ہوا میں اڑتا دیکھتے ہیں اور جو موجودہ جنگ میں نہایت کثرت سے استعمال ہو رہا ہے۔ دراصل مسلمانوں ہی کی پُرانی ایجاد ہے۔ اسے بہت پرانے زمانے میں ابو القاسم شہرازی نے ایجاد کیا تھا۔

ایک روز یہ بیٹھا ہوا آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا اور چیلوں، کوؤں کے اڑنے پر غور کر رہا تھا۔ اُس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیا انسان بھی ہوا پر اڑ سکتا ہے۔ اس نے سوچتے سوچتے دو ایسے ”پر“ بنائے جو آدمی کے لگ سکتے تھے اور ان میں ایسی کلیں استعمال کیں جن کے ذریعے ہوا میں مغوری دوزنگ پرواز ہو سکتی تھی۔ جب یہ برتیا رہو گئے تو اس نے بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو کر اپنی ایجاد کا حال بیان کیا اور شاہد کرنے کے لئے پردوں کو ہٹا کر اڑا مگر وہ زیادہ اونچا نہ اڑ سکا اور گر پڑا۔ اس نے پھر بھی ہمت نہ ہاری بلکہ پھر کوشش شروع کی۔ آخر کار دوسری بار اس نے پہلی مرتبہ سے بھی اونچائی پرواز کی اور صحیح سلامت واپس

آگیا۔ اسی ایجاد کو سننے میں رات بھائیوں نے دوسری شکل میں تبدیل کیا اور جتنا جتنا زمانہ بڑھتا گیا اس کی شکل میں نئی نئی جدتیں ہوتی گئیں۔ آج ہم طرح طرح کے جوہر کی جہاز دیکھتے ہیں یہ سب دراصل اسی پرانی ایجاد کی بدلی ہوئی مختلف شکلیں ہیں۔

سراج احمد شمش - کلمتہ

مشین کو چوہے کھا گئے

کسی زمانے میں ایک شہر میں خوش قسمت نامی سوداگر تھا جو درحقیقت بہت بد قسمت تھا۔ اس کا روزگار برباد ہو گیا اور اب اس نے دوسرے شہر کا ارادہ کیا گھر کا تمام سامان تو بک ہی چکا تھا، صرف ایک بوسے کی وزن کرنے کی مشین باقی رہ گئی تھی۔ یہ مشین اس نے اپنے ایک دوست کے پاس بطور امانت کے چھوڑی اور شہر کو روانہ ہو گیا۔ چند سال کے بعد جب واپس آیا اور اپنے دوست کے پاس مشین لینے پہنچا دوست نے جواب دیا کہ میں نے اسے بہت حفاظت سے رکھا لیکن ایک رات اسے چوہے کھا گئے۔

خوش قسمت کو اس بات پر تعجب تو بہت ہوا مگر چپکا ہو گیا۔ ایک روز وہ اپنے دوست کے چھوٹے لڑکے کو دریا کی طرف لے گیا وہاں اس نے اس لڑکے کو ایک غار میں چھپا دیا اور غار کا منہ ایک بڑے پتھر سے بند کر دیا۔ اور دوست کے گھر آکر کہنے لگا کہ ایک عجیب حادثہ ہو گیا۔ بمحار لڑکا دریا میں نہا رہا تھا کہ ایک باز اسے اپنے پنجے میں دبوچ کر اڑ گیا۔ دوست نے کہا یہ کیوں کر ہو سکتا ہے۔ میرا لڑکا مجھ کو واپس دو۔ ورنہ تم کو قاضی کے پاس لے چلوں گا۔

دونوں قاضی کے پاس گئے اور دوست نے سارا ماجرا کہہ سنا یا۔ قاضی نے خوش قسمت کو حکم دیا کہ اس کا لڑکا واپس کرے۔ خوش قسمت نے عرض کیا کہ حضور اگر چوہے کی مشین کھا سکتے ہیں تو ایک باز لڑکا تو لڑکا ایک ہاتھی آسانی سے لے جاسکتا ہے۔

قاضی نے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے؟

خوش قسمت نے پورا واقعہ بیان کیا۔ قاضی ہنس پڑا اور دونوں کو حکم دیا کہ ایک دوسرے کی امانت واپس کرے۔



ابوالہول کے بنائے والے

پروفیسر محمد عبدالغفور علی گڑھ

۲

اسے یہ تو کچھ کاغذ معلوم ہوتا ہے۔ یہ مردوں کی کتاب ہے اور پیپرس (مسلم پریس) کے لیے تختوں پر لکھی گئی ہے۔ ہمارے ملک میں بھی تو ایک ہفتے میں لوگ بھوج پتر، کیلے کی جھال اور خدا جانے کن کن چیزوں پر لکھا کرتے تھے۔ مصر میں بھوج پتر تو پیدا ہی نہیں ہوتا تھا۔ ہاں پل کے کنارے پیپرس کے پودے ہوتے تھے۔ اس کی باریک باریک بنی تہیں کاٹ کر جوڑ لیتے تھے۔ انھی کو پیپرس کہتے تھے اگر بڑی کالفظ پیپرس اسی سے تو نکلا ہے۔ پیپرس کتاب کی صدف میں تو ہوتا نہیں تھا۔ اس کے تختے تختے کی صورت میں لپیٹ کر رکھے جاتے تھے اور حزنہ کی جگہ مرتبان استعمال ہوتے تھے۔ ان کے باہر ریا کیا ہوتی ہوں گی۔ اچھے خاصے عطار خانے معلوم ہوتے ہوں گے۔ دیواروں پر دیکھے تو بڑی طیب تصور بن بنی ہیں۔ کہیں تختے تختے پر ندوں کے حوض کی تصویر بنی ہے۔ ہرے بھرے درخت

مقبرے کے باہر والے کمرے میں کہیں کوئی نفیس گاڑی رکھی ہے۔ دفن کرنے والوں نے سوچا۔ اگر مردے کو اگلی دنیا میں گاڑی کی ضرورت ہو تو وقت نہ بڑے۔ اس کا بھی انتظام کر دیا گئے حسین بیل بڑے بنے ہیں۔ کتنا سونے اور ہاتھی، انت کا کام اور ان کے درمیان جگہ ملگ کرتے ہوئے رنگین شیشے۔ ان کے علاوہ کرسیاں میزیں سب ہی کچھ تو ہیں۔ ایک طرف ایک پیالا پڑا ہے۔ جس پر نہایت نفیس نیلے روغن کا کام کیا ہے۔ اس پر بادشاہ کا نام لکھا ہے۔ خدا جانے اس نے کتنی مرتبہ پیالے میں اپنے مہمانوں کا جامِ صحت پیا ہوگا۔ اس کے پاس ہی وہ لیمپ پڑا ہے۔ جس کی روشنی میں اس پیالے کی شراب بہتی ہوئی آگ کی طرح روشن ہو جاتی ہوگی۔ اس لیمپ میں فرعون کی ایک تصویر بھی بنی ہے۔ دیکھتے تو نظر نہیں آتی۔ مگر جب بتی جلائی جاتی ہے تو جھلکے لگتی ہے۔ ایک طرف کچھ گلدان ہیں۔ ان میں کیا ہے۔

کے کنارے جھوم رہے ہیں۔ کسی ایسے ہی باغ کی تندی میں آسیہ بی بی نے حضرت موسیٰ کو بہتا ہوا پکڑ کر پالا ہوا۔ ادھر شاہی دعوت کا منظر ملاحظہ ہو، ایک خادم باادب شراب کا پیالا پیش کر رہا ہے۔ دوسرے ہاتھ میں رومال ہے۔ کہتا ہے۔ حضور نوش جان کیجئے۔ آج ایستہ بانی لوگ انھی الفاظ میں اپنے عزیز مہمان کو اپنے کی چیز پیش کرتے ہیں۔ جب بی بی چکے۔ تو رومال سے منہ بھی صاف ہو رہا ہے۔ انھی کے برابر ایک صاحب برابر کنول کا پھول سونگے جا رہے ہیں۔ پھول کیا سونگہ رہے ہیں۔ شراب پہ ناک چڑھا رہے ہیں۔ اور زبان حال سے کہہ رہے ہیں۔ کہ میں اس میں شراب کا لطف آ رہا ہے۔ عورتوں کے گردہ میں تو وہ گھپ ہو رہی ہے۔ کہ کانوں پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ ایک تو خاص انداز میں کانوں کی بالی ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہے۔ اور دوسرے اسے دیکھ کر یہ کہتی معلوم ہوتی ہے اسے اتنی خوب صورت۔ یہ کہاں سے بنوائی۔ دعوت کا کمر اکیسی کیتی خوب صورت چیزوں سے سجا ہے۔ ہلکے ہلکے گلدان نازک میزوں پر سجے ہوئے رہے۔ اس تصویر میں کیا غضب ہو گیا۔ ایک رنگیلے مزاج کا جوان مزے میں آگیا ہے۔ کمرے کے درمیان میں ایک ملٹری کا جھوٹا سا ستون اور اس پر ایک خوش نما گلدان رکھا ہوا ہے۔ یہ جو زیادہ سرور میں آئے تو اس ستون سے ٹیک لگائی

ہی۔ اور پھر اڑا اڑا دھم کے ساتھ سب چیزیں نیچے آ رہی ہیں۔ عورتیں چلا رہی ہیں۔ بعض ہاتھ اڑا کر کو اٹھاتے سر کے بجائے فکریں ہیں۔ ریشم کپڑے بھی نہیں ہی گزری۔ کسی کے کوئی چوٹ نہیں آئی۔

بادشاہوں کے مقبرے تو خیر شان و شوکت کے ہوتے ہی ہوں گے۔ مگر ملکہ بیگم کے بھی ان سے کم نہ ہوتے تھے۔ مرنے کے بعد ہی نہیں۔ مرنے سے پہلے بھی مصر کی بیگمات اسی شان سے حکومت کرتی تھیں جیسے مرد۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ عورتوں کو مردوں کے برابر کا درجہ آج کل کے زمانہ میں ہی ملا۔ لیکن پرانے مصر کے کھنڈرات کی دیواریں کبھی صاف زبان میں نہیں بتاتی ہیں۔ کہ یہ سب غلط اچھا بتائیے! تاریخ میں سب سے پہلے بھری بیڑا کس نے بنایا۔ غیر ملکوں سے تجارت کس نے کی! مصر کی ایک ملکہ

میں سب سے پہلے بیڑا بنائی۔ اور ملکوں، ملکوں اور سے لے کر بھی بھری۔ حسب بیڑا بنا۔ تو اس میں ایک جہاز فوج سوار ہوئی۔ جس کی کمان خود ملکہ کے ہاتھ میں تھی۔ مصر سے روانہ ہوئے۔ چلے نو دنیا بھر کو فتح کرنے کے ارادے سے تھے۔ جب سالی لینڈ پہنچے۔ ملکہ کا ارادہ ہوا۔ کہ جہاز سے اتر کر حملہ بول دے۔ لیکن سالی لینڈ کا بادشاہ بھی انسانوں کا خوب پرکھنے والا تھا۔ بہت سے نادر

اور عمدہ محفے کے خدمت میں حاضر ہوا۔ کہیں کہیں بنوس اور باغی و انت کی خوب صورت چھتیاں اور افریقہ کے ننھے ننھے بندر۔ ان تحفوں کو دیکھ کر ملکہ بھول گئی اور بولی جانے بھی دو۔ فتح کر کے کیا کریں گے۔ غیر ملکوں میں تجارتی تعلقات اسی نے سب سے پہلے قائم کئے وطن لوٹ کر تھیبس کی افینچی پہاڑیوں میں ایک اونچا سا خوب صورت مندر بنایا جس کے تاریخی ستون اب بھی دریا سے نظر آتے ہیں ان دیواروں پر کئی تصویروں میں کہیں ملکہ سیر وحشت کو جا رہی ہے، کہیں کہیں بھاری کشتیوں پر ملکہ کے حکم سے بنائے ہوئے پتھر کے سوسوفٹ بے ستون بیٹے جا رہے ہیں۔ مندر کی دیواریں کیا ہیں ملکہ کے زمانے کی تاریخ کا پورا پورا آئینہ ہیں۔ سب سے خوب صورت اور خوشنما بت شہزادیوں کے ہیں اور پھر کلوپیٹر ادنیٰ کی سب سے خوب صورت ملکہ کا نام تو کس نے نہ سنا ہوگا۔ اور کلوپیٹر کی سونیا جلتے ہو۔ یہ چار پہلوؤں والے گاؤں ستون ہیں۔ جو مصر میں اکثر پائے جاتے ہیں۔ ہم دل میں سوچتے کہ یہ بھی خوب رسی۔ کیا کلوپیٹر ایہیں اپنے خوب صورت کپڑوں پر نازک نازک انگلیوں سے ایسی سونیاں چابی ہو گی۔ ان باتوں پر نہ جاسے۔ ایسے قصبے تو ہر ملک کے لوگ ٹھہریا کرتے ہیں۔ تم نے دلی میں فیروز شاہ کی لاٹ تو دیکھی ہوگی۔ فیروز شاہ تغلق پہلے پہل جب اس کو

امبالہ کے قریب سے اکھڑا کر دلی لایا تو دلی والے بے ارے بھی اسے لاٹ کہتے ہیں۔ یہ لاٹ کیسی۔ یہ تو بھیم کی انگلی ہے جو کہیں گورک چھتیر کے میدان جنگ میں کٹ کر گر گئی۔ مدتوں وہیں پڑی رہی اب کہیں بل پائی ہے۔ اسی قسم کے قصبے مصر والوں نے ان ستونوں کے متعلق بھی گھڑائے ہوں گے۔ یہ ستون بہت اونچے تھے، بہت ہی اونچے۔ تم نے اونچے سے اونچا کھجور کا درخت دیکھا ہوگا۔ اس سے جی اونچے، اور پھر ایک سچی پتھر میں سے ترشے ہونے۔ مصر کے لوگ بڑے دل لگی کرنے والے ہوتے ہیں۔ ان ستونوں کے ساتھ جی اکثر لطف لیتے رہتے ہیں۔ ابن بطوطا کا نام تو تم نے سنا ہوگا۔ دنیا بھر کے سیر پاٹا کرنے والوں کا گرو۔ بلکہ گرو گھنٹال۔ اس نے ان ستونوں کے متعلق بڑے مزے کا قصہ لکھا ہے۔ سکندر یہ کہ یا ہر ایک ایسا ہی ستون تھا، ان دنوں وہاں ایک مشہور تیر انداز رہتا تھا، ایک دن اس کو کیا سونجی کہ بغیر کسی سٹرھی اور امداد کے اس مینار کی چوٹی پر جا بیٹھا۔ جب اس بات کی شہرت ہوئی تو تماشیا دیکھنے والے لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ گئے۔ اور خا سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اتنی بلندی پر کیسے چڑھ گیا۔ اور دھر تیر انداز صاحب ہیں کہ بچے والوں کو دیکھ کر گویا یوں کہہ رہے ہیں کہ میاں کیا دیکھتے ہو تم

خاطر ہی رک گئے۔ ورنہ ارادہ تو آسمان تک جانے کا تھا۔ اچھا بھلا یہ بتائیے۔ کیسے چڑھا ہوگا۔ اس کے لئے یہ کچھ مشکل بات نہ تھی پہلے تو اس نے تیر کے سرے پر ایک جھین ڈور کا سرا بانڈھا اور نشست بانڈھ کر ایسا مارا۔ کہ تیر مینار کے اوپر سے گذرنا ہوا پار چلا گیا۔ اور ڈور کو ساتھ لیتا گیا۔ ڈور اتنی لمبی تھی کہ ایک سر تو اس کا تیر سے بندھا رہا جو زمین کے اس پار گرا تھا اور دوسرا اس تیر انداز کے پاس رہا اور ڈور کا سچوں سچ کا حصہ مینار کے اوپر ٹھہر گیا۔ اب اُس نے ایک مضبوط رسی ڈور سے بانڈھی، اور پھر آہستہ آہستہ ڈور کے ذریعے رسی کو مینار پر سے گزار دیا۔ آگے اُس نے کیا کیا ہوگا۔ یہ تو تم خود سمجھ جاؤ اچھے بچوں کو سمجھانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ مینار بھی بادشاہوں نے اپنا نام زندہ رکھے کے لئے بنائے تھے بنائے کیا۔ بڑوں کہو کہ ترشوائے تھے۔ ان پتھروں کی کاتیں بالائی مصر میں تھیں۔ اب بھی اکثر لوگ ان کاتوں پہ جا نکلے ہیں تو وہاں ایسے ہی نامکمل ترشے ہوئے ستون پڑے ملتے ہیں۔ اب ان کو دیاں سے لاتے کیسے ہوں گے وہ زمانہ مشینوں کا تو تھا نہیں کہ دھڑوں کی گاڑی لگا دی اور چھک چھک اڑاتے چلے گئے۔ پہلے پہل جب ستون بنائے ہوں گے تو بخییر لوگوں کو رات رات بھر اس فکر کے مارے ہند نہ آتی ہوگی کہ اب انھیں لے کیسے جائیں۔ پتھر کھودنے

کھودنے وہاں اچھی خاصی نہر سی بن گئی تھی۔ رات کو اس فکر میں سوئے۔ صبح اُٹھے تو دیکھا۔ کھدی ہوئی زمین پانی سے مالب بھری ہوئی تھی۔ بات یہ تھی کہ آبائیل کو اپنے بچوں کی بے بسی پر رحم آیا۔ دل میں کہا ہوگا کہ چلو یہ ان کے پتھر کے کھودنے ان سے تو نہیں اُٹھتے۔ تو ہم ہی اُٹھا کے لے چلیں۔ انجینیئر لوگوں نے پانی کی بھری ہوئی نہر دکھی۔ تو کہنے لگے ہم تو اب تک بھولے ہی رہے۔ بھلا اس میں کیا مشکل تھی۔ لکڑی کے بڑے بڑے ٹکڑے ڈال کر ایک بڑی سی کشتی بنائی اور اس پر ان ستونوں کو لا کر رکھتے ہوئے چلے۔ ملک میں نہروں کا جال سا پھیلا ہوا تھا۔ چند دن میں نہروں سے ہوتے ہوئے کہیں کہیں پہنچ گئے۔ اہرام کے پتھر بھی اسی طرح بالائی مصر سے پہنچے ہیں۔ ورنہ بھلا میں میں فٹ لے پتھروں کا اُٹھانا بھلا کسی انسان کا کام تھی۔

یہ کام تو مصریوں نے غلاموں اور بنی اسرائیل سے لیا۔ حضرت موسیٰ نے ایک مرتبہ بنی اسرائیل کے ایک مزدور کی حمایت میں جو شاید کسی نہر کی کھدائی یا پتھروں کی ڈھلانی پر لگا ہوا تھا اس کے مصری افسر کو جان سے مار ڈالا تھا۔ اور یہ بغاوت کا جھنڈا بلند کر کے اپنی پوری قوم کو ظلم اور زیادتی سے ہمیشہ ہمیش نجات دلا دی ۛ



پیام برادری

باری بچو اور بچو خوش رہو اور تندرست

دسمبر کے پرچے میں پیام برادری کے دوبارہ قائم ہونے کی خبر کی چھٹی کہ پیاموں میں جیسے بل چل چکی اب تک ہندوستان کے پاروں طرف سے جانے گئے خط آپکے ہیں۔ انہی میں سے ایک کٹیری لٹ دہلی میں تو برادری کی شاخ بھی قائم ہو چکی۔ شاہیں اسکول کٹیری گٹ دہلی کی بچوں کی انجمن نے برادری کو رتی خباب غفران احمد صاحب نصرت علی صدقات میں ایک جلسہ کیا جس میں کابینہ کے ممبروں کا جٹا ہوا اور پیام برادری کے ممبر بنائے گئے۔

کابینہ کے ممبر: محمد احسان الدخان، نریندر (صدر)، محمد ناظر سیای رقت، (نائب صدر)، محمد سلطان تاجر، (ناظم)، مظفر حسین شوق (نائب ناظم)، محمد یاسین شبنم، (مہتمم کتب خانہ)، خلیل الرحمن نشتر، (مہتمم دارالمطالعہ)، نسیم رام منصور، (خزانچی)

برادری کے ممبر: منصور علی کیف، آغا یاد، عباس خوشتر، آفتاب علی نظرت، جن رضا سہا، ضیہ حسین طوڑ، نعم الدین شوکت، علی اللہ سٹف، جگدیش سنگھ تہر، رشید الدین اختر، منور احمد سہم، عبدالعزیز شعلہ محمد باہن طالب، محمد عاتق آزاد، عبید الرحمن قر، علا الدین قر، محمد یاسین حشرت، بدراوحد شہاب

محمداحمد سحر، محمد اکرم برقی، خالدہ کمال، انوار احمد عرش، چونکہ کٹیری گٹ کی برادری کا حلقہ بہت وسیع ہے اس لئے مندرجہ ذیل دو اور حضرات مرقی بنائے گئے ہیں۔ جناب احمد حسن صاحب منظر دہلی، نیچر اینگلوریک، ہائی اسکول موری گٹ دہلی، جناب زبارکت علی صاحب شوق، ہند پٹرام، اہلی اسکول گندہ نالہ، دہلی

پیام برادری کا مقصد بچہ نوین پہلے ہی تیار کیا جائے۔ اب اور سن لو۔ پیام برادری یہ چاہتی ہے کہ تم اپنے حالی وقت میں کوئی اجماع اور مفید کام کرنے رہو۔ انیا کام جسے کر کے مقبوض غرضی ہو اور جس میں تمہارا اور دوسروں کا بھلا ہو۔ آپس میں دوستی اور محبت اور اتفاق رکھو۔ ایک دوسرے کی مدد کرو۔ بڑی عمروں کو پہنچ کر بھی اپنی دوسریوں کو تیار ہو اور ایک دوسرے کے کام آئے رہو۔

ایک بات تم نے اور پڑھی ہو یعنی یہ کہ ممبر بننے کے بعد کیا کرنا ہے تو ہمیں کوئی نو دس سال کے ممبروں کے لئے تو یہ نو کہ وہ پیام تعلیم پڑھیں۔ ان کے مسئلے حل کریں۔ ان میں جو مسئلے کے کھیل چھپتے ہیں انہیں کھیلیں یہ کھیل ان کے لئے بہت اچھا اور مفید ہیں۔ ان کے ذہن پر وہ آہستہ آہستہ بڑی بڑی اور کام کی چسپریز بنائی سکھ جائیں گے۔

اگر انہیں نظم یا مضمون لکھنے کا شوق ہو تو پڑھا اچھا شوق پڑے۔ یہ مضمون اور نظمیں ہمارے پاس بھیج دیں۔ اچھی ہوئیں تو پیام تعلیم میں چھپ جائیں گی ورنہ اصلاح کے بعد واپس کر دی جائیں گی۔ ان کے علاوہ میں اور اور مفید مشورے بھی وقتاً فوقتاً دیتا رہوں گا۔

بڑے ممبروں کے لئے ان کاموں کے علاوہ اور بھی کچھ کام ہیں۔ ایسے کام جن سے دوسروں کا بھلا ہو۔ مثلاً راستے میں سے کانٹے یا پتھر ہٹانا، بازار یا ڈاک خانے جیسے وقت اپنے پردی کی ضرورتوں کو بھی پڑھ لینا۔ بیمار کی دوا لانا وغیرہ تو اس کی تیار داری کر دینا۔ مرہم پٹی آئی ہو تو وہ کر دینا۔ کھیت سے لہو کو ہکا دینا۔ ان بڑھ پردی کا خط لکھ دینا سبق یاد کر دینا۔ ان کے علاوہ اور جو اچھے کام سمجھیں آئیں۔ ان کاموں کو اپنی نوٹ بک میں لکھتے رہو اور چھپنے کے آغریں یہ دیکھو کہ ہم نے دوسروں کی بھلائی کے لئے کتنے کام کئے۔ جب چھ چھپتے ہو جائیں تو اپنے مریوں نوٹ بک تصدیق کر کے میرے پاس بھیج دو۔

میں جانتا ہوں کہ چھپنے پر سے پیام برادری کے سبھی ممبر کوئی نہ کوئی ہاتھ کام بھی ضرور کریں۔ لیکن وہ کام ہوں مفید۔ مثلاً ایہ بنانا۔ لکھنا

بنانا۔ کرنا۔ بنانا۔ جال بنانا۔ کڑی وغیرہ کے کھلنے بنانا۔ بیلے یا جھوٹے بنانا۔ گتے کی چیزیں بنانا۔ ڈرائنگ یا تصویریں بنانا۔ رومال یا غلات پر پتلا پتیاں کاڑھنا۔ اس طرح کے اور مقصد کام کرنا۔ محاسبہ یا ہتھ کی بنائی ہوئی چھپ چھپ چیزیں یا نقش میں رکھی جائیں گی اور اگر تم چاہو گے تو بھی بھی جائیں گی اور چھپنے نہیں واپس کر دے جائیں گے۔ اس سے میرا مقصد یہ ہے کہ تم چاہے کچھ یا غریب خود اپنے ہاتھ سے محنت کر کے کماتا عار نہ سمجھو۔ ان چیزوں کے بیچے کا کام خود تمھاری برادری کی شاخ اور صدر دفتر کے ذمے ہو گا۔ شاخ کا ڈرائنگ یا نقش تو اب میں نہیں یہ بھی بناؤں گا کہ پیام برادری کی شاخیں کیوں کر قائم ہوں گی اور ان کے کیا کام ہوں گے۔

پیام برادری کی شاخیں۔ شاخ کے قائم کرنے کا یہ طریقہ ہو گا کہ محل یا شہر کے سارے پیام برادری کے ممبر مل کر بڑوں میں سے دو تین ایسے حضرات کو جن میں جو کام میں دلچسپی ہیں تمھاری مدد کریں اور انھیں مشورے دیتے رہیں۔ انھیں ہرے گا، اگر تم اپنے استادوں کو جنہو۔ تمھارا خیال وہ نہیں گے تو ان کو کون کرے گا ان کی منجھوٹی میں انھیں کے مشورے سے یہیں سے سب زیادہ کام کرنے والے بنے گے اور اچھی طبیعت کے لڑکے کو اپنا مددگار بنو۔ اسی طرح ایک نام کا انتخاب بھی کرو لیکن برادری کا سارا کام ہی دوڑنے تو نہیں کر سکتے اس لئے صدر اپنی مرضی سے اپنے چار پانچ رنگوں کو اور جن سے جو اس نے ساتھ مل کر کام کرے کو تیار رہوں ان ممبروں کو کامیاب کامیاب کر سکتے ہیں تو اس طرح کو یا تمھاری شاخ قائم ہو گئی۔ اب صدر اور دیگر ممبری اس کارروائی کو کھڑے کر میرے پاس بھیج دیں یہ پیام تعلیم میں شامل ہو گئی مرنی صدر اور دیگر ممبری کو صدر دفتر کی طرف سے ایک ایک پیسہ پیش کر جائے گا۔ کامیاب کے ممبروں کے لئے پیسے کا پہننا اسی وقت سے لازمی ہو گا بغیر ممبر پیسے کے اندر اندر پیسہ خرید لیں۔ عہدہ داروں کا ایک سال بعد دوبارہ چناؤ ہو گا۔

کبھی کبھی ممبروں کے نام ہم خود بھی بتا دیں گے۔ ممبروں سے انہیں ہو کہ وہ پیام تعلیم اپنے نام ہزار ہا برادری کرائیں۔ تاکہ میں اپنی بات ان تک پہنچا سکوں اور وہ اس کے مطابق بچوں کو ضروری ہدایتیں دے سکیں۔

شاخوں کے کام۔ ۱۔ سارے ممبر شاخ میں اکٹھا ہو کر تحریری اور تقریری مقابلوں میں حصہ لیں مضمون پڑھیں۔ بڑوں سے تقریریں کرائیں ۲۔ شاخ ممبروں کے ہاتھ کے نالی ہوئی چیزوں کی نمائش اور ان کے بیچے کا انتظام کرے گی۔ چیزوں کی خرید و فروخت کا باقاعدہ حساب کتاب رکھے گی۔ اس سلسلے میں جو کچھ خرچ ہو گا صدر اسے آدنی سے نکال کر باقی آمدنی کو ممبروں میں ان کی چیزوں کے لحاظ سے بانٹ دے گا (۳) برادری میں اپنے میں ایک مرتبہ ڈراما بھی کر سکتی ہے۔ ان میں ایک مرتبہ دہ آماں جان اور ابا جان تھا ہوں کے کچھ لکھنے سے غائب رہتا ہوں۔ ڈرامے کے علاوہ مکتبے بھی پڑھے جاسکتے ہیں۔ ڈرامے اور مکتبے سم خود مہیا کرنے کی کوشش کریں گے، برادری نے جلسوں کے شرف میں کوئی اچھا سا تار یا نظم پڑھی جائے ۱۵) برادری کی ساری کارروائی صدر اور دیگر ممبری میرے پاس بھیجتے رہیں۔ نمایاں اور اچھا کام کرنے والوں کا نام میرے پاس آنا چاہئے، شاخ،

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا۔ اور سچائی کو اپنا شعار بناؤں گا۔ مضبوط اور غنی بنوں گا۔ بدی کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا۔

..... دستخط

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا۔ اور سچائی کو اپنا شعار بناؤں گا۔ مضبوط اور غنی بنوں گا۔ بدی کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا۔

..... دستخط

مصدقہ برادری دہلی کو بھی اپنی چھری ناکھن کرنے اور بیچنے کے لئے بیچ سکتی ہے۔ ہم یہاں ناکھن کا ایک کردہ رکھیں گے اور شاخوں کے بہترین کاموں کی ناکھن کریں گے۔
 شاخ کی چیزوں کے بیچنے میں جو کچھ خرچہ کرنا پڑے گا اسے منہا کر کے دام برادری کی شاخ کو واپس کر دیں گے۔
 جن ممبروں کو ڈسٹنٹ یا تصدیق پر بنانے یا مضنون لکھنے کا شوق ہو وہ اپنے کام ہمارے پاس بھیجیں ہم انھیں اچھے مشورے دیں گے مگر ہوسکا تو دینا
 میں چاہیں گے۔ جو ممبر آپرین میں غلطی کرتے ہیں ان کے لئے آسانیاں پیدا کر دیں گے۔
 تو سبھی اب تو ہم جو کچھ ملے گا پیام برادری کی چیزیں ۱۹۷۷ میں بھیجیں یہ بتاؤں کہ تم اس کے ممبر کیوں کر بن سکتے ہو۔ اگر تمہاری عمر سو سال سے زیادہ
 نہیں ہے تو ہم پیام برادری کے ممبر بن سکتے ہو۔ رستے میں جو کوپن چھپے ہوئے ہیں ان میں سے ایک بھر کر میرے پاس بھیج دو۔ ممبری کی فیس دو آنے کی ہے۔
 لئے کوپن کے ساتھ ساتھ دو آنے کے ٹکٹ بھی آنے چاہیں۔ درجہ بھی میں تمہیں ممبر نہیں بنا سکتا۔ برادری کے ہر ممبر کے لئے پیام برادری کا بیج پہنچا بھی
 ضروری ہوگا۔ یہ بیج گونا گویا برادری کا امتیازی نشان ہے۔ یہ بہت خوبصورت بنا ہوا ہے۔ اس کی قیمت ایک روپیہ (۱۰۰) ہے۔ لیکن بہت سے پامیوں کے
 پاس اس وقت ایک روپیہ بھی نہیں ہوگا۔ اس لئے انھیں چھ بیچنے کی ہمت ہے۔ اس عرصے میں وہ بیج ضرور منگا لیں۔ ورنہ وہ ممبر نہیں رہ سکتے۔
 ایک بات درودھیان دے کر سنو۔ میں تمہارے انٹرویو والوں کا جواب پیامِ تعلیم کے درجے دوں گا۔ اگر تم خط کے درجے کوئی بات پوچھنا
 چاہتے ہو تو جوابی کارڈ یا جواب کے لئے ٹکٹ کا آنا ضروری ہے۔ اس طرح اگر تم اپنے مضامین وغیرہ دے پس منگانا چاہتے ہو تو بھی ٹکٹ کا آنا ضروری
 ہے۔ درجہ بھر شکایت نہ کرنا۔ آج بھائی جواب نہیں دیتے۔ ابھی بناؤ بھلا میرے پاس اتنے پیسے کہاں !!
 تم سے جو میں نے دو آنے ممبری فیس کے لئے ہیں وہ اس لئے کہ بہر حال کبھی نہ کبھی مجھے تمہارے پاس خط تو لکھنا ہی ہوگا۔ دوسرے
 برادری کو چلانے میں کچھ نہ کچھ خرچ تو ہو گا ہی۔ پھر میرا ارادہ یہ بھی ہے کہ برادری کی جن شاخوں کو مدد کی کچھ ضرورت ہوگی وہ میں انھیں پیسوں کی
 کڑوں گا کیوں بھی تمہیں منظور ہو نا ؟
 مجھے اور جو کچھ ضروری باتیں یہی ہوں گی وہ میں پہنچنے کے جیسے پیامِ تعلیم میں کہتا رہوں گا۔
 اب تم غالباً سمجھ گئے ہو گے کہ پیام برادری کیا چیز ہے۔ اور اس کے فائدے بھی جان گئے ہو گے۔ اس کی خامیاں بتلا یا بھی تمہارا فرض
 ہے تاکہ میں انھیں دور کر دوں۔
 اگر ممبر بننا چاہتے ہو تو کوپن بھر کر بھیج دو اور ممبری فیس بھی۔

”مشتاق بھائی“

تمہارا

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیج کی قیمت پھر اور ممبری فیس
 کو بھیج رہا ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیں۔
 دستخط عمر
 پیدائش
 پتہ
 خاص شوق

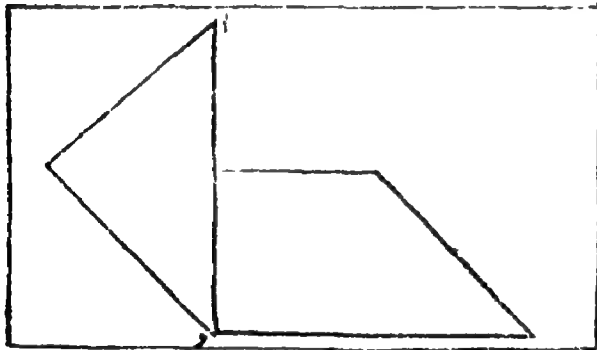
میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیج کی قیمت اور ممبری فیس
 کو بھیج رہا ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیں۔
 دستخط عمر
 پیدائش
 پتہ
 خاص شوق



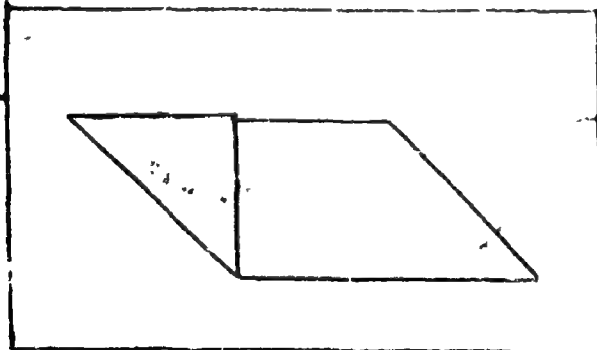
منے منے کے کھیل

مشتاق احمد اعظمی

کرپچ کی لکیر پرے او، دیکھو تصویر نمبر ۱۱۔ اب یوں کرو
(نمبر پچھلے پرچے کی تصویروں کے نمبر کے لحاظ سے)

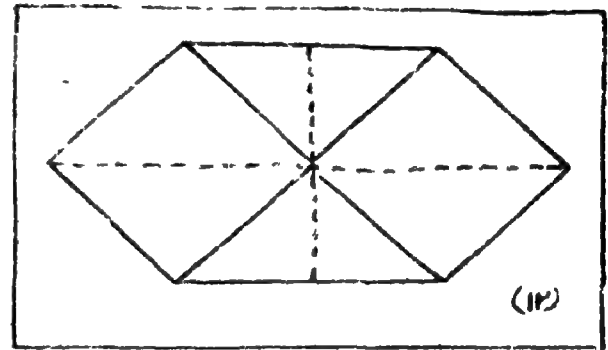


بے جائیں گے) نیچے کے حصے کو اوپر والے حصے

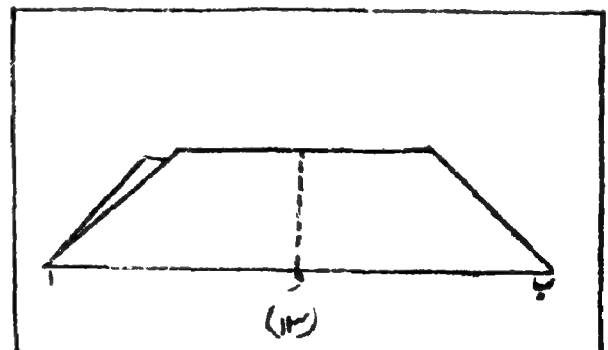


پر تہ کر لو، دیکھو تصویر نمبر ۱۲۔ اب یوں کرو
کہ بائیں طرف کے حصے او، کو د، ب کے متوازی

منہ کی ٹوٹی
چو کو کاغذ کا ایک ٹکڑے لو۔ کونوں

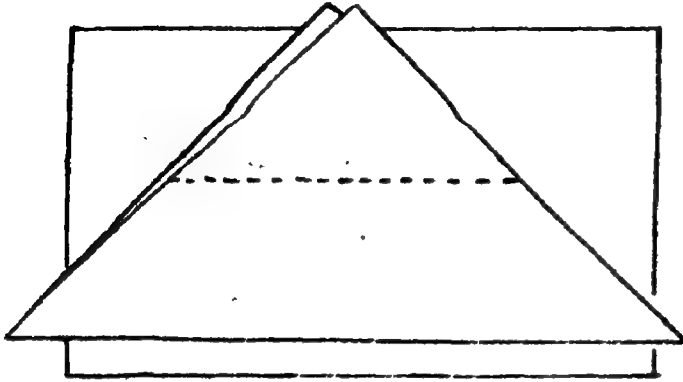


سے ترچھا ترچھا موڑو تاکہ آریار دو لمبی لمبی لکیریں

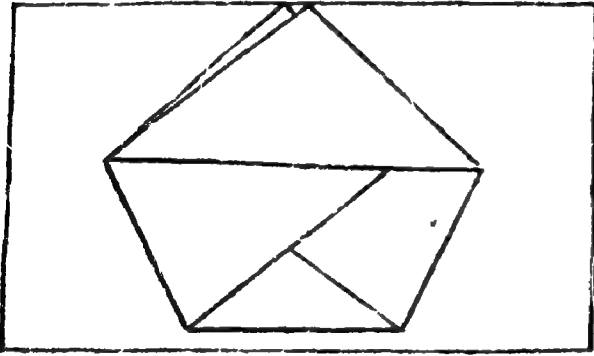


پڑ جائیں۔ کاغذ کو اس طرح رکھ لو کہ ایک کونہ نیچے
ہو، دوسرا اوپر۔ اب ان دونوں کونوں کو موڑ

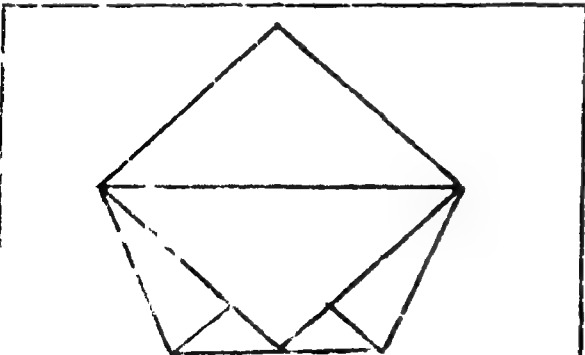
رکھ لو کہ ایک کونا بچے رہے اور دوسرا اوپر بچے



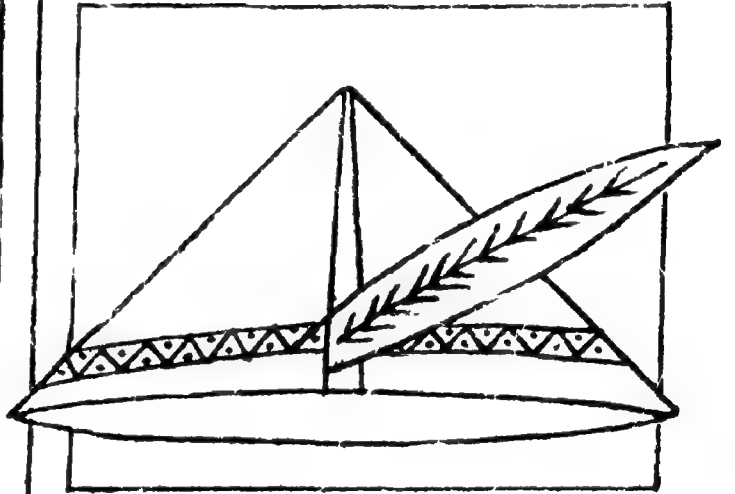
کے کونے کو اوپر کے کونے سے ملا دو۔ اوپر کے کونے کو
بچے لاکر چ د کی لکیر سے ملا دو۔ پھر جیوں کا تہوں کر لو۔



اب کی لکیر پڑ گئی نا (تصویر نمبر ۱۱) اچھا اب
ج د کونوں کو برابر موڑتے ہوئے ۱، ۲ کی

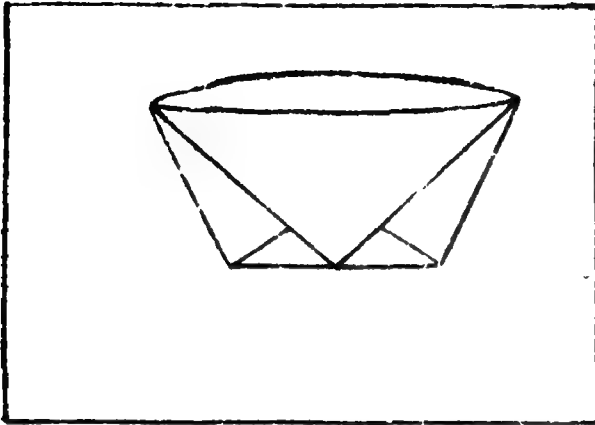


موڑ لو۔ بایاں کونا اوپر کو اٹھ جائے گا (دیکھو
تصویر نمبر ۱۲)۔ بالکل اسی طرح دایاں کونا بھی
مڑے گا۔ اُسٹھے ہوئے بائیں کونے کو موڑ کر دونوں
پرتوں کے درمیان گھڑیں دو۔ اسی طرح دائیں
کونے کو بھی (دیکھو تصویر نمبر ۱۵) یہ نو مسخ
کی ٹوپی بن گئی۔ اگر ایک خوب صورت سا پر
سے کر دونوں پرتوں کے بیچ میں لگا لو تو اوپر
کے پرت بھی نہ خلیں گے۔ خوب صورتی کی خوب
صورتی بھی۔ کناروں پر پنسل سے پھول چیاں بھی
بنالو۔



پانی پینے کا پیالا
جب کبھی گلاس یا پیالا نہیں ملتا تو تمھیں چلو
سے پانی پینا پڑتا ہے۔ کپڑے بھی خراب ہو جاتے
ہیں اور بُرا بھی معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ تم خود اپنا
پیالا آپ بناؤ۔ اٹھانچ چڑھو کور کا غذا اس طرح

جائے۔ (دیکھو تصویر نمبر ۲۰۔)



لکھ پرے جاؤ۔ ایک کونا نیچے دب جائے گا۔
دوسرا اوپر رہے گا دیکھو تصویر نمبر ۱۸۔
پائے کے بننے میں صرف ذرا سی کسر اور ہی۔
جو کونا اوپر کو اٹھا ہوا ہے اس میں دو پرت
ہیں۔ اوپر والے پرت کو اس طرف موڑ دو دیکھو
تصویر نمبر ۱۹۔ اور نیچے والے کو اس طرف
موڑ دو۔ پیالا تیار ہو۔ منہ کھول لو۔ کیا مجال جو
اس میں سے پانی کا ایک قطرہ بھی ٹپک

مکتبے کی کتابیں

بچوں کا اہم۔ بچوں کے مشغلوں کے سلسلے میں ایک نئی چیز عمر
ہمت کے پھل اُن لوگوں کے حالات جو محض اپنی ہمت و کوشش سے دنیا
میں مشہور ہوئے۔

چھتر اور چند دلچسپ کہانیاں۔

پوری جو کہ ہائی سے نکل بھائی بڑے مزے کا قصہ ہے۔

کاغذ سازی۔ ویسی کاغذ بنانے کا آسان طریقہ، بہت دلچسپ۔

ہوائی جہاز۔ ہوائی جہاز کی شروع سے کرابت تک کی تاریخ۔

لکڑی کا کام۔ تصویروں کے فریم، کھلونے اور دوسری چیزیں بنانے

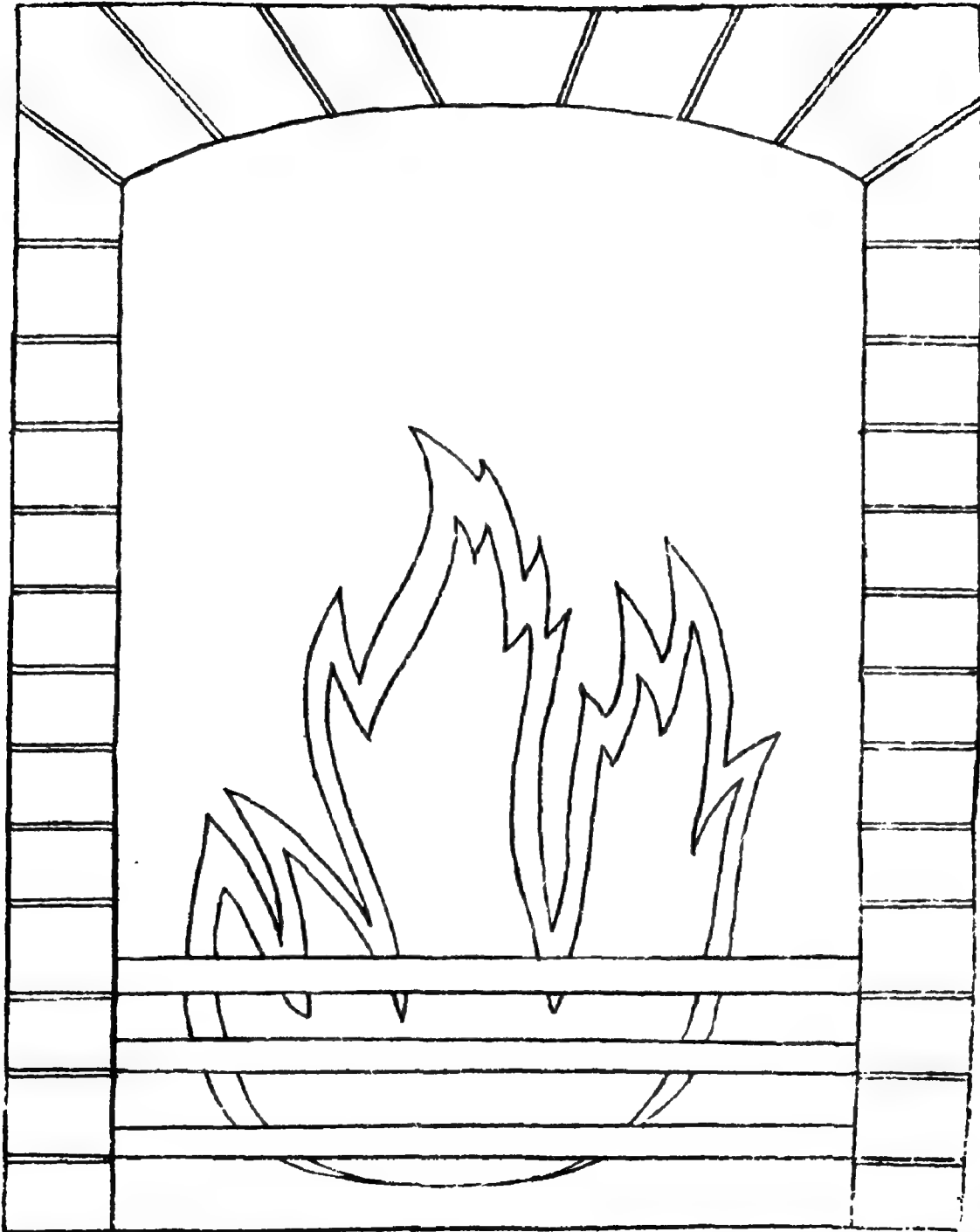
کی آسان ترکیب۔

بچوں کے اسماعیل نظم

شادی (۲)

مکتبہ جامعہ دہلی - نئی دہلی - لاہور - ممبئی

رنگ بھرو



ممنوعاً

پہلا انعام دس روپے
دوسرا انعام چھ روپے

(العام میں کتابیں دی جائیں گی)

٥		٢	١	٣	٤	٦	٧
ل		م	و	ي	ل	ع	ا
				ا	٦		
ر	ب	٨				٩	ي
			١١		١٠		٩
			٦				ر
١٣						١٢	
						د	
ي		ا	١٥		ض		١٣
م		١٤		م		د	١٦

دائیں سے بائیں

۱۔ ہندوستان میں اس کی بہت کمی ہے۔

۴۔ سورج ڈوبنے کا وقت ۔

۴۔ طاغور لوگ بھی جب تجھ پر ہو جاتے ہیں تو — کرتے ہیں۔

۹۔ چاند کو عربی میں — کہتے ہیں (۱۱۱)

۱۱۔ بچوں کو دیو اور — کی کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔

۱۳۔ باب کا باب۔

۳۔ شروع میں احتیاط نہ کی جسے ذوالشریٹھ کہہ کر مصیبت بن جانا پڑی

۱۵۔ ایسے لوگ جھکڑا فساد پسند کرتے ہیں۔

۱۷۔ پُرانا - (فارسی)

۱۷۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تلوار سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔

اؤپر سے نیچے

۱۔ جو لوگ اپنی — پر بھروسہ کرتے ہیں، یہی کامیاب بنتے ہیں۔

۲ مرتبه هم

۳- یاد (نظم)

۴۔ شہزادہ کی کمپنی شہزادہ کے علاوہ یہ بھی بناتی ہے۔

۵. فوج -

۱. دولت و ماساچی

۱۰۔ جھگڑے اور مقدمے چکانے والا

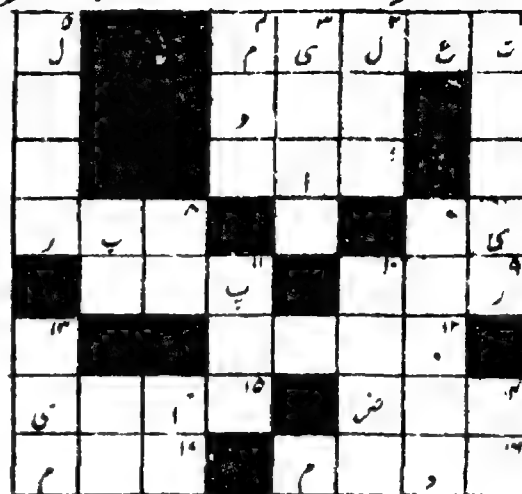
۴۔ گناہ (ہندی)

۱۳۔ ہندوستان میں یہ درخت بہت پایا جاتا ہے۔

[illegible]

معما نمبر ۱

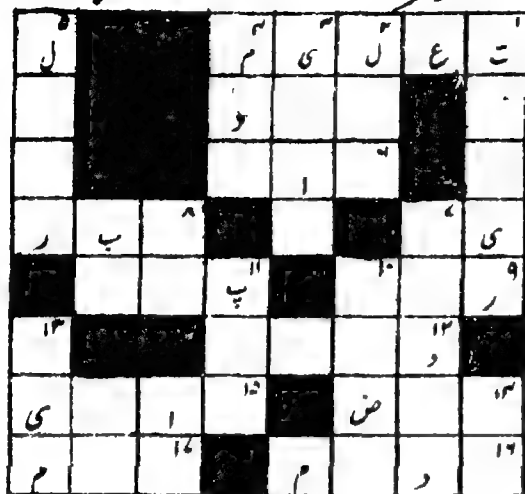
کوین نمبر ۱



نام
پتہ
مکتبہ

معما نمبر ۲

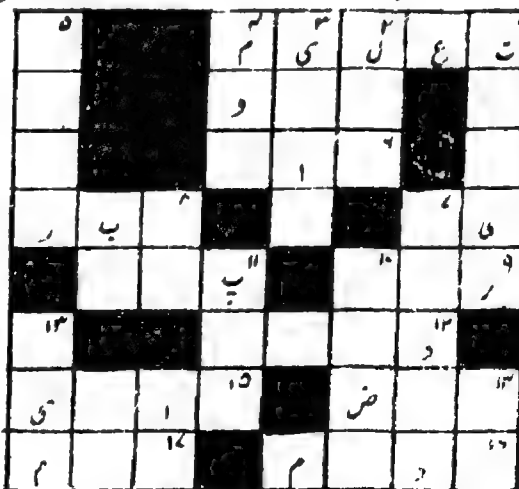
کوین نمبر ۲



نام
پتہ
مکتبہ

معما نمبر ۳

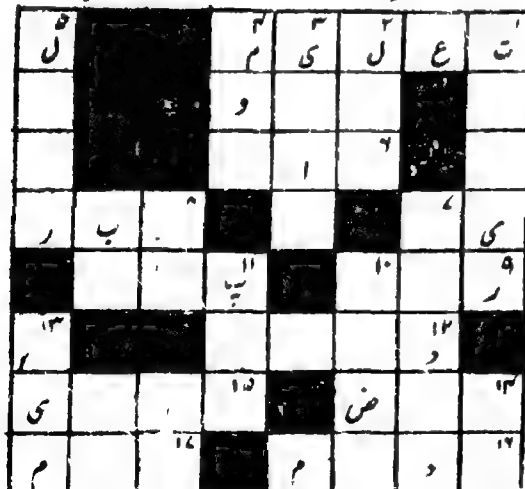
کوین نمبر ۳



نام
پتہ
مکتبہ

معما نمبر ۴

کوین نمبر ۴



نام
پتہ
مکتبہ

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

منہاٹو۔ ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی۔ پہلے درجے کے لکچر۔
لوٹری اور خرگوش کی لڑائی۔ بالکل چھوٹے بچوں
کے لئے مزیدار کہانی۔

جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے۔
بندر اور نانی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے۔
ڈرامے

چور لڑکا سر۔ بچوں کے مشہور ڈراما نگار جناب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لڑکا سر۔ مڈھولی کے دو نئے ڈرامے۔

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین نیر کی ننھی
نئی نظموں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں۔

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں
نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔
غائبانی۔ گھر بے مشعل کے طوطے پر بھول اور سبز یوں ترکاریوں
وغیرہ کے بونے، اگلنے پر مفید اور کارآمد باتیں۔

سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے
میں ہمارے ملک میں کیسی کتنی مفید صنعتیں رائج تھیں۔
بر دادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے
حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں۔

لڑائی کے متھسار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات
نہایت سلیکھے ہوئے اور دلچسپ انداز میں۔
ہمارے زمین۔ ہماری زمین کیا ہے۔ کیسے بنی، کیسے آہستہ
آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی۔ کہانی کے
انداز میں۔


دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے۔
صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید
باتیں کہانیوں کے انداز میں۔

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد سر آخری نبی محمدؐ آں حضرت
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول۔
قرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ عمر
مسلمان بیدیاں۔

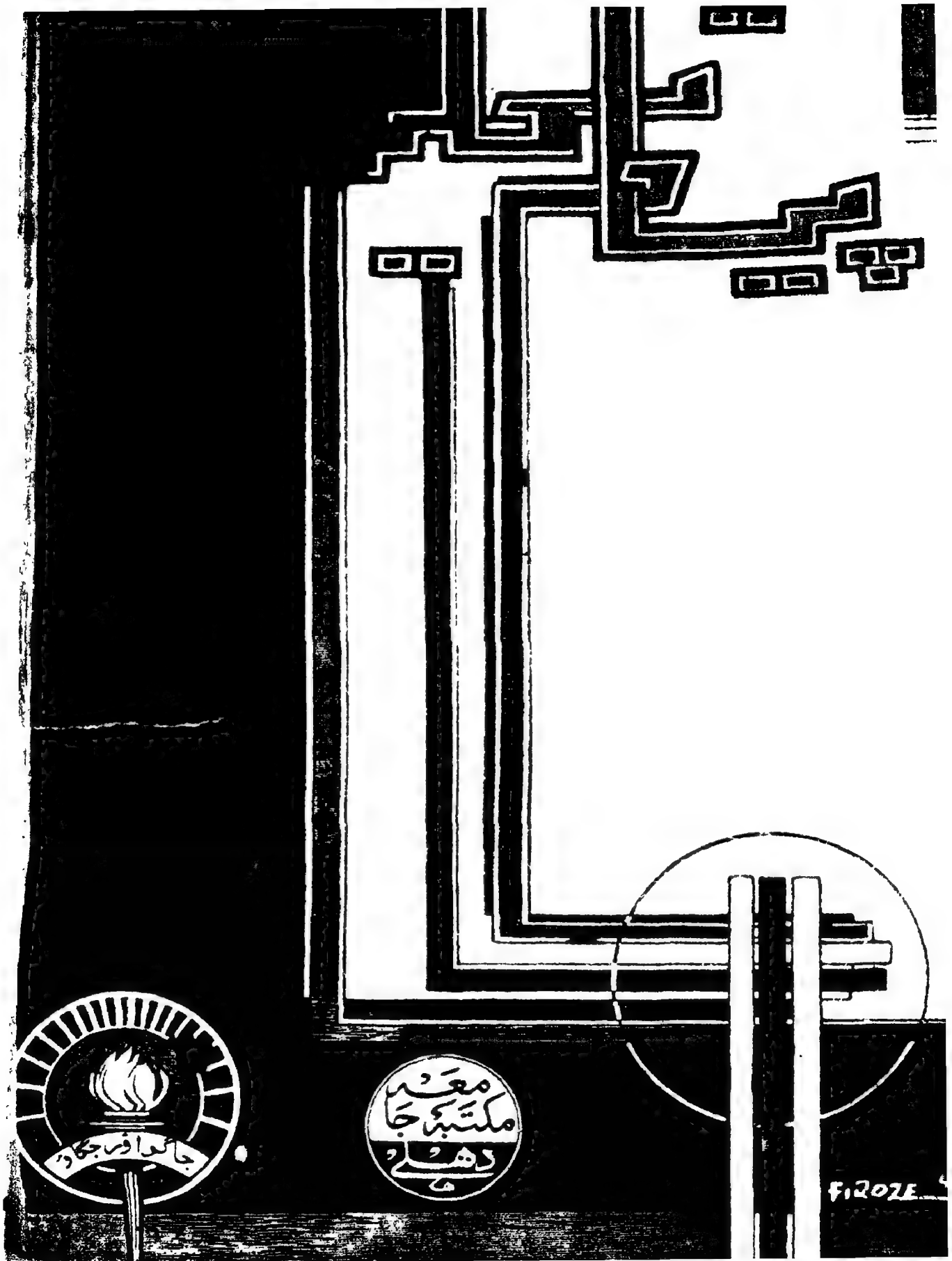
مکتبہ جامعہ
دہلی، لاہور، لکھنؤ، ممبئی





اس تماش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اُسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +
قیمت سادہ عورتوں کی تصویر پر۔
مرتبہ عبدالغفار مہولی مدرس جامعہ نگر دہلی

مکتبہ جامعہ ہند



بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

لکھنے، سونے، پڑھنے کی کچھ اور بھی کتابیں نئے کی زبان سب کے نام یہ ہیں:-

- ۱۔ سرکارِ دو عالم (سیرۃ) ۱۰
- ۲۔ ہمارے رسول ۱۰
- ۳۔ رسولِ پاک ۱۰
- ۴۔ خلفائے اربعہ ۱۰
- ۵۔ نبیوں کے قصے ۱۰
- ۶۔ ارکانِ اسلام - عقائدِ اسلام ۱۰
- ۷۔ دنیا کے بسنے والے ۱۰
- ۸۔ یورپ کی داستان ۱۰
- ۹۔ مقناطیس کی کہانی ۱۰
- ۱۰۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں ۱۰
- ۱۱۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں ۱۰
- ۱۲۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں ۱۰
- ۱۳۔ انشائیہ کی تعلیم ۱۰
- ۱۴۔ دو بھائی ۱۰
- ۱۵۔ شہنشاہِ مرغانی ۱۰
- ۱۶۔ تانہیل خان ۱۰
- ۱۷۔ چتر پتھر ۱۰
- ۱۸۔ چتر پتھر ۱۰
- ۱۹۔ شیر لڑکا ۱۰

بچوں کے ادیبِ محبوبی صاحب کی کتابیں

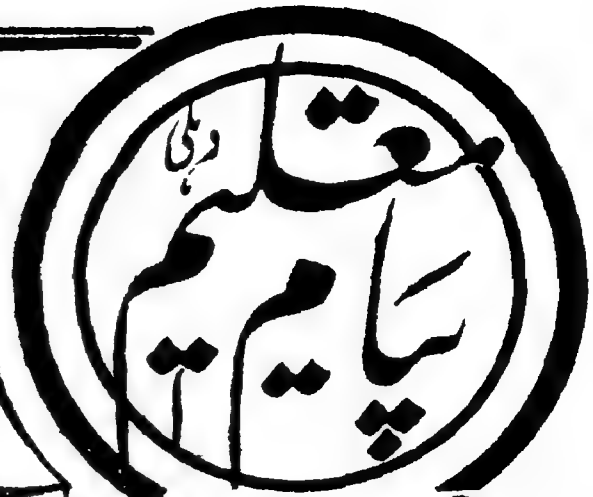
الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

- ۱۔ پہلا حصہ شہزاد اور دوسری کہانیاں ۸
- ۲۔ دوسرا حصہ حرکت میں برکت ۸
- ۳۔ تیسرا حصہ مرجینا ۸
- ۴۔ چوتھا حصہ سچی بہادرسی ۸
- ۵۔ پانچواں حصہ گلزارِ بیگم ۸
- ۶۔ چھٹا حصہ سنوگ ۸
- ۷۔ مغرب کی کہانیوں کی کتابیں:-

- ۱۔ سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں ۵
- ۲۔ زورِ راہ ۵
- ۳۔ کہانیِ نانی کی زبانی از مرزا فرحت الدین صاحب دہلوی ۵
- ۴۔ دردِ امانہ اور دوسری کہانیاں ۵
- ۵۔ چند اسلامی کتابیں ۵
- ۶۔ اچھی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی ۵
- ۷۔ نیامپاد بچے اور کم بڑھے لکھنؤ کے لئے ۵
- ۸۔ بارانِ نبی۔ خلفاءِ اربعہ کی سہرتیں ۵
- ۹۔ سارے مشہور اور بڑے ہاجرین اور انصافِ صحابہ کی سہرتیں ۵

ملکِ جامعہ
دہلی نئی دہلی لاہور



۳۳۱

پیام تعلیم :- دہلی سی۔ پی۔ یو۔ پی۔ برار۔ میسور۔ قنات۔ زنگی
رام پور۔ حیدر آباد۔ سندھ۔ کشمیر۔ پنجاب۔ بہار اور برہم
کے محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے

فہرست مضامین اگست ۲۵ء

جلد ۲۶ ممتبر ۱۱	قیمت سالانہ	بچوں سے ماہیں	ایڈیٹر	۳۳۲
۱	۱	بچوں سے ماہیں	محمد شفیع الدین	۳۲۵
۲	۲	بچوں سے ماہیں	محمد الحسن	۳۲۸
۳	۳	بچوں سے ماہیں	عبدالباسط نعم	۳۳۰
۴	۴	بچوں سے ماہیں	پروفیسر محمد عبدالغفور	۳۳۱
۵	۵	بچوں سے ماہیں	...	۳۳۳
۶	۶	بچوں سے ماہیں	سید فخر عالم دستوی	۳۳۵
۷	۷	بچوں سے ماہیں	جوہر چاند دہی	۳۳۶
۸	۸	بچوں سے ماہیں	...	۳۳۸
۹	۹	بچوں سے ماہیں	...	۳۴۰
۱۰	۱۰	بچوں سے ماہیں	...	۳۴۲
۱۱	۱۱	بچوں سے ماہیں	...	۳۴۵
۱۲	۱۲	بچوں سے ماہیں	...	۳۴۶
۱۳	۱۳	بچوں سے ماہیں	...	۳۴۷
۱۴	۱۴	بچوں سے ماہیں	...	۳۴۸
۱۵	۱۵	بچوں سے ماہیں	...	۳۴۹
۱۶	۱۶	بچوں سے ماہیں	...	۳۵۰

فی چپ

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

پرنٹر: پشاور ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ محبوب المطابع پریس دہلی

بچوں سے باتیں

بیبی کے پیامیوں سے ہیں امید ہو کہ وہ ان کی پوری مدد کریں گے۔

خوشی کی بات ہو کہ پیام تعلیم کے خریدار برابر بڑھ رہے ہیں۔ عزیز سی محمد طارق صدیقی (کامپوٹر) جناب قیصر صاحب (اساتذہ تعلیمی مرکز جامعہ) عزیزہ نجمہ سلطان مسعود، جناب محمد غوث انصاری صاحب (کنوٹ) جناب قیصر شاہ خاں صاحب (رام پور) اور عزیز سی محمد شرف احمد (جودھ پور) نے پچھلے دنوں پیام تعلیم کے خریدار بنانے میں ہماری خاص طور پر مدد کی۔ ان امید ہو کہ ہم سے دوسرے پیامی اور بزرگ بھی اس اچھے کام میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

بچوں کی کوششوں کے سلسلے میں ہم اپنے ننھے پیامیوں کو پہلے بھی بتا چکے ہیں کہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں سننے اور نطفہ جلد شائع ہو سکتے ہیں۔ اس پرچے میں دونوں صفحے بھی دیکھ کر گئے ہیں۔ اگلے پرچے میں کچھ کہانیاں بھی چھپ سکیں گی

کسی پچھلے پرچے میں ہم نے بیبی کے چندے کا ذکر کیا تھا۔ ہمیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ شروع جولائی میں اس کی مقدار دو لاکھ پندرہ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ کام ابھی ہو رہا ہے اور امید ہو کہ بیبی سے کوئی ۳ لاکھ روپیہ جمع ہو جائے گا۔

جامعہ اسکاؤٹ جامعہ نگر کا کام برابر آگے بڑھ رہا ہے۔ پچھلے دنوں جامعہ نگر میں پندرہ دن کا ایک کیمپ بھی ہوا۔ انعام صاحب تعلیمی مرکز قوئل باغ میں پانچ دن جامعہ اسکاؤٹ پر تقریریں بھی کیں۔ ان تقریروں میں انہوں نے بہت وضاحت سے سمجھایا کہ جامعہ اسکاؤٹ کیا چیز ہے۔ یہ تقریریں بہت مفید اور دلچسپ تھیں۔

جناب انعام صاحب جامعہ اسکاؤٹ کچھ دنوں کے لئے بیبی تشریف لے جا رہے ہیں۔ وہاں وہ جامعہ اسکاؤٹ اور پیام برادری کے سلسلے میں کام کریں گے

اچھی چڑیا

(۲)

محمد شفیع اللہ بن نسیہ

چڑیا کی جب بات سنی یہ
 پٹا بولی میں نہیں بولی
 بلی بولی میں نہیں بولی
 مرغی بولی میں نہیں بولی
 کوا بولا میں نہیں بوتا
 طوطا بولا میں نہیں بوتا
 کتا بولا میں نہیں بوتا
 بکرا بولا میں نہیں بوتا
 سب نے کہا جب ہم نہیں جوتے

چڑیا نے کھیت آپ وہ بویا

تھوڑے دن میں دقت وہ آیا
 چڑیا بولی چل کر کاٹیں
 اُن سب نے جب کام سنا یہ
 پٹا بولی میں نہ کروں گی
 بلی بولی میں نہ کروں گی
 مرغی بولی میں نہ کروں گی
 کھیت یہ گیموں کا پھل لایا
 گتھڑوں سے گھرا پنا پاٹیں
 کوا بولا مجھ سے نہ ہوگا
 طوطا بولا مجھ سے نہ ہوگا
 کتا بولا مجھ سے نہ ہوگا
 بکرا بولا مجھ سے نہ ہوگا

جب نہ کسی سے کھیت کٹا یہ

چڑیا نے وہ آپ ہی کاٹا

گینہوں گھر میں کاٹ کے ڈالے	پھر سب سے یہ بولی چڑیا
آؤ یہ ہم چکی میں پیسیں	پس کر یہ ہو جائیں گے آٹا
چکی آؤ آٹے کی سُن کر	اُن میں سے ہر اک گھبرا یا
سب سے پہلے کوا بولا	آٹا یہ مجھ سے نہ پے گا
مینا بولی طوطا بولا	آٹا یہ ہم سے نہ پے گا
بلی بولی کُتّا بولا	آٹا یہ ہم سے نہ پے گا
دُغنی بولی بکرا بولا	آٹا یہ ہم سے نہ پے گا

جب نہ کسی نے پیسا آٹا

چڑیا نے وہ آپ ہی پیسا

جب یہ آٹا میں چکی وہ	ان سب سے یوں بولی چڑیا
آؤ روٹی مل کے پکائیں	کام یہ ہو جائے تو ہنوا چھا
بات یہ سُن کر کوا بولا	مجھ سے پک سکتی نہیں یہ روٹی
مینا بولی ، طوطا بولا	ہم تو نہیں پک سکتی یہ روٹی
بلی بولی ، کُتّا بولا	ہم تو نہیں پک سکتی یہ روٹی
دُغنی بولی ، بکرا بولا	ہم تو نہیں پک سکتی یہ روٹی

جب نہ کسی سے پکی روٹی

چڑیا نے روٹی بھی پکانی

روٹی جب چڑیا نے پکانی پوچھا کون یہ کھائے گا روٹی
 کو ا بولا میں کھاؤں گا سب روٹی چٹ کر جاؤں گا
 مینا بولی میں کھاؤں گی طوطا بولا میں کھاؤں گا
 تلی بولی میں کھاؤں گی کتا بولا میں کھاؤں گا
 مرغی بولی میں کھاؤں گی بکرا بولا میں کھاؤں گا

دل میں وہ نہ ذرا شرمائے

مفت میں روٹی کھانے آئے

اب تو بکرا کر چڑیا بولی روٹی یہ تم کو نہ ملے گی
 کام سے تم جب گھبراتے ہو پھر یہ روٹی کیوں کھاتے ہو
 بات یہ سن کر سب شرمائے کام نہ کرنے پر پھپھکائے
 چڑیا اور سب اس کے بچے مل کر کھانا کھانے بیٹھے

سب نے مل کر کھانا کھایا

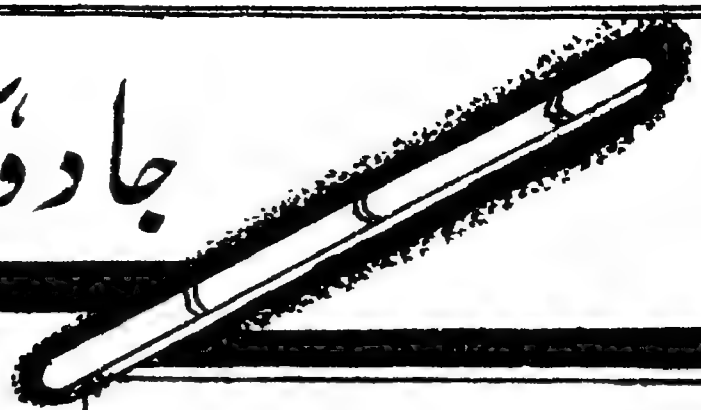
سب نے مل کر گانا گایا

کام کا پھل چڑیا نے پایا

کام نے اس کا کام بنایا

جادو کا ڈنڈا

محمود الحسن - استاد تعلیمی مرکز (جامعہ)



تو سپدھا گھر چلے جاتا ہوں، راستے میں صرف ایک بڑھیا ہو، جو بڑی نیک ہو، رات کو اس کے یہاں ضرور سو جاتا ہوں۔ پریاں بولیں دی بڑھیا تمہاری چیزیں چرائی ہوگی، راجو کی کچھ سمجھ میں آئی کہ بکری اور ہانڈی اسی نے چرائی ہوگی۔ پر یوں نے کہا: اب کی دفعہ ہم نہیں۔ اب جادو کا ڈنڈا دیتے ہیں، تم تین دفعہ ناما مار تو ڈنڈے کہہ دیا کرو، بس ڈنڈا مارنا شروع کر دے گا۔ جب ڈنڈے سے تین دفعہ ررر رک جا ڈنڈے کہو گے تو ڈنڈا ٹک جایا کرے گا۔ راجو یہ ڈنڈا لے، چل کھڑے ہوئے۔ چلتے چلتے رات ہو گئی تو پھر اسی بڑھیا کے یہاں پہنچے۔ بڑھیلے سوچا کہ یہ اب کی بھی کوئی انوکھی چیز لے کر آیا ہوگا۔ بڑھیلے بڑے پیار سے راجو کو کھڑایا۔ راجو سے پوچھا: اب کی دفعہ کیا لے کر آئے ہو؟ راجو نے کہا: کچھ نہیں۔ بڑھیلے پہلا کھسکا کر راجو سے پوچھا:

آخر ایک دن ماں سے کہنے لگے: اچھی ماں اب کی دفعہ روٹی اور پکا دو۔ اب چاہے کچھ ہو جائے والیں نہیں لوٹوں گا، ماں نے پھر چار روٹیاں پکا دیں اور آلو کا بھرتہ روٹیوں پر رکھ دیا۔ راجو نے کر چل دے۔ چلتے چلتے پھر اسی گنتوں پر پہنچے اور زور زور سے چلانے لگے: ایک کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں کہ چاروں کھا جاؤں۔ اب کی دفعہ پر یوں کو بھی بڑا غصہ آیا، لیکن کم زور کا غصہ کیا، روٹی ہوئی اور آئیں اور راجو سے بولیں: آخر تم ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو۔ اگر تمہیں کھانا ہی سہی تو کھاؤ۔ روز روز کی پریشانی جائے۔ راجو نے بھی غصے سے کہا کہ تم نے ہمیشہ ہمیں دھوکا دیا نہ ہانڈی میں کچھ پکتا ہو اور نہ بکری سونے کی منگتیاں دیتی ہو۔ پر یوں نے کہا: واہ! ہم نے تو دونوں اچھی چیزیں دی ہیں۔ تم کہیں بھول جاتے ہو، یا کھو دیتے ہو۔ راجو بولے: میں

ہی لیا۔ راجو نے بتا دیا کہ ایک ڈنڈا جادو کا لایا ہوں اور ساری ترکیب بھی بتا دی۔ بڑھیا بھی خوش ہو گئی کہ چلو یہ ڈنڈا چراہوں کی تو میرے لڑکوں کے کام آئے گا۔

جب راجو سو گئے تو بڑھیا نے وہ ڈنڈا چپکے سے راجو کے پاس سے اٹھالیا۔ چاروں طرف اچھی طرح دیکھا بھالا۔ کہنے لگی ”لاؤ اس سے کبہ کے بھی تو دیکھو ں۔ اس نے ڈنڈے سے پن دفعہ کہا ماما تو ڈنڈے بس ڈنڈے نے اُسی بڑھیا کو مارنا شروع کیا۔ اب تو بڑھیا چیخ چلائی۔ روئی پیئی، دھماکائی۔ اتفاق سے راجو کی آنکھ کھل گئی۔

راجو ہڑبڑا کے بڑھیا کے پاس پہنچے بڑھیا کو ڈنڈا مار رہا تھا، بڑھیا کے خون بہ رہا تھا اور بڑھیا زور زور سے رو رہی تھی۔ کہتی تھی ”بیٹا! خدا کے لئے مجھے اس ڈنڈے سے بچا، اس نے تو لہو لہان کر دیا ہے۔ راجو نے کہا۔ ”بڑھی بی جب تک تم میری بکری اور ہانڈی نہ دو گی یہ یوں ہی مارے جائے گا“ بڑھیا نے کہا ”بتری ہانڈی وہاں کونے میں رکھی ہو اور بکری اس آگن میں بندھی ہو۔ بے لے اور خدا کے لئے مجھے کم بخت ڈنڈے سے بچائے“ راجو نے پن دفعہ ڈنڈے سے کہا ”رورورک

جا ڈنڈے۔ ڈنڈا مرگ گیا۔ راجو اُسی وقت اپنی ہانڈی اور بکری بے کر حل دے۔ بڑھیا روئی پیٹی چیخ چلائی رو گئی کہ ہاے رے یہ لڑکا مجھے لوٹ کر لے جاتا ہے۔ بڑھیا زور زور سے چلاتی تھی تاکہ اس کے ٹھگ لڑکے آجائیں، اور راجو سے پنوں چیزیں چھین لیں۔ خدا کا کرنا اُسی وقت وہ لڑکے بھی آگئے اور راجو کے پیچھے دوڑے کہ تو نے میری ماں کو کیوں مارا اور سہاری چیزیں چرائے کہاں لئے جاتا ہے۔ راجو نے کہا ”یہ چیزیں تو میری ہیں۔ اس بڑھیا نے چرائی تھیں۔ وہ ٹھگ راجو کو مارنے سی والے تھے کہ راجو نے جھٹ سے اپنا ڈنڈا نکالا، اور کہا ”ماما مار تو ڈنڈے“ ڈنڈے نے جو مارنا شروع کیا تو ٹھگ بھاگتے جاتے تھے اور روکتے جاتے تھے۔ پھر راجو لوٹ آئے اور ان ٹھگوں کا سامان اُنھی کے گھوڑوں پر لاد کر گھر حل دے، اور ڈاکو اپنا گھر بار چھوڑ کر بھاگ گئے۔ گھر پہنچے تو ان کی ماں بیٹھی دعا مانگ رہی تھی کہ اللہ میرے راجو کا دل کام میں لگ جائے۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہے کہ راجو گھوڑوں پر خزانہ لادے چلا آ رہا ہے۔ وہ خود ایک

ایک گھوڑے پر سوار ہیں اور ایک لال بکری
بھی اُن کے ساتھ ہے۔
اب تو بڑھیا کا دل دھک دھک
کرنے لگا۔ راجو سے بولی "بیٹا یہ کس کی
چنیریں اُٹھا لائے، اور گھوڑے کس کے کپڑے

لائے۔ راجو نے سارا قصہ سُنا یا تو بڑھیا
خوش ہو گئی۔ ہانڈی نے کھیر بھی پکا دی،
بکری نے سونے کی منگنیاں بھی دیں۔ راجو ہر ایک
کام میں اپنا جی بھی لگانے لگے۔ بڑھیا کی دعا
الدمیاں نے قبول کر لی۔

آپ۔ مہتی

کہانی ہماری، زبان ہماری!
ہم اُٹھتے رہتے تھے سب سے پہلے
بہت تھے ہم ہاتھ منہ دھوئے درخت
قواعد نے بھی خوب بے بس لیا تھا
دماغ تو تازہ لپکھنے لگا تھا
مٹر، دال، آلو ابھی تھے پکانا
ہدایت تھی ہم کو ہر اک پل عمل کی
تو تھا کام بعد اس کے خیمہ لگانا
پلاتے شراب فراغت نہ ساتی
یہ تھا وقت جب غلب گاتے جاتے
جوں ہی بچتے بارہ، نہ رہتا چراغاں
دو دو دوست کو پاس اپنے بلاتے
تو استاد کا قلم تھا دل کو ہلاتے
کہ جس کیمپ کا آج دن آخری ہے

سُلوے کا ڈوٹو، کہانی ہماری
جو دو دن یہاں لپکے تھے ڈیے
اندھیرا مسلط لڑاکے کی سردی
یہاں ہم بعد اس کے سوچنا تھا
ادھر، دینا نہیں تھے عا جرم ٹوٹا
غضب کی ادھر بھوک ادھر دھوکھا
نہ ملتی تھی نصرت را ایک پل کی!
جو تھا شام سے پہلے چائے بنا
ابھی رات کا لونا کھانا تھا باقی
تھے ہم دس بجے کیمپ فار جہانے
ہیں یاد ہو غائب سونے کا فرما
اگر چاہتا کوئی بتی جلائے
ہٹے کھلکھلا کر یا سپیٹ بکلائے
جھلک یہ نعمت ایک اس کیمپ کی ہے



یادنگ سی کیانگ کی وادی

۳

پروفیسر محمد عبدالغفور ریلوے

دی باتیں۔ جہاں کہیں مٹا پکڑا جاتا۔
 ”چچا جان معلوم ہونا ہے چنپن کی ڈرائنگ
 خوب سکھانی جاتی ہوں۔ ہمارے یہاں تو جہاں ٹنڈ
 پر فیملی وداں ہوئی اور اسے میں گھنٹہ بچ گیا ڈرائنگ
 میں رونی کا ہاتھ تو بہت سی سافٹ ہر تھی تو پچھلے
 سال ڈرائنگ میں اچھیں انعام ملا تھا۔ اس پر
 رونی نے ذرا کی ذرا اپنا سر اٹھایا اور آچن کی
 ٹانگوں میں انکھیں ڈال کر دیکھا۔ گویا کہ رہے ہیں
 کہ ہم بھی کچھ ہیں۔ چچا بولے: ”رونی مہیاں!
 بات تو جب کہی کہ تم چنپن میں انعام حاصل کرتے
 یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ کہ انسپکٹر صاحب آئے۔
 سرسری طور پر دوبارہ تصور پردوں کو الٹ میٹ
 کر انعام کا حکم لگے دیا۔ اگرچہ میں انعام لینا نہ تا
 تو بادشاہ کے حکم سے تھوڑے ساں جہر تک محل کی
 دلوار پر کٹا رہتی۔ جو آتا جاتا اُسے دیکھتا۔ اور
 اگر کوئی عیب ہوتا۔ تو وہیں کا وہیں تصویر کے

”اچھا تمہیں یاد ہو کہ ایک مرتبہ جب ہم لکھنؤ
 گئے تھے تو ایک ہوٹل میں ٹہرے تھے۔“
 ”جی ہاں چچا، جہاں ہم نے ایک رجبہ ہیں
 آپ کے اور سب کے نام اور پتے وغیرہ لکھے تھے
 چچا میاں ہوٹل نہ ہوا اسکوٹل ہو گیا۔ باقاعدہ
 حاضری کا رجسٹر رکھتے ہیں۔ گویا کوئی ہوٹل میں نہ
 آئے تو شاید جرم نہ کر دیں۔“
 ”بھئی تمہیں تو ہر وقت مذاق کی سوچتی ہو
 مسافروں میں برے بھلے ہر قسم کے لوگ ہوتے
 ہیں۔ کیا خبر ان میں سے کوئی جو راجکا، کسی کے
 گھر میں سینڈ لگا دے، کچھ اٹھا کر لے جائے۔
 اسی لئے سب کا پتہ محفوظ رکھتے ہیں۔ چنپن والے
 تو اس سے بھی زیادہ احتیاط کرتے تھے۔ یعنی بار بار
 میں گزرنے والے مسافروں کی تصویریں بھی
 تیار کر لیتے تھے۔ کسی وجہ سے وہ مسافر چنپن سے
 بھاگ جاتا تو ملکوں ملکوں اس کی تصویریں بھیج

اوپر ہی لکھ دیتا۔ اگر ایک برس تک کوئی عیب نہ نکلتا۔ تب کہیں کاری گر کو جا کر انعام ملتا۔
ابھی تو ایک انسپکٹر کیا۔ مصور کے لئے تو ہر شخص انسپکٹر بنا ہو گا۔

”جی تبھی تو ہاں کے مصور دن نے اپنے کام میں اس قدر مشق، اپنی انگلیوں میں اتنی چابک دستی ہم پہنچائی تھی، اور پھر کام کو جاننے پر پہلے دے بھی اتنے کے ہم وطن جو خود سینکڑوں سال سے چین چیزوں کو بناتے اور استعمال کرتے رہے ہیں۔ ایک دفعہ ایک مصور نے گہوڑوں کی بال پر بھی ہوئی ایک چڑیا کی تصویر کھینچی۔ یہ تصویر بادشاہی محل کی دیوار پر لٹکی رہی۔ مہفتوں، مہینوں گذر گئے۔ کسی نے اس پر اعتراض کا ایک حرف بھی نہ لکھا، آخر کار سال ختم ہو گیا اور یہ وہ مبارک دن آ پہنچی جب انعام ملنے کو تھا۔ اتفاق سے اسی دن ایک شخص ادھر سے گذرا۔ اسے حیا

ابا کہ ہلکی چٹکی چڑیا کے بیٹھنے پر بھی گہوڑوں کی بال کو جھک جانا چاہئے تھا۔ یہ عیب اس نے تصویر کے نیچے لکھ دیا۔ شام کو مصور آیا تو دیکھا کہ اس کے کام کا فیصلہ کوئی چلتا پھرتا گم نام شخص کر گیا۔ مگر فیصلہ سچا تھا، مصور کو یہ فیصلہ تسلیم کرنا پڑا۔ تصویر اتار لی گئی اور مصور انعام سے محروم رہا۔ اتنے میں چائے آگئی۔ رونی میاں چائے دہی کی طرف لپکے، اس پر اچھن نے ذرا سنجیدہ ہو کر کہا ”دیکھو میاں چین نے ایک دنیا کو تہیز اور تہذیب سکھائی، مگر تمہیں اب تک نہ آئی۔ آج عمر میں ایک دفعہ تو چین کی یاد میں اس کا دیا ہوا عطیہ چدئے اٹھی کی بنی ہوئی چینی کی پیالی میں ان تمام آداب مجلس کے ساتھ پیو، جس کے لئے چینی پرانے زمانے میں اتنے مشہور تھے۔“



مختصر تاریخ عرب، اس حضرت کے بچپن کے حالات ہجرت
قیام مدینہ، سارے عرب کا مسلمان ہو جانا اور اس کے
علاوہ عرب کی جغرافیائی حالت اقد اہل قریش کے حالات بڑی
تفصیل کے ساتھ۔ ساتواں ایڈیشن۔ قیمت ۵۰/-
مکتبہ جامعہ - دہلی

سرکارِ دو عالم

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر

کی

اصلاح کے بعد

چیونٹی رانی

ابن الطاریق

دیکھو بھائی چیونٹی رانی
دھیرے دھیرے وہ چلی تھی
سوچو تو وہ کب سوتی تھی
چینی کا جو تہہ پاتی
دن دن بھر وہ پھرتی تھی
بڑی بہادر تھی اور شیلی
دالے دھنکے پر چلتی تھی
کب تھستی اور کب روتی تھی
بڑے شوق اس کو کھاتی
پھر بھی کبھی نہیں سستاتی

چیونٹی سا اب کام کریں ہم
اور تھوڑا آرام کریں ہم
پڑھ کر صبح و شام کریں ہم
اور دنیا میں نام کریں ہم

میاں پھٹ پھٹ

جادید جگن پوری

رات بھی کون چودھویں کا
کیا کریں گے پڑے ٹپے گھر پر
بانوں بانوں میں کھو گئے اپنے
ہم تھے اپنے نرے میں خواب گن

رُت وہ رت جس کپے میں برستا
ہر آؤ چلیں کہیں باہر
باغ کے پاس اُتے ہی بیٹھے
کچھ نہ سمجھے کہ آگئی بھینسن

اتے میں جیسے نزلہ آئے
معرکہ سخت تھا گڑھ سو گ
ساد مل کر گئے تھے جو ہم سے
گرتے گرتے سنبھل گئے ہم بھی
لے گئے پاؤں بچکے اپنی جان
تھا ارشد بھی لے گیا ماری
معرکہ جب کہ ہو گیا یہ سر
"داغ دھبے تو اس کے جاؤں گے ٹ
آرہے تھے چلنے پلنے
اور جو سوجھی ہیں شرارت ایک
پھر کہا دیکھئے تولے حضرت!
بات تو جب ہی جب ہر ادب کے
آگیا تار ان کو یہ سن کر
جوں ہی پھسلن پڑے وہ حضرت

شرم سے ہر طرف دھکتے تھے

پھر کر ہم بھی سنہ کو ہنستے تھے

س طرح پاؤں سبکے جکرے
خیر گزرا کہ بچ گئے سب لگ
ہوئے دو چار اک ذرا خم سے
پاؤں کو ہونے تھے کچھ ہم بھی
وہ گئے لڑکھڑکے اسلم خاں
کر کے کھائی جواک قلابازی
پلنے لڑوں یہ تب بڑی تھی نظر
"مجھے تھے کہ اتنے میں جھٹ پھٹ"
اب تو کچھ ہم بھی ہو چکے
شکل صورت بنائی پہلے نیک
آپ ہم سب ہن ہن بزرگ صفت
دور کر آپ ہم کو پا پلے
یوں چلے جیسے برق یا صر
گر کے کچھ میں ہو گئے لت پت

مجھ پر نامہ دل افروز - رام پور

کیا بلائے ناگہانی مجھروں کی فوج ہو
علم اور آفت کی بانی مجھروں کی فوج ہو
بھر رہی خوب اٹھانی اڑانی ہر طرف
دیکھتے کتنی بہادر مجھروں کی فوج ہو
بھٹنہاٹ سے اڑی ہو نیند ہر انسان کی
ہر طرف سے حملہ آور مجھروں کی فوج ہو
اک طرف ہو رہا تھا پانی اک طرف تلوار ہو
آئی گویا لیس ہو کر مجھروں کی فوج ہو
ہم نے اک مجھ کو مارا آگے مجھ پر بار
کس قدر شوخ اور ستم گر مجھروں کی فوج ہو
شام ہو یا صبح ہر گھڑی رہتے ہیں یہ
یہاں آئی یہ بن کر مجھروں کی فوج ہو
یا اللہ العالمیں بھڑی ہوا کو بھیج دے
بھاگ جائے جو یہاں پر مجھروں کی فوج ہو

بچوں کی محفل

محمود احمد کریمی - درہنڈ

یہی ایذا کی ہو منزل ہماری	سمجھی کہ پیاری ہو محفل ہماری
عجب شان میں ہو یہ بچپن ہماری	گدڑا ہو اچھا لہجہ ہماری
یہی شوخیان اور اداسی ہماری	ہر سب شوق غوغا میں ہماری
بڑھائی میں دن کو گھر کی مہار	انہی میں جیسے چلتے ہوں تارے
سمجھتے ہیں سب ہم کو نعمت خدا	خدا کا کرم اور رحمت خدا کی

بہت قابل رشک ہو زندگانی | خدا اس پر تنویر ہو غزالی
مگر بھائیو! کیا یہ تاروں کی محفل
بنے گی کبھی تار پادوں کی محفل

جگنو

گلاب ہوتا رام - بنارس
آد تو اُن رات کی تم کو آج سناؤں بات
برس رہا تھا پانی دم جھم کالی تھی وہ رات
ہوا میں جگنو اڑتے تھے یا سندر تھے نطائے
آئے ہوں اکاش سے جیسے ٹوٹے کے ننھے تار
کچھ نہ سمجھائی دیتا تھا وہ رات تھی ایسی کالی
جگنو دیک جلا جلا کر کرتا تھا اجیبالی
مجھ کو اُن کی چمک جو بھائی ڈوڑکے اک کو پکڑا
اور اپنی ٹوپی میں حبیب پٹ میں اس کو رکھا
ادھر ادھر ٹوٹی کے اندر بہت وہ اچھلا کودا
لیکن باہر جانے کا جب ملا نہ اس کو رستا
بولات دُکھیا را قیدی چھوڑے مجھ کو شکاری
میں نے تیرا کیا ہو بگاڑا مت لے جان ہماری
میں وہ چپ رہ لے نادان قیدی چپ رہ لے نادان
میں نہ سناؤں گا تجھ کو کیوں دیتا ہو تو بہان
اُجیے میں دن کے مجھ پر کھلے گا تیرا حال
آخر قدرت نے یہ مجھ میں کھنکھایا ہو
جگنو چمک ہماری دن میں ہرگز پار سوسے غم
اُجیے میں دن کے تو وہ ہو جائے گی غم



سید فخر عالم، دسنوی - پٹنہ

کام کرنے والے
سیٹھ رتن لال :- ایک کچن سسر سیٹھ
بدھوا :- سیٹھ رتن کا نوکر
رام سرورپ :- گاؤں کا چوکی دار
چوڑھری اور فقیر وغیرہ

کھٹ! کھٹ! کھٹ!!!
سیٹھ رتن لال :- کون ہنرے؟
آواز :- میں ہوں۔
سیٹھ :- اسے میں کون؟
آواز :- جی میں رام سرورپ۔
سیٹھ :- اسے بدھوا، ذرا دیکھ تو کون ہو؟
بدھوا :- جی سسر کار دیکھا۔
سیٹھ :- ابے جی کا بچہ، دیکھتا ہوں کہ نہیں؟
(بدھوا جا کر کواڑ کھولتا ہے، رام سرورپ
داخل ہوتا ہے۔)
رام سرورپ :- پر نام سرکار

سیٹھ :- کیا کام ہو؟
رام سرورپ :- بڑا جرؤری (ضروری)
کام تھا سرکار۔
سیٹھ :- کہو بھی تو۔
رام سرورپ :- مہاراج، آپ گریب پرور
(گریب پرور) میں۔ دیہات کا کوئی کونا
ایسا نہ (نہیں) ہو، جہاں حجاز (حضوڑ)
کا نام نہ ہو۔ بوڑھا بچہ آپ کی تعریف
(تعریف) کرتا ہو۔ آپ سی کے اسے تو
ہم لوگوں نے اتنی بڑی چیز کی (زندگی) کاٹی
آپ کو کیا عادیں سمجھ میں نا آتے ہو (آتا ہے)

سُناتا ہے۔ ذرا سا پیسہ کو گلی دکھا دے۔
(بدھوا فقیر کو باہر کر کے دروازہ
بند کر دیتا ہے۔)

کھٹ ! کھٹ ! کھٹ !!!
سیٹھ (آہستہ سے) ہے رام ! آج کس کا منہ
دیکھ کر اُٹھے تھے ! (ایک وقفے کے بعد)
کون ہے ؟ چودھری ! او بدھوا۔ جا
کوار کھول دے۔
(بدھوا کوار کھولتا ہے۔)

چو دھری :- (اندر آتے ہوئے) سیٹھ جی اچھے
توہیں اے بھائی وہ گوشا لا
کے پاس ایک پنڈت جی کل سے آئے ہوئے
ہیں نا ! گاؤں والوں کا ارادہ ہے کہ ان
ہری کرتن ، سنا جا دے اور ہم سے سب
نے اس کے لئے چندہ جمع کرنے کو کہا ہے ۔
سوچا ۔ صبح کا وقت ہے ۔ سیٹھ رتن لال کے
چندہ سے مہنی کی جائے ، اور ہاں ۔ سنا
وہ جوڈپٹی صاحب کھائے نام پر تیس
روپے جرمانہ کر گئے تھے ؛ وہ ہم نے معاف
کر ادئے ۔ گرچہ بھی بہت پریشانی
سیٹھ (جلدی سے خوش ہو کر) معاف ہو گیا

سرکار ایک کام کھاتا (خاطر: حاجر حاضر) ہوا ہوں۔ جیسا (ذرا) کہتے سرم سرم لاگے ہو (گنتی ہو) کھیر (خیر) کہہ دیتا ہوں ججور (حضور) میرے (مجھے) اس وقت (وقت) تھوڑا روپیہ کی بڑی جرورت

انفورت ہو۔
سیٹھ :- بس ! بس !! سمجھ گیا ۔ تم ہم کو پھسلار
ہو ۔ ہم سیٹھ ہیں ! سیٹھ !! بچے نہیں اے
بدھوا ستناؤ ۔ ذرا اس کم بخت (کم بخت)
کو ڈیوڑھی دکھا دے ۔

بدرہوا :- اچھا سرکار! ابھی دکھلائی۔
 (رام سر ویں کو کمرے سے باہر نکال
 دیتا ہے۔) سننے میں ایک فقیر باہر سے
 سوال کرتا ہے :-

آواز:- ہرے گنگا توہر (تیرا) مائی ہے۔ توہر
(تیرا) پتا ہے۔ کچھ ل جادے۔
سیٹھ:- ہو بھگوان! میں تو ان لوگوں سے
عاجز آ گیا ہوں۔ ایک منٹ بھی چٹ نہیں
لینے دیتے۔

فقیر بابا! یہ سؤر داس دور دز کا بھڑکا
ہے۔ کچھ کھلنے کو دے دے۔ تو ہر
دھن میں

سیٹھ :- جا ! جا ! پورن ماشی کو آنا ۔ اے بدھوا

چودھری! ایں معاف ہو گیا! کتھرا کھنڈ
ہو۔ اس سمیں (وقت) تیس روپیہ تھوڑا
ہے۔ ایں بہاری طرف سے کتنا چندہ
ہوگا؟

چو دھری :- اسے بھائی کتنا دتا کیا۔ دس کے
چھ نوٹ دے دو۔ سبھا میں ذرا کھانا
پانی بھی تو کرنا ہو۔
سیٹھ :- بھئی یہ تو بہت ہو۔
چو دھری :- بہت دہت کیا۔

[illegible]

شہرہ لڑکی

زجاجی جوہر چاندوڑی

شور بجاتی ہو وہ اکثر | گھر کو اٹھاتی ہو وہ سر پر
چین نہیں لیتی ہو دم بھر | شر پر لڑکی جو ہوتی ہو

شوق سر کتب کی بجائی
اپنی شرارت ہو دہ دکھائی

گھر کو سپرھی کب ہو آئی
شر پر لڑکی جرم ہوئی ہو

ایسے کھانوں پر مرتی ہو
ہر ایک بات پہ ضد کرتی ہو

اپنی بات کا دم بھرتی ہو
شہ پر لڑکی جو ہوتی ہو

گو دو محبت سے ملتی ہو
اپنی بات سے کب ٹلے ہو

ماں کے کہے پر کب جلتی ہو
شر پر لڑکی جو ہوتی ہو

قینچی سے دہ زبان چلاتی | ایک کہو تو چار سناتی
باز سسرات سے نہیں آتی | مشر پر لڑکی جو ہوتی ہو

کہتے ہیں سب بگلی بگلی
پھرتی ہو ہر دم مچلی مچلی

رہتی ہو سب بدلی بدلی
شر پہ لڑکی جو ہو لی لی

بچوں کی کوششیں

پہیلیاں

باڑ میں باڑ، باڑ میں کھوٹا، کھٹے باکسی دودھ ملچا
(شہد کی مکھی)

پات پہ پات، پات پہ پات، تباؤ تو تباؤ ورنہ نکاؤں چٹا
(ناگ پھنی)

جناب عالی، سر پر جالی۔ ہڈیاں بہت پیٹ سالی
(عبدلوم باڑے پور) (موتڑھا)

چٹلی مرغی دم دراز اندے دے وہ بے شمار
(پھلی)

ندیا کنارے چل بکرے۔ ندیا سنو گئی مر گئی
(پیراغ)

مڑلی کا سا قتلہ، دہی کا سا بھیس تباؤ تو تباؤ ورنہ چلو میے دیں
(روپیہ)

چاناسے چکلا۔ پان سے پتلا (پا پڑ)

پار گھڑے رس کے بھوے چوڑے کے نہ سکے
(دسید کوکب عباس، روہی) گائے کے تھن

لطیف

مجھ سٹریٹ :- تمہارے خلاف کوئی خاص گواہی نہیں
اسلو گھڑی پڑسینکے لزام بے بری کے جلتے ہو۔
ملزم :- تو میں اب گھڑی اپنے پاس رکھوں، یا
گھڑی کے مالک کو دے دوں۔

استاد :- تمہارا چال چان بہت اچھا ہے
شاگرد :- مگر اسٹریٹ صاحب میں تو ٹنڈرا ہوں

سید رفیق احمد شاہ۔ دہلی
لڑکا :- آناں جان یہ سراسر غلط ہے کہ جو وقت گزر جاتا

ہی، پھر ہاتھ نہیں آتا۔
ماں :- (دکھتے سے) وہ کیسے۔

لڑکا :- میرا ہکول جانے کا وقت بربط آ جاتا ہے۔

ایک دوست :- بھی تم نے اپنے لڑکے کو وکیل کیوں
بنایا، کوئی اور پیشہ نہ تھا؟

وہ سر دوست :- بھی کیا کروں اُسے بچپن ہی سے
جھوٹ بولنے کی عادت ہو۔

صلاح الدین قریشی

پہلا دوست :- کیوں بھی کیا وقت ہوگا۔
دوسرا دوست :- بچ کر دہ منٹ
پہلا دوست :- یعنی ؟

دوسرا دوست :- بھی معاف کرنا، میری گھڑی میں
صرف منٹ کی سوئی ہو، گھنٹے کی سوئی ٹوٹ
گئی ہو۔

محمد ہارون، مالیگاؤں

لڑکا :- (سوئے سے جاگ کر) امان پیاس لگی ہو۔
ماں :- (جھنجھلا کر) سور ہو، در نہ بید سے پیٹوں گی۔
لڑکا :- جب بید لینے جائے تو پانی بھی پیتی آئے۔

سوہن :- رات تو میں ریل کے نیچے آگیا۔
موسن :- پھر بچ کیسے گئے۔
سوہن :- ریل اوپر پل پر سے گزر گئی اور میں نیچے
کھڑا رہا۔

(نعم الرحمن، سہارنپور)

نوکر :- (ڈاکے سے) میرے آقا کا کوئی خط آیا
ہو تو دے دو۔

ڈاکسیر :- نام بتاؤ۔

نوکر :- واہ بھی وہ تو غلط پہ لکھا
ہوگا۔

(شفالے مرزا)

بوجھو تو

- ۱۔ اپنا اپنا مال ٹانگے پر سنے جاؤ۔
- ۲۔ کھینٹا بیٹھے رہنے سے بہتر ہو۔
- ۳۔ رشید کی ٹانگ رزق کرتے وقت ٹوٹ گئی۔
- ۴۔ رفیق احمد خاں اردو کا مانع ہوئے۔
- ۵۔ نواب کے رجسٹر کے لال ورق غائب ہو گئے۔
- ۶۔ احمد جب اسٹیشن گیا، مراری لال ریل میں تھا۔
- ۷۔ سلطان اپنی گلی میں سب سے شریف ہو۔

عبد الحفیظ صدر بازار دہلی

مٹھائیوں اور سبز لویں کے نام بوجھو

- ۱۔ آم کے پیر انگلستان میں نہیں ہوتے۔
- ۲۔ بابر فیاض بادشاہ تھا۔
- ۳۔ جاپان کے دو بڑے جہاز کل ڈوب گئے۔
- ۴۔ نسیم نے نسیم سے کہا یہ کام رتی برابر شکل نہیں۔
- ۱۔ نسیم ٹرنک کھوٹا ہو۔
- ۲۔ جگہ بھی ہمارے کلاس میں پڑھتا ہو۔
- ۳۔ گشمل غم گین نظر آتا ہو۔

عشق الحسن کلکتہ - محمد ارشد، کراچی



پیام تعلیم جوبلی فنڈ

پچھلے پرچے میں ہم نے پیام تعلیم جوبلی فنڈ کا اعلان کیا تھا۔ مختصر طور پر یہ بھی بتایا تھا کہ جامعہ اس وقت جو کام کر رہی ہو ان کے علاوہ اور کیا نئے کام شروع کرنے والی ہو۔

جامعہ کے جوبلی کے دفتر نے اس سلسلے میں چند نئی نئی کتابیں بھی چھاپی ہیں، ان میں ان کاموں کے بارے میں ذرا تفصیل سے لکھا ہو۔ یعنی یہ کہ ہم کیا کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ایک صنعتی مدرسہ کھولنے کا خیال ہو۔ اس میں مڈل پاس لڑکوں کو لیا جائے گا۔ اور لوہے کا کام، برہمی کا کام، بجلی کا کام، انجینئرنگ، مصوری اور دوسرے کام سکھائے جائیں گے۔

لڑائی کے بعد ہمارے دیس میں صنعت و حرفت خوب ترقی کرے گی۔ اتنی ترقی کرے گی کہ ہم تمہیں کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے اس وقت پڑھے لکھے اور سمجھدار دستکاروں کی بہت مانگ ہوگی اور ہمارا مدرسہ ایک نعمت ثابت ہوگا

اسی طرح جامعہ میں لڑکوں کے مدرسے تو کئی ہیں، لڑکیوں کا ایک بھی نہیں، اب جامعہ لڑکیوں کا مدرسہ بھی کھولنا چاہتی ہو۔ ملک میں لڑکیوں کے مدرسے تو بہت سے ہیں مگر ایسے بہت کم ہیں جن میں پڑھائی کے ساتھ لڑکیوں کی تربیت کا خیال بھی رکھا جاتا ہو۔ ہمارے جامعہ کے مدرسے میں اس بات پر خاص توجہ کی جائے گی اور بارہا ننھے بچوں کے لئے بھی تو ایک مدرسہ کھلے گا وہی جسے کنٹرکٹن

کہتے ہیں۔ اس میں چھوٹے بچوں کی تربیت کا خاص انتظام کیا جائے گا۔
 ہمارے پچھلے اسپر جامعہ ڈاکٹر انصاری مرحوم جامعہ میں بچوں کا ایک شفا خانہ کھونا چاہتے تھے۔
 ناوقت موت نے ان کی یہ خواہش پوری نہ ہونے دی۔ ان کی یادگار میں ایک شفا خانہ کھولا جائے گا۔
 انصاری شفا خانہ" یہ بچوں کے علاج کے لئے ایک "نمونے کا شفا خانہ" ہوگا۔ علاج معالجے کے
 علاوہ یہاں ایسی باتیں بھی بتائی جائیں گی کہ لڑکا بیمار ہی نہ پڑے جو علاج معالجے کی ضرورت ہو۔
 جامعہ نگر میں کوئی مسجد بھی نہیں ہوگی۔ یوں ہی کام چلانے کے لئے ایک عارضی عمارت بنائی ہوگی۔ جامعہ ایک
 شاندار مسجد بنانا چاہتی ہوگی جس میں کم سے کم ڈھائی تین ہزار آدمی اپنے ایک اللہ کی عبادت کر سکیں۔
 جامعہ کا ایک کتب خانہ بھی ہوگا، بہت بڑا۔ کوئی بیس ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں مگر جامعہ بہت
 دور قردل باغ میں۔ جامعہ نگر میں کوئی اتنی بڑی عمارت ہی نہیں ہوگی کہ اتنا بڑا کتب خانہ اس میں
 آسکے۔ جامعہ اس کے لئے بھی ایک عمارت بنوانا چاہتی ہوگی۔

غرض یہ اور اسی طرح کے اور بہت سے بڑے بڑے کام ہیں۔ جامعہ دانوں کا خیال ہوگا
 کہ ان کاموں کے لئے کم سے کم دس لاکھ روپے کی ضرورت ہوگی۔ اتنی ہی رقم جمع کرنے کی کوشش
 بھی کی جا رہی ہوگی۔ روپیہ جمع ہو رہا ہوگا۔ اور ان اچھے اچھے کاموں کے لئے ہر طرف روپیوں کی
 تبدیلیاں پیش کی جا رہی ہیں۔ تمہارے بھروسے پچھلے پرچے میں ہم نے بھی "پیام تعلیم جو بلی فٹ"
 کا اعلان کر دیا ہوگا۔ دیکھنا بھی کہیں شرمندہ نہ کرنا۔ اصل میں تو یہ سب کچھ تمہارے اور تمہارے
 بھائی بہنوں کے لئے کیا جا رہا ہوگا تو اپنی اس عمارت کے بنانے میں تم خود بھی کیوں نہ حصہ لو
 ہم نے تمہارے پاس الگ الگ خط بھی بھیجے ہیں۔ ان خطوں کے جواب کا ہمیں بہت انتظار
 رہے گا۔

تمہارا
 محمد حسین خان

بڑے لڑکوں کے مضمون

ایک دن
اسکول میں

محمد امین، لاہور

تو کچھ بھی نہیں!

ماسٹر صاحب :- غور سے دیکھ غور سے ۔

علی محمد :- آپ کی دو انگلیوں کے درمیان خالی جگہ ہو۔

ماسٹر صاحب :- چل ہٹ جا کر وہاں کھڑا ہو جا ۔ نالائق کہیں کا ۔ سردار تو آ۔

سردار :- فرمائیے۔

ماسٹر صاحب :- تجھے کل کا سبق یاد ہو؟

سردار :- بالکل۔

ماسٹر صاحب :- بٹا یہ میری انگلی کے پاس کیا ہو۔

سردار :- انگوٹھا۔

ماسٹر صاحب :- ابے انگوٹھے کے پچھے یہ لفظ

کیا ہو؟

سردار :- کون سا ماسٹر جی؟

ماسٹر صاحب :- ابے جس پر میری انگلی رکھی

ہوئی ہو۔

دو لڑکے قرینے سے بیٹھے ہیں ۔ ماسٹر صاحب عینک

کوناک کے بالے پر جائے ایک کتاب کھول ہے ہیں،

ماسٹر صاحب :- کیا سب لڑکے حاضر ہیں؟

ماسٹر :- جی ہاں! سب حاضر ہیں۔

ماسٹر صاحب :- اچھا کل کا سبق یاد ہو سب کو۔

لڑکے :- جی ہاں ۔ یاد ہو۔

ماسٹر صاحب :- اچھا علی محمد ادھر آؤ۔ یہ لفظ

پڑھو۔

علی محمد :- کون سا ماسٹر صاحب؟

ماسٹر صاحب :- ابے ۔ یہ جو میری دو انگلیوں

کے درمیان ہو۔

علی محمد :- دائیں ہاتھ کی یا بائیں ہاتھ کی انگلیوں

کے درمیان؟

ماسٹر صاحب :- ابے آؤ میرا جو ہاتھ کتاب

پر ہو اس کی دو انگلیوں کے درمیان ۔

علی محمد (ماسٹر صاحب کی انگلیاں ٹٹول کر) یہاں

سردار :- آپ نے اوپر انگلی رکھ دی ہو تو میں دیکھوں کیسے ؟

ماسٹر صاحب :- دفع ہو جا، شریر۔ باتیں کہنے میں طاق ہیں۔ لائیں لگیں، تو ہوش دھو، درست ہو جائیں۔ موہن ادھر آ۔

موہن :- جی فرمائیے۔

ماسٹر صاحب :- یہ میرے ہاتھ میں کیا ہو ؟ موہن :- کتاب ہو۔

ماسٹر صاحب :- کون سی کتاب ہو موہن :- اگر کتاب گتے کی جلد میں لپیٹی ہوئی نہ ہوتی تو میں بتا دیتا۔

ماسٹر صاحب :- (کتاب کھول کر) اب بتا۔

موہن :- اگر آپ کا ہاتھ کتاب پر نہ ہوتا تو ضرور بتا سکتا۔

ماسٹر صاحب :- تو بڑا نالائق ہو۔ بات سے بات نکالنا ہو۔ کم بخت اپنی جگہ پر چلا جا عابد، تو آ۔

عابد :- جی

ماسٹر صاحب :- (ایک تصویر پر انگلی رکھ کر) یہ کیا ہے ؟

عابد :- آپ

ماسٹر صاحب :- بے وقوفت۔

عابد :- نہیں جی آپ

ماسٹر صاحب :- میں کیسے ؟

عابد :- ٹاٹا ٹی، اڈر یہ عصا، اڈر یہ ٹینک ناک کے بلٹے پر، اڈر یہ نسوار کی ڈبیا۔ سب کچھ آپ سے بلتا جلتا ہو۔

ماسٹر صاحب :- ابے یہ اہران کے درویش ہیں یعنی۔

”حسامی العصری الطہرانی نور اللہ
مرقدہ“

سب لڑکے :- بہت خوب نام چھوڑا سا ہو (چھٹی کی گھنٹی بجتی ہو۔)

ماسٹر صاحب :- چلو جاؤ، کل سب تم وہ لفظ یاد کر لانا جس پر میں نے انگلی رکھی تھی۔

لڑکے :- کس لفظ پر آپ نے انگلی رکھی تھی ؟ ماسٹر صاحب :- جو اس کتاب میں ہو !

لڑکے :- کس کتاب میں ہو ؟

ماسٹر صاحب :- جو میرے ہاتھ میں ہو۔ (ماسٹر صاحب چلے جاتے ہیں۔ لڑکے ہنستے ہیں۔)

(پردہ گرتا ہے)

اخروٹ

ایم سعید اللہ صدیقی، رام پور

اس کی کاشت پہاڑوں میں بچوں کے ذریعے کی جاتی ہے۔ ماہ ستمبر کے آخر میں یہ پھل پک کر تیار ہو جاتے ہیں۔ انھیں گھڑوں میں ریت کے اندر رکھ دیتے ہیں۔ اور گھڑوں کو زمیں میں دبا دیتے ہیں۔ گھڑوں کے منہ پر لکڑی کی ڈاٹ لگا دی جاتی ہے۔ جنوری یا فروری میں انھیں بونے ہیں۔ اگر کیاریوں میں بونے ہیں تو بڑی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ اگر بچوں کو گھلوں میں بویا جائے تو بہت اچھا ہے۔ چھ ماہ میں یہ پھوٹ اُٹے ہیں جب پنیری ایک سال کی ہو جائے تو اس کی جڑ کی موصلی کسی قدر کاٹ کر کیاریوں میں لگا دیتے ہیں۔ جب پنیری پورے تین سال کی ہو جائے تو اسے برسات میں ایک مستقل جگہ لگا سکتے ہیں۔ علاقہ کشمیر اور ہمالیہ پہاڑ سلسلہ شمالی مغربی ۱۵۰۰ فٹ کی بلندی تک یہ درخت بکثرت پایا جاتا ہے۔

اخروٹ کا درخت بہت اونچا ہوتا ہے۔ اور اس کی لکڑی چکنی، مضبوط اور سفیدی نکل بھڑے رنگ کی ہوتی ہے۔ دارنش کے بعد اور بھی چمک دار اور خوب صُورت ہو جاتی ہے۔ اس لکڑی سے زیادہ تر کرسیاں، میز، الماریاں، ہڈوں کے کندے اور دوسری آرائشی چیزیں بنائی جاتی ہیں اس کی چھال، رنگنے، دانتوں پر ملنے اور دواؤں کے کام آتی ہے۔ پنجاب میں اسے "دنداس" کہتے ہیں۔ اخروٹ کے بے قول کو بھی بعض اوقات ہونٹوں کو سُرخ کرنے کے لئے ملا جاتا ہے۔ کپڑے رنگنے اور چمڑا پکانے کے کام بھی آتا ہے۔ جنگلی اخروٹ کا چھلکا بہت سخت ہوتا ہے۔ جن اقسام کی کاشت ہوتی ہے۔ ان کے چھلکے نرم و نازک ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان اخروٹوں کو کاغذی اخروٹ کہتے ہیں۔ اخروٹ کا تیل بھی نکالا جاتا ہے۔ اس کے پتے جانوروں کو کھلائے جاتے ہیں۔

ادھر ادھر سے

صنعت میں مصروف ہیں۔ ۱۰ ہزار مشینوں کے مل چلائی ہیں۔ ۲۱ ہزار عورتیں مشترکہ کمپنیوں کی انجنیوں کی صدر ہیں۔

جوزف اسٹالین کوہ قاف کے ایک بوٹ بنانے والے کا بیٹا ہے اس کی حکومت سولہ کروڑ آدمیوں پر ہے

کیلی فورنیا (امریکہ) میں ایک عجیب قسم کا کپڑا پایا جاتا ہے۔ یہ پیڑ دلیم کے چشموں میں رہتا ہے اور نہیں مڑتا۔ کوئی جانور اس میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ جب چند ہفتوں میں اس کا قد ایک تہائی اونچ کا ہو جاتا ہے تو چشمے کے پاس ہی تیل میں بھجی ہوئی زمین میں رہنے لگتا ہے۔ دو ہفتے بعد کھیتی بن کر اڑ جاتا ہے۔

اب سے بدلتوں پہلے یورپ کا سفر معمولی جہازوں میں کیا جاتا تھا۔ لوگ مہینوں میں پہنچ پاتے تھے۔ اس کے بعد دہائی جہازوں کا رواج ہوا۔ پھر بھی انگلستان پہنچنے میں تیز سے تیز جہاز کو سہفتہ ڈیڑھ سہفتہ لگ ہی جاتا تھا۔ مگر اب ہوائی جہاز کے ذریعے انگلستان، ہندوستان اور ہندوستان سے انگلستان لوگ دو روز میں پہنچ جاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ لڑائی کے بعد ہوائی سروس عام ہو جائے گی اور جو لوگ ریل کے پہلے اوڑ دو سرے درجے کا کرایہ ادا کرتے ہیں وہ ہوائی جہاز سے سفر کیا کریں گے اور مین گھنٹے میں دہلی سے کراچی، بمبئی، کلکتہ پہنچ جایا کریں گے۔

روس میں اس سال ۷۲ ہزار عورتوں کو دلبری کا کام کرنے پر انعام دے گئے ہیں۔ وہاں ۷۰ فی صدی عورتیں کھوں کے پرزے بننے کی

اگست ۱۹۴۶ء

۳۴۶

یام تعلیم

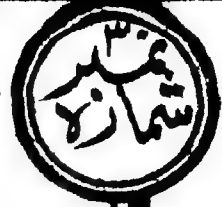


مرسلہ محمد غوث انصاری

ہندوستانی مونچھوں
کے
پچھوٹے

پرو جکٹ نمبر ۳

”غلطیاں نہ کرو“



پرو جکٹ نمبر ۳
شمارہ نمبر ۳ ”غلطیاں نہ کرو“

پرو جکٹ نمبر ۳ شمارہ نمبر ۳ کے غلطیاں نہ کرو مقابلے کے قریب
۱۔ حل آئے۔ ان میں سے ۵ حل ان پیامیوں کے تھے جو برادری
کے ممبر نہیں ہیں۔ اس لئے انہیں مقابلے میں شریک نہیں کیا گیا۔ ان
حلوں میں سے ایک بھی صحیح نہیں ہو۔ اس لئے کوئی بھی انعام کا
مستحق نہیں کہنے افسوس کی بات ہے کہ اتنے سارے ممبروں میں
ایک ممبر بھی صحیح حل نہ کر رہے ہیں۔
امید ہے کہ پیامی ممبر دیا دہ تعداد میں غلطیاں نہ کرو
مقابلے میں حصہ لیں گے۔

پرو جکٹ نمبر ۳۔ شمارہ نمبر ۳ کے صحیح حل یہ ہیں

- ۱۔ میرا مکان جامع مسجد کے نیچے واقع ہے۔
- ۲۔ براہ ہربانی مجھے مقابلے میں شریک کیجئے۔
- ۳۔ ایک سال کے لئے پیام تعلیم میرے کو نام جاری کر دیجئے یا کیجئے۔
- ۴۔ مجھے کل بازار بنانا تھا، لیکن بارش کی وجہ سے نہ جاسکا۔
- ۵۔ اگر رائے کا یہی حال رہا تو گزر مشکل ہو۔
- ۶۔ پیام تعلیم کا چندہ کے روپے نہ ہو۔
- ۷۔ میں نے شمارہ نمبر ۳ کو حل کرنے کی بہت کوشش کی مگر مجھ سے
حل نہ ہو سکا۔
- ۸۔ ان کہی نہیں کہ سٹھائی کھانے سے بیٹ میں درد ہوتا ہے۔
- ۹۔ میں تین روپے لکھا تھا۔
- ۱۰۔ ذرا پیار ہے۔
- ۱۱۔ اپریل کے پیام تعلیم کا معامحل کر کے بھیج رہا ہوں۔
- ۱۲۔ راولا دیر میں ملا اس نے حل بھی دیر میں بھیج رہا ہوں۔

قرآن علی ۱۰۔ اس مقابلے میں صرف پیام برادری کے ممبر حصہ لے سکتے ہیں۔ اس مقابلے میں شامل ہونے کی کوئی نہیں۔ (۱۳) ہر حل کے لئے
غلطیاں نہ کرو کوئی نا اس کی نقل کا چسپاں ہونا ضروری ہے۔ وہ خوش خط لکھائی اور صفا کی اور عام خوب صورتی کا بھی لحاظ کیا جائے۔
(۱۴) اس کا حل تم سے کتنے لگانے میں بھیج سکتے ہو۔ شاخ کے سارے ممبر اپنے حل لکھنا بھیج سکتے ہیں۔ جس کا حل بالکل صحیح ہو گا
اسے انعام میں ایک کتاب دی جائے گی (۱۵) جواب میں ان جلوں کے دہرائے کی ضرورت نہیں صرف نمبر ۳ کے حل کے سامنے حل لکھ دو
مثلاً اس کتاب کا کیا نام ہو۔

(۱۶) سارے حل رسالہ پہنچنے کے پندرہ دن بعد دفتر میں پہنچ جانے چاہئیں۔ پتہ: مشتاق بھائی ایم برادری، مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قریب پانچ

ان جملوں میں زیادہ تر واحد جمع کی غلطیاں ہیں صحیح کرو

- ۱۔ میرا خاص شوق گھوڑے کی سواری ہوتی اور چند چہنچہنے ہوئے میں نے ایک اچھا سا گھوڑا پانچ سو روپیوں میں خریدا ہوا ہے۔
- ۲۔ میں ادھر دو تین مہینوں سے غیر حاضر رہتا تھا اس لیے امتحان میں گول ہو گیا۔
- ۳۔ مجھے کتابیں جمع کرنے کا بڑا شوق ہوتا اور اس وقت میرے پاس کوئی پچاس جلد کتابوں کی ہو گئی۔
- ۴۔ آپ کا والد کیا کام کرتا ہے۔
- ۵۔ اس کتاب کا کیا دام ہے۔
- ۶۔ اگر تمہارا کرتوت اچھا ہے تو سبھی تمہاری عزت کریں گے۔
- ۷۔ بیڑے پیچھے سے امروڈ کے پیڑ پر چڑھا مگر مالی کو دیکھتے ہی اوسان خطا ہو گیا۔
- ۸۔ مجھ سے جو ذرا دودھ کا برتن الٹ گیا تو اماں جہاں چڑھ کر بولیں "یہ ہیں آپ کے کرامات"۔
- ۹۔ پیچھے صاحب کو کہیں کہ ایک عدد سنہری گھنٹی "بھجوا دیں۔"
- ۱۰۔ کیا آپ پیام تعلیم میں یہ نہ لکھا کریں کہ پیام برادری کی رفتار کیا ہے۔

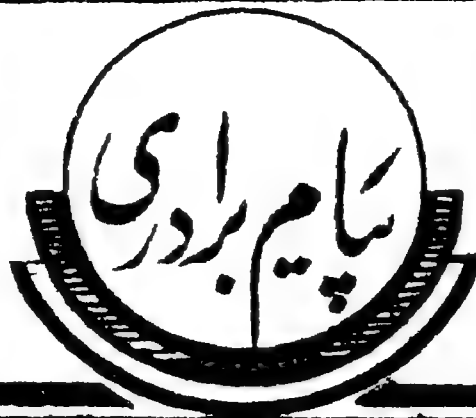
معنی کے قواعد ۱۔ حل کے ساتھ ہر محنت اٹھانے والی ہے۔ ۲۔ ایک سو زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں، ہم صلوٰۃ کی رعایتی فیس ۴۔ ۸ حلوں کی ۱۰ اور ۱۰۔ دو نوں انعام تقسیم کر دے جائیں گے۔ آخری اندازہ نہ ہوگی۔ ۱۰۔ تمام حل رسالہ پہنچنے کے بعد دن بعد دن جاری تعلیم دینی پہنچ جائے چاہیں ۵۔ لکھنے کا فیصلہ قطعی ہوگا۔ ۴۔ پیام تعلیم میں بھیجے ہوئے نوٹوں کے علاوہ دیگر کوئی بھی سامان نہ جائیں گے، کوئی بھی کوئی حرف نہ لکھا جائے یا مٹا ہوا ہو یا پھیل سے بھرا ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔ ۸۔ چھوٹی اور بری لکھی کا فرق لازمی ہے۔ ۱۰۔ سب اہل بیت تعلیم۔ مکتبہ جامعہ، دہلی۔ فردول باغ

ہر جگہ نمبر ۳
شمارہ نمبر ۳

غلطیاں نہ کرو۔ "کوین"

نام
عمر
پتہ

درجہ



کل نمبر
۱۶۸

شاخیں :-
۱۔ کشمیری گیٹ دہلی
۲۔ قریل باغ - دہلی
۳۔ ایبٹ آباد

پچھلے چھپنے پیام تبسم میں جو فیڈ کے لئے اپیل شائع ہوئی تھی مجھے امید تھی کہ سارے ہندوستانی حقیقت کے مطابق اس فیڈ کی مدد کریں گے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ تم پانچ دن کا جیب خرچ جذبے میں دے دو۔ فیڈ کی مدد بھی ہو جائے گی اور تمہیں بھی کچھ بار معلوم نہیں ہوگا۔ مجھے کے لفٹے میں اس فیڈ کی مدد کے ٹکٹ رکھ کر بھیج سکتے ہو۔

غیرت علی خاں حسن ایہ ال کی یہ تجویز ہے کہ پیام تبسم میں برادری کی ترقی کی فوری دیکھائی جائے۔ ان کی تجویز کے مطابق اسی چھپنے سے یہ چیز شروع کر دی گئی تھی۔ اب بری ریج سے انہیں برادری کی شاخوں اور ممبروں کی تعداد کا علم ہونا چاہیے گا۔ تمہاری جہان ختم ہو گئی اور پھر وہی صبح سے شام تک اسکول کی مصیبت۔ اوپر سے ریاضی کا گنہگار۔ جیسٹوں کا۔ نا۔ نا۔ کر کے صے دہا ہو۔ ہنر نا؟ تم حسرت سے یہ شعر پڑھ رہے ہو گے۔

ایام مصیبت کے تو کاسٹے نہیں لگتے۔ دن عیش کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں۔ کہتے ہیں بھی بہت اسکولوں کی ٹرہائی کا طریقہ کچھ ایسا ہی رکھا پھینکا سا ہو۔ لڑائی بعد تعلیم کے میدان میں بہت کچھ ہونے والا ہو گا۔ اہم ازم عمارتیں تو بڑی شان دار بنیں گی۔ شاید ٹرہائی کا طریقہ بھی بدل جائے!

جیسٹوں میں کشمیری گیٹ اور قریل باغ کی برادری کا کام بہت ہی صحت مندانہ ہے۔ ہاں ایبٹ آباد کی "رسی" اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ اب تینوں برادریاں ایک ایک ڈراما لکھیں۔ بڑی دلچسپ پیرزید کہتے ہیں۔ "جیسٹ" اچھے مختصر ڈرامے چاہیے ہیں۔ ان میں سے کوئی جن میں یا خود اپنی پسند کا کوئی ڈراما کریں۔ نام محدود ہے۔ "عبدالرحمن" مجھے اپنی رائے سے مطلع کریں۔

ایبٹ آباد کی برادری ہر چھپنے اپنا قلمی رسالہ "مکتب" میرے پاس بھیجتی تھی۔ میں اسے دیکھ کر واپس کر دیتا ہوں۔ مجھے انتہائی سائیکو کچھلا برج جس میں بہت سے اچھے اچھے مضامین تھے، ڈاک فلٹ سے کھو گیا۔ میں نے اور ایڈیٹر صاحب نے اس چھپنے کا برج دیکھا، پرچہ اچھا ہے۔ لیکن ہماری رائے ہے کہ نصیحت آمیز اور سبق آموز مضامین کے بجائے تفریحی، مزاحیہ اور دلچسپ

مضامین زیادہ ہونے چاہئیں۔ ہر کچھ کوئی نہ کوئی دلچسپ شہزادہ کرنا رہتا ہے کیوں نہ اسی کو اپنے الفاظ میں بیان کر دے اور ہر پرچے میں ایک ڈراما بھی ہونا چاہئے۔ اگر ایک یاد دہانہ تصویریں (CARTOON) بھی ہوں تو کتنا اچھا ہو مجھے کتب کے ایڈیٹر نے امید کی کہ وہ آہستہ آہستہ رسالے کو اس معیار پر لے آئیں گے۔ افسانہ مشرق و مغرب، کتب کے لئے موزوں نہیں تھا۔

قرول باغ اور کشتی جہاز کی برادری سے میری پرندہ پل ہو کہ وہ بھی اپنا اپنا قلمی رسالہ نکالیں اور پھر یہ تینوں برادریاں اپنے رسالوں کا آپس میں تبادلہ کرتی رہیں پسند ہو یہ تجویز تھیں؟

رپورٹ :-

ایبٹ آباد کی برادری کا چوتھا جلسہ عبدالکریم فاروقی کے گھر کے بجائے بھڑی پہاڑی پر ہوا۔ اتفاق سے اسی اس مرتبہ راولپنڈی پلے گئے تھے۔ اس لئے ایک نائب صدر کی ضرورت محسوس کی گئی، اور عبدالکریم کو یہ عہدہ پیش کیا گیا مبادک! اب عبدالکریم جیل نے لطفے سنائے، محمد طارق، فقیر محمد اور علی رضائے کہانیاں سنائیں۔ الطاف نے ایک مضمون کفایت شعاری پڑھا مقرر کردہ عنوان میں حفظ اللہ۔ غلام رسول اور محمد جمیل نے حصہ لیا۔ صادق ملک نے رؤیای بچوں کا کچھ حال سنایا۔

خالد نعیم (جاعت ششم) نے ریل کے سفر میں ایک بڑھیا کی جان بچائی۔ یہ بے چاری بھڑی میں پھنس کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ خالد اپنے دوستوں کی مدد سے اسے بھڑی سے نکال لائے۔ خالد نعیم تم نے بڑا کام کیا۔

قرول باغ | راولپنڈی کو قرول باغ کی برادری کا صدر اور سکریٹری کے انتخاب کے لئے ایک جلسہ ہوا۔ جلسہ بہت ہی کامیاب رہا۔ پیامیوں کے جوش و خروش۔ ان کی دھڑ دھوپ اور ہوا ہی سے ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی سچ مچ کا بڑا الیکشن ہوا ہوگا۔ مفصل رپورٹ اگلے پرچے میں شائع ہوگی

معما :-

تھیں ایک خوش خبری سنائیں۔ ہم نے معاہدہ راولپنڈی سے "مسئلہ انعام" کا سلسلہ شروع کیا ہے جو پیامی ہر مہینے تک مسلسل انعام حاصل کرتا رہے گا، خواہ پہلا انعام، خواہ دوسرا انعام، وہ ایک خاص انعام کا مستحق ہوگا۔ مثلاً اگر کوئی پیامی راولپنڈی، اگست، ستمبر، اکتوبر کے مہینوں میں برابر انعام پاتا رہے تو وہ اس انعام کا حق دار ہو جائے گا جس پرچے میں چوتھے مہینے کا نتیجہ شائع ہوگا اسی میں مسلسل انعام کا ایک کوپن بھی چسپے گا۔ جن پیامیوں نے انعام مسلسل حاصل کئے ہوں وہ اس کوپن کو بھر کر بھیج دیں۔ انعام تین روپے کا ہوگا۔

پیامی خواہ اس کتاب میں منکالیں۔ خواہ نقد لے لیں۔ یہ تجویز عبدالسلام جو دھپور کی تھی جو منظور کی گئی۔ عبدالسلام تقاریر شکر۔

بعض پیامی جو چھپے ہوئے گوین کے علاوہ کسی علیحدہ کاغذ پر معاملاً کر کے بھیجے ہیں وہ کاغذ کے دونوں طرف سے بنائے ہیں یا ایک طرف معاملاً ہوتا ہے اور دوسری طرف مضمون! اب ایسی کفایت بھی کیا! ایسا ہرگز نہ کریں جو ان کے ستم کا نمبر ہونا چاہئے تھا۔ غلطی سے پانچ چھپ گیا۔

پہلا انعام - معائنہ نمبر ۶ جون ۱۹۵۷ء فی کس ۱۲۔

۱۔ محمد اقبال احمد، جو دھپور	۵۔ آصف علی خاں، بھوپال	۹۔ محمد حفیظ اللہ، جو دھپور
۲۔ شمیم محمود، دہلی	۶۔ آصف انور جامعہ نگر، دہلی	۱۰۔ حامد رضا کریم، بھاگپور
۳۔ محمد امین لاہور	۷۔ عبدالرحمن، قدوائی - بارہ بنکی	۱۱۔ ایم ڈی عثمانی، جو دھپور
۴۔ محمد شکیل پٹاوری	۸۔ محمد ہاشم خاں - اتر سر	

پیامی اپنے پسند کی کتابیں بتائیں۔

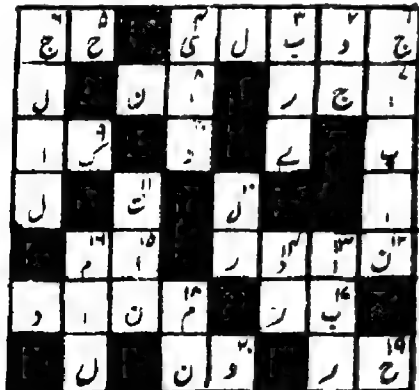
دوسرا انعام معائنہ نمبر ۶ جون ۱۹۵۷ء فی کس ۱۳۔

۱۔ امیر علی، کلکتہ	۱۱۔ قادری محمد الدین، تریور - ۵۰۱	۲۱۔ عبدالرحیم - پٹاورد
۲۔ بلقیس - "	۱۲۔ جمیل احمد، ٹبلہ - دہلی	۲۲۔ شیخ عبدالعلیم عرف فیروز عالم کانپور
۳۔ محمد ظہیر - سیالکوٹ	۱۳۔ محمد حمزہ گیارہ	۲۳۔ محسن حامد - دہلی
۴۔ عبدالمجید - کانپور	۱۴۔ محمد اسد، ایبٹ آباد	۲۴۔ اے۔ آئی، گوالی - جھنگلی
۵۔ جن ابوظہب - دہلی	۱۵۔ حاجی حسین سلیمان بھاملا - بمبئی ۴	۲۵۔ شغلا، مرزا - حیدر آباد سندھ
۶۔ شیخ عبدالسلام - نصیر آباد	۱۶۔ ریاض الحمید - وردھا	۲۶۔ قاضی عابد علی، جو دھپور
۷۔ غلام رسول ایبٹ آباد	۱۷۔ ضیاء الحمید - "	۲۷۔ ایس اے، قاضی - "
۸۔ محمد اشتیاق عالم حصار	۱۸۔ مرزا فصیح الدین بیک آگرہ	۲۸۔ م، ش، رع - "
۹۔ محمد رشید خاں عباسی کراچی	۱۹۔ خواجہ فاروق صدیقی - دہلی	۲۹۔ محمد شرف احمد - "
۱۰۔ محمد اسلم - روہنگ	۲۰۔ عتیق الحسن - کلکتہ	

تئے ممبر - برادری ایبٹ آباد

مسلمانوں کی خدمت	خاص شوق	عمر ۴ سال	۱۵۔ مسعود الدیوب
علم حاصل کرنا	" "	۱۶ "	۱۶۔ انجمن احمد
ہاکی بیڈ ٹینس کھیلنا	" "	۱۰ "	۱۷۔ دلیر دل
کہانیاں پڑھنا	" "	۱۲ "	۱۸۔ مہر دل
علم کی ترقی	" "	۱۵ "	۱۹۔ محمد اشرف
چوردن اور ٹھکوں کی کہانیاں پڑھنا	" "	۱۰ "	۲۰۔ علی رضا
تقریر، مضمون لکھنا، کتابیں جمع کرنا	" "	۱۵ "	۲۱۔ غیرت علی خاں حسن ابدال
اردو زبان کی خدمت کرنا	" "	۹ "	۲۲۔ ابن الطارق، سنگھ بھوم
فٹ بال کھیلنا	" "	۸ "	۲۳۔ مرتاج محمد، کلکتہ
مصہوبی	" "	۱۰ "	۲۴۔ حامد رضا کریم، بھاگلپور
	" "	۱۴ "	۲۵۔ رفیق احمد، مظفرنگر
مطالعہ	" "	۱۳ "	۲۶۔ نسیم محمود، دہلی
معا، مضمون نگاری	" "	۱۴ "	۲۷۔ محمد حمزہ، گیا
ٹکٹے، فوٹو اور سکے جمع کرنا	" "	۱۲ "	۲۸۔ محمد سعید اسلم، بھاگلپور
حساب اور سائنس	" "	۱۱ "	۲۹۔ محمد ذاکر حسین، اورنگ آباد
ڈرائنگ، مضمون نویسی	" "	۱۰ "	۳۰۔ احسان نور، جامعہ گوردہلی

مُشتاق بھائی



صحیح حل معاً نمبر ۶
(جون ۱۹۸۲ء)

معمّر

پہلا انعام
دوسرا انعام

۱۔ انعام میں کتابیں دی جائیں گی
۲۔ اسلام ایک سو نو روپے

مشقی کوپن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

دائیں سے بائیں

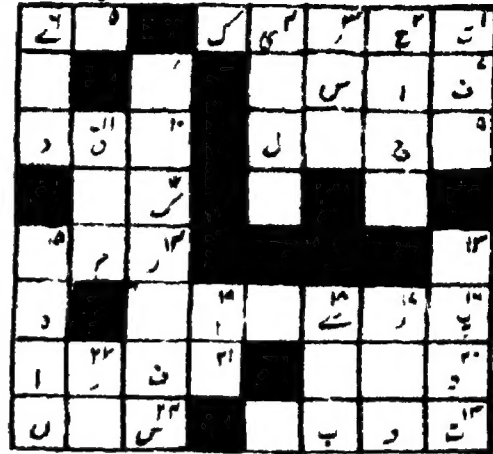
- ۱۔ جامعہ نے بچوں کے لئے اسکول ٹیگ کی ایک نئی شریعت
- ۲۔
- ۳۔
- ۴۔
- ۵۔
- ۶۔
- ۷۔
- ۸۔
- ۹۔
- ۱۰۔
- ۱۱۔
- ۱۲۔
- ۱۳۔
- ۱۴۔
- ۱۵۔
- ۱۶۔
- ۱۷۔
- ۱۸۔
- ۱۹۔
- ۲۰۔
- ۲۱۔
- ۲۲۔
- ۲۳۔
- ۲۴۔
- ۲۵۔
- ۲۶۔
- ۲۷۔
- ۲۸۔
- ۲۹۔
- ۳۰۔
- ۳۱۔
- ۳۲۔
- ۳۳۔
- ۳۴۔
- ۳۵۔
- ۳۶۔
- ۳۷۔
- ۳۸۔
- ۳۹۔
- ۴۰۔
- ۴۱۔
- ۴۲۔
- ۴۳۔
- ۴۴۔
- ۴۵۔
- ۴۶۔
- ۴۷۔
- ۴۸۔
- ۴۹۔
- ۵۰۔
- ۵۱۔
- ۵۲۔
- ۵۳۔
- ۵۴۔
- ۵۵۔
- ۵۶۔
- ۵۷۔
- ۵۸۔
- ۵۹۔
- ۶۰۔
- ۶۱۔
- ۶۲۔
- ۶۳۔
- ۶۴۔
- ۶۵۔
- ۶۶۔
- ۶۷۔
- ۶۸۔
- ۶۹۔
- ۷۰۔
- ۷۱۔
- ۷۲۔
- ۷۳۔
- ۷۴۔
- ۷۵۔
- ۷۶۔
- ۷۷۔
- ۷۸۔
- ۷۹۔
- ۸۰۔
- ۸۱۔
- ۸۲۔
- ۸۳۔
- ۸۴۔
- ۸۵۔
- ۸۶۔
- ۸۷۔
- ۸۸۔
- ۸۹۔
- ۹۰۔
- ۹۱۔
- ۹۲۔
- ۹۳۔
- ۹۴۔
- ۹۵۔
- ۹۶۔
- ۹۷۔
- ۹۸۔
- ۹۹۔
- ۱۰۰۔

اوپر سے نیچے

- ۱۔
- ۲۔
- ۳۔
- ۴۔
- ۵۔
- ۶۔
- ۷۔
- ۸۔
- ۹۔
- ۱۰۔
- ۱۱۔
- ۱۲۔
- ۱۳۔
- ۱۴۔
- ۱۵۔
- ۱۶۔
- ۱۷۔
- ۱۸۔
- ۱۹۔
- ۲۰۔
- ۲۱۔
- ۲۲۔
- ۲۳۔
- ۲۴۔
- ۲۵۔
- ۲۶۔
- ۲۷۔
- ۲۸۔
- ۲۹۔
- ۳۰۔
- ۳۱۔
- ۳۲۔
- ۳۳۔
- ۳۴۔
- ۳۵۔
- ۳۶۔
- ۳۷۔
- ۳۸۔
- ۳۹۔
- ۴۰۔
- ۴۱۔
- ۴۲۔
- ۴۳۔
- ۴۴۔
- ۴۵۔
- ۴۶۔
- ۴۷۔
- ۴۸۔
- ۴۹۔
- ۵۰۔
- ۵۱۔
- ۵۲۔
- ۵۳۔
- ۵۴۔
- ۵۵۔
- ۵۶۔
- ۵۷۔
- ۵۸۔
- ۵۹۔
- ۶۰۔
- ۶۱۔
- ۶۲۔
- ۶۳۔
- ۶۴۔
- ۶۵۔
- ۶۶۔
- ۶۷۔
- ۶۸۔
- ۶۹۔
- ۷۰۔
- ۷۱۔
- ۷۲۔
- ۷۳۔
- ۷۴۔
- ۷۵۔
- ۷۶۔
- ۷۷۔
- ۷۸۔
- ۷۹۔
- ۸۰۔
- ۸۱۔
- ۸۲۔
- ۸۳۔
- ۸۴۔
- ۸۵۔
- ۸۶۔
- ۸۷۔
- ۸۸۔
- ۸۹۔
- ۹۰۔
- ۹۱۔
- ۹۲۔
- ۹۳۔
- ۹۴۔
- ۹۵۔
- ۹۶۔
- ۹۷۔
- ۹۸۔
- ۹۹۔
- ۱۰۰۔

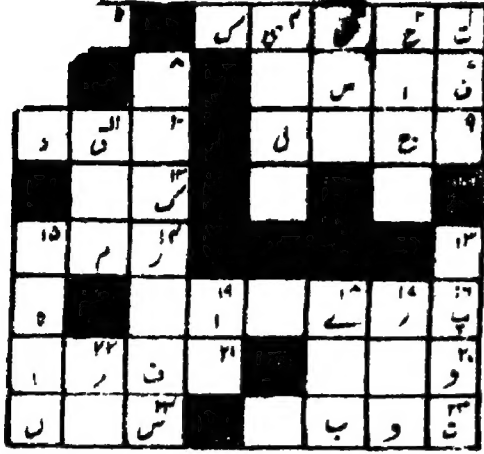
اپریل ۱۹۶۱

معما نمبر ۶ کوپن نمبر



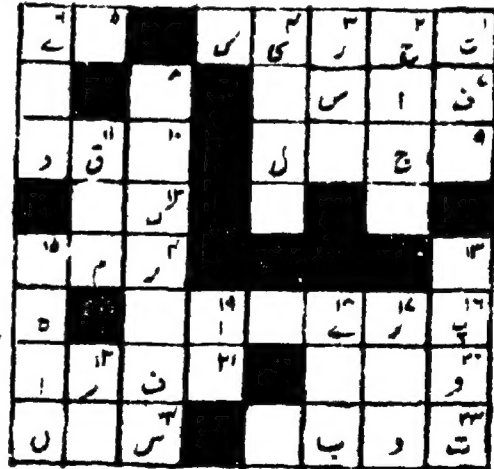
نام
پتہ
محلہ

معما نمبر ۶ کوپن نمبر



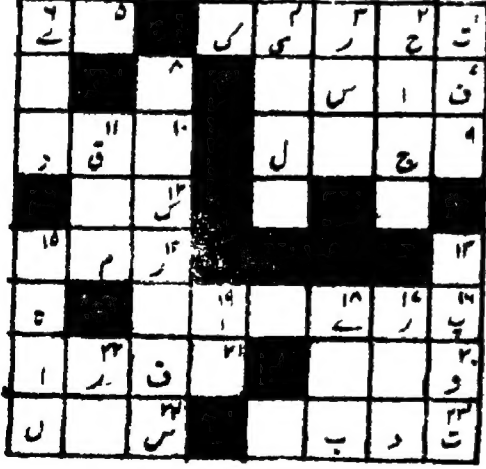
نام
پتہ
محلہ

معما نمبر ۶ کوپن نمبر



نام
پتہ
محلہ

معما نمبر ۶ کوپن نمبر



نام
پتہ
محلہ

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

نتھاسٹو ایک بحری کے بچے کی دلچسپ کہانی پہلے درجے کے لئے سر
لوٹری کا گھر۔ بہت مزیدار اور دلچسپ کہانی، قاعدہ پڑھنے
کے بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ ۲
جذو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے ۲
بندرا ورنائی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے ۸

ڈرامے

چور لٹکا لہر۔ بچوں کے شہزادہ نگار جناب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لٹکا لہر۔ دھولی کے دوست ڈرامے لہر۔ ۳

نظم

نئی کہانیاں بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیرکی ننھی مٹی
نظموں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں ۹

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں نہایت
دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۸
باغبانی۔ گھر یا مشغلے کے طائر پر پھول اور سنبھوں، ترکاریوں
وغیرہ کے بونے اگانے پر مفید اور کارآمد باتیں ۸

سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ بچے زمانے میں ہمارے

ملک میں کیسی کیسی مفید صنعتیں رائج تھیں ۸
بروداد کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات
دلچسپ کہانیوں کے انداز میں ۲

لڑائی کے ہتھیار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات نہایت
تکلف ہوئے اور دلچسپ انداز میں ۸

ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے۔ کیسے بنی، کیسے آہستہ
آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی، کہانی
کے انداز میں ۸

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال، بچوں کے لئے۔ ۸
صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید باتیں
کہانیوں کے انداز میں۔ ۲

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ۳۔ آخری نبی لہر۔ آں حضرت ۲
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۸
قرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ ۸
مسلمان سپاہیاں ۲

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کھنویاں



اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور ملا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +

قیمت سادہ عمارت تصویر نمبر -

مرتبہ عبدالغفار مہولی مدرس جامعہ گوردہلی

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

